



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



Рачунарски факултет

Кнез Михаилова 6/VI, 11000 Београд
Тел: 011/26-333-21, Факс: 011/26-23-287
Web: www.rafa.edu.rs E-mail: raf@rafa.edu.rs

ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Универзитет Унион, Рачунарски Факултет

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 04.09.2024

Место објављивања конкурса: Београд, Србија

Датум објављивања конкурса: 24.09.2024

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: Доцент

Ужа научна област: Дизајн Звука

Састав комисије:

1. др Иван Елезовић	Редовни професор	Дизајн Звука
презиме и име	звање	ужа научна област
Универзитет Унион, Рачунарски Факултет		Председник
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. др Ивана Огњановић	Ванредни професор	Композиција
презиме и име	звање	ужа научна област
Факултет Уметности, Универзитет у Приштини		Члан комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. др Ивана Медић	Научни саветник	Музикологија
презиме и име	звање	ужа научна област
Музиколошки институт САНУ		Члан комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији

Пријављени кандидати:

1. презиме и име: Анђела Милић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. **Име, средње слово, презиме:** Анђела Ј. Милић

Датум рођења: 29.07.1996.

Место и држава рођења: Београд, Србија

2.1. Професионална оријентација:

Наставно-научна област: Музичка уметност

Ужа научна област: Дизајн звука

2.2. Радно искуство:

	Организација	Трајање запослења	Звање
1.	Рачунарски факултет, Универзитета Унион	2021 – 2024...	асистент
2.	Рачунарски факултет, Универзитета Унион	2020 – 2021	сарадник у настави
3.	Рачунарска гимназија	септембар 2021	наставник за предмет Уметност
4.	Факултет музичке уметности у Београду	2020 - 2021	сарадник у настави, катедра за Музичку режију

2.3. Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1.	Установа	место и држава
	врста (циљ) боравка	период боравка

2.4. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: Година завршетка*: Просечна оцена током студија:

Универзитет*: Универзитет уметности у Београду

Факултет*: Факултет музичке уметности

Студијски програм: Композиција

Звање*: доктор уметности

Научна област*: композиција

Наслов докторског уметничког пројекта: _____

2.5. Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет музичке уметности

Студијски програм: композиција

Звање: мастер композитор

Научна област: композиција

Наслов завршног рада: композиција "Ђутање, мисао и глас" за мешовити хор и оркестар

2.6. Основне студије

Година уписа: 2015 Година завршетка: 2019 Просечна оцена током студија: 9,63

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет музичке уметности

Студијски програм: композиција

Звање: дипломирани композитор

2.7. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	Пише	Говори
Енглески	ДА	ДА	ДА
Шпански	ДА	НЕ	ДА

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
асистент	Рачунарски факултет	01.02.2020.	01.02.2024.
сарадник у настави	Факултет музичке уметности	2020.	
сарадник у настави	Рачунарски факултет	2019.	

III/y УМЕТНИЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1. РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УМЕТНИЧКО СТВАРАЛАШТВО

Р. бр.	Уметничко дело у ужој уметничкој области изведено на фестивалу од међународног значаја	Категорија У11
1.	33. Међународна трибина композитора - <i>На ивици...</i> , за флауту и харфу, флаута: Стана Крстајић, харфа: Ивана Павловић, Установа културе „Пароброд“, 7. 10. 2024	У11
2.	Aquelarre festival, <i>Евокација - Присећање</i> , електронски комад, Морелиа, Мексико, Луиз Мануел Санчез, Марија дел Роцио Делгадо, 20. 02. 2024.	У11
3.	Festival Mujeres en la musica nueva - <i>Тајно путовање</i> , сала Oto de Greiff, Богота, Колумбија, глас: Беатриз Елена Мартинез, електроника: Луиз Фернандо Санчез, 02.09. 2023; Festival Mujeres en la musica nueva - <i>Тајно путовање</i> , Баранкиља, Колумбија, глас: Беатриз Елена Мартинез, електроника: Луиз Фернандо Санчез, 22.09.2023	У11
4.	31. Међународна трибина композитора – <i>Мисли</i> , за ансамбл (флаута, кларинет, виолина, виолончело и клавир), ансамбл Градилиште, диригент Срђан Сретеновић, велика сала, СКЦ-а, 5.10. 2022.	У11
5.	2nd Flute Meeting and Festival, Novi Sad - <i>Елегија</i> - Културна станица свилара, флаута: Сања Марић, 22. 04. 2022	У11

Р. бр.	Премијерно представљање уметничког дела на манифестацијама од националног значаја	Категорија У13
1.	Камерна музика српских композиторки за флауту и харфу, <i>На ивици...</i> за флауту и харфу, Лазаревац, флаута: Сања Марић, харфа: Катарина Ракић, 01.06. 2023.	У13
2.	Камерна музика српских композиторки за флауту и харфу, <i>На ивици...</i> за флауту и харфу, Модерна галерија, Ваљево, флаута: Сања Марић, харфа: Катарина Ракић, 07.06.2023.	У13
3.	Musica viva, Радио Београд, <i>Мисли</i> за ансамбл и електронику, Студентски културни центар, ансамбл Градилиште – клавир: Неда Хофман-Сретеновић, флаута: Марина Ненадовић, кларинет, Вељко Кленковски, виолина Мирјана Нешковић, виолончело: Вук Оваскиен, диригент: Срђан Сретеновић, 19. 01. 2023.	У13
4.	Композитор [ни]је присутан[?], <i>Тајно путовање</i> , за глас и електронику, Квака 22, сопран: Доротеја Аранђеловић, 22.12.2021.	У13

НАГРАДЕ, ПРИЗНАЊА И ЕКСТЕРНА ЕВАЛУАЦИЈА

Р. Бр.	Релевантна награда или признање за уметничко дело/пројекат, награда или признање на престижним такмичењима, фестивалима и конкурсима, награда или признање за допринос у ужој уметничкој области, односно области интердисциплинарног стваралаштва, као и награда за стручни и/или педагошки рад	Категорија У21
1.	Друга награда на конкурсима Неда Демпало, за креативни допринос радио изразу за радиофонски комад <i>Нурпагогиа</i> , септембар 2021.	У21
2.	Друга награда на конкурсима Неда Демпало, за креативни допринос радио изразу за радиофонско дело <i>Безвремена</i> , септембар 2020.	У21

Р. Бр.	Учешће у раду жирија или селекторски рад на изложби, фестивалу манифестацији, конкурсима за пројекат из уже уметничке области односно интердисциплинарног стваралаштва као и учешће у раду редакција часописа за културу и уметност	Категорија У25
1.	Уметност пре свега – УПС, часопис за културу и уметност – <i>Музика на филму: Како је музика почела да прича причу?</i>	У25

3.2а Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	У11	У12	У13	У14	У15	У16	У17	У18	У21	У22	У23	У24	У25	У26
Број публи.	5		4						2				1	
Број бодова	100		40						30				4	

Категорија	У31	У32	У33	У34	У35	У36	У37
Број публи.					1		
Број бодова					6		

Категорија	У41	У42	У43	У44	У45	У46	У47	У48
Број публи.								
Број бодова								

Укупно бодова =

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (уметнички рад)

Звање	Број бодова		Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	174		ДА

Уколико је коришћена замена, навести:

3.3. Остало

3.3.1. Чланство у уметничким и стручним организацијама:

1. Члан Удружења композитора Србије
2. Члан СОКОЈ-а

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Назив предмета: Мултимедијални рачунарски системи 2

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: основне студије

Фонд часова: 9 (117)

Назив предмета: Мултимедијални рачунарски системи 1

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: основне студије

Фонд часова: 9 (117)

Назив предмета: Музичка продукција 2

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: основне студије

Фонд часова: 12 (156)

Назив предмета: Музичка продукција 1

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студије: основне студије

Фонд часова: 12 (156)

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

Кандидаткиња Анђела Милић је одржала приступно предавање под називом "Увод у основне идеје и процесе модуларне синтезе звука" дана 24. Октобра, 2024. године. Чланови комисије приступног предавања су сачињавали др Иван Елезовић, др Ивана Огњановић и др Ивана Медић.

Кандидаткиња је кроз значење саме синтезе звука објаснила неколико основних елемената који у самој идеји представљају комплекснију јединицу што се тиче примењивања синтезе звука у акустици као и у музици уопште.

Кроз предавање, кандидаткиња је предочила саму комплексност звука кроз различите врсте синтезе објашњавајући сваку појединачно. Након овог објашњења, кандидаткиња је описала проток сигнала звука наводећи и објашњавајући различите типове који се користе. Поред тога, кандидаткиња наводи и савремене виртуалне програме за модуларне системе звука попут "Реактора" и "Мах/MSP" апликација. Међутим, кандидаткиња се концентрише на апликацију "VCV Rack" где заправо кроз објашњавање ове апликације пролази кроз све речено у уводу у своје предавање показујући како и на који начин се идеја синтезе звука практично апликује у "VCV Rack" апликацији покривајући различите параметре од осцилатора до аудио модула.

Кандидаткиња Анђела Милић је кроз приступно предавање показала несумљив таленат за организацију предавања објашњавајући врло прецизно сваки појам који би могао да буде стран слушаоцу тј. студентима. **Поред питања који су чланови комисије имали након предавања, чланови комисије су задовољни квалитетом, елоквентношћу и начином саме презентације кандидаткиње Анђеле Милић оцењујући приступно предавање оценом 10 (десет).**

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена студената	Број студената
Музичка продукција 2	2023/2024	4.65	6
Мултимедијални рачунарски системи 1	2023/2024	4.90	5
Мултимедијални рачунарски системи 2	2023/2024	5	1
Мултимедијални рачунарски системи 1	2022/2023	4.78	6
Музичка продукција 1	2022/2023	4.83	7
Музичка продукција 2	2021/2022	4.86	5
Мултимедијални рачунарски системи 1	2021/2022	4.29	1
Музичка продукција 2	2020/2021	4.43	2

Остало

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Залагање кандидаткиње за увођење основа области дизајна звука на предмету Музичка продукција 2 са колегиницом Иваном Огњановић

4.3а Уџбеници

Нема резултата

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

Учествовањем у организацији вежби на готово свим предметима музичке продукције који су студентима понуђени на Рачунарском Факултету као и увођењем конструктивних промена у курикулуме појединих предмета музичке продукције, **мр Анђела Милић испуњава минималне критеријуме за рад у настави.**

<i>Звање</i>	<i>Оцена студента</i>	<i>Уџбеник</i>	<i>Остала дидактичка средства</i>	<i>Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)</i>
Доцент	Одлична оцена (4.717)	НЕ	НЕ	ДА
Ванредни професор				
Редовни професор				

V РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА (обавезни услов за избор у звање редовног професора)

Није релевантно јер кандидаткиња конкурише за избор у звање доцента.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Нема резултата		

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Нема резултата		

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
Нема резултата		

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Нема резултата		

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
Нема резултата		

6.6 Рецензије у научном часописима и остале јавне рецензије

Часопис	Категорија
Нема резултата	

6.7. Подржавање ваннаставних академских активности студената

Подржавање и организовање ваннаставних активности студената као што је одлазак студената на концерте, оперске и балетске представе. Организована је студентска посета театру Мадленианум у јуну 2024. године.

Кандидаткиња је организовала гостујуће предавање *Визуелна музика* мултимедијалног уметника Александра Лазара, добитника златне награде за проширене медије УЛУС-а, 23. 12. 2023.

6.8. Учесће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Нема резултата

6.9. Допринос активностима које побољшавају статус углед и статус факултета и универзитета

Друго:

Учествовање на Сајму образовања у циљу промовисања Рачунарског факултета и катедре за Мултимедијални дизајн.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

Кандидаткиња Анђела Милић је остварила значајан допринос академској и широј заједници кроз подржавање ваннаставних академских активности у циљу промовисања рада Рачунарског Факултета као и организовањем одлазака студената на разне музичке активности које имају за циљ подизање свести студената у циљу важности звука у мултимедијалним пројектима.

Са обзиром да се кандидаткиња Анђела Милић бира у звање Доцента, кандидаткиња је остварила изузетне резултате већим бројем јавно презентованих радова од домаћег значаја за културу и уметност. **Комисија сматра да је кандидаткиња Анђела Милић испунила минималне критеријуме.**

VII СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима (УЗЗ)

назив пројекта: Opuss tasselatum
финансиран (од кога): Сокој – организација музичких аутора Србије
врста пројекта: концерт савремене музике
период: фебруар, 2020.
својство (руководилац/учесник): носилац пројекта, организатор, учесник

7.2. Обављање консултантских послова

Нема резултата

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Нема резултата

VIII САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

Нема резултата

IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници; истаћи испуњеност тражених услова)

Опис

Кандидаткиња, мр Анђела Милић, је стекла диплому основних студија као и студија мастера на Факултету Музичке Уметности у Београду на основу кога је стекла право на уписивање докторских студија из области композиције и оркестрације на ком је тренутно студент.

У погледу **уметничког рада**, кандидаткиња мр Анђела Милић, је имала успешан период иза себе где је у претходном периоду остварила значајан број репрезентативних уметничко-истраживачких радова. Мр Анђела Милић се истакла у разним презентацијама својих радова у земљи где су на концертима и конференцијама њени радови добили на значају и позорности. Поред концертних извођења и учествовања на разним академским скуповима, мр Милић је имала и стручна усавшавања учествујући на разним предавањима еминентних стручњака из области. Поред тога, мр Милић је у два наврата добитница друге награде на конкурсима Неда Депола за креативни допринос радио изразу за радиофонски комад *Hypnagogia* као и за радиофонски комад *Безвремена* годину дана касније. Што се тиче уметничког рада, комисија очекује да кандидаткиња настави са радом у будућем периоду проширујући своје истраживање и презентације како у земљи тако и у иностранству.

У погледу **наставног рада**, кандидаткиња мр Анђела Милић, је кроз готово све музичке предмете који су студентима на располагању као што су Музичка Продукција 1, Музичка Продукција 2, Мултимедијални Рачунарски Системи 1 и Мултимедијални Рачунарски Системи 2 добила високе оцене почевши од 2020. године што се јасно може видети у студентским анкетама. Својим залагањем, кандидаткиња се истакла и у конструктивним предлозима у различитим педагошким приступима као и разним едицијама силабуса из ових предмета где је најочигледнији моменат увођење основе дизајна звука на Музичкој Продукцији 2 која омогућује студентима бољи и квалитетнији приступ сазнањима из дизајна звука и музичке продукције генерално. Поред тога, мр Анђела Милић је показала зрелост и умеће у педагошком приступу својим предавањима и осећајем за преношењем информација и знања студентима. Оваква приступ је нарочито био очигледан у анализи начина презентације за време приступног предавања. У овом сегменту комисија очекује да кандидаткиња одржи степен квалитета наставе коју изводи проширујући их новим сазнањима и пратећи најновије тенденције развоја музичке технологије.

У погледу **учешћа у комисијама** за изборе у звања као и уметничко наставног подмлатка, за кандидаткињу мр Анђела Милић која конкурише за избор у звање доцента се не очекује да буде присутна у раду комисија на факултету или универзитету али комисија очекује да на овом плану кандидаткиња покаже одређене резултате у наредном периоду.

У погледу **подржавања ваннаставних академских активности студената**, кандидаткиња мр Анђела Милић се нарочито истакла у организацији одлазака студената на концерте, оперске и балетске представе. Кандидаткиња се исто тако истакла у организацији предавања *Визуелна музика* мултимедијалног уметника Александра Лазара.

Изузетни резултати на пољима уметничког и наставног рада као и доприноса академској и широј заједници кроз подржавање ваннаставних академских активности студената, употпуњују академски профил мр Анђеле Милић.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Опис

Нема противкандидата.

XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Опис

Комисија за избор у звање и на радно место доцента у области музичке уметности, ужа област дизајн звука, је детаљно прегледала пријаву кандидаткиње мр Анђеле Милић. Из свега приложеног, комисија је закључила да кандидаткиња Анђела Милић својим образовањем, искуством у настави и професионалном раду кроз велики број репрезентативних референци остварује све обавезне елементе за избор у звање доцента.

Сходно томе, комисија предлаже Наставно/Научном већу Рачунарског Факултета да се кандидаткиња мр Анђела Милић изабере у звање и на радно место доцента за ужу уметничку област Дизајн Звука.

Датум: 13.11.2024

др Иван Елезовић

др Иван Елезовић

председник комисије

др Ивана Огњановић

Ивана Огњановић

члан 1

др Ивана Медић

Иван Медић

члан 2

члан 3

члан 4

члан 5