



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ
Број 54/1
27. 8. 2024. год
БЕОГРАД, Краља Милоша 67

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 24.4.2024.

Место објављивања конкурса: www.poslovi.rs

Датум објављивања конкурса: 8.5.2024.

Број наставника који се бира: један

Звање у које се бира: ванредни професор

Ужа научна област: драма и филм

Састав комисије:

- | | | |
|---|----------------|-----------------------------|
| 1. др ум. Саболч Толнаи | редовни проф. | Режија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Академија уметности, Универзитет у Новом Саду | | Председник |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. др ум. Ненад Малешевић | редовни проф. | Обликовање графичких медија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Рачунарски факултет, Универзитет „Унион“ | | Члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. др ум. Милан Ђурић | ванредни проф. | Рачунарска анимација |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Рачунарски факултет, Универзитет „Унион“ | | Члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

Пријављени кандидати:

доцент мастер Никола С. Спасић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме

Никола С. Спасић

Датум рођења: 7.5.1991.

Место и држава рођења: Озаци, Република Србија

2.1. Професионална оријентација

Уметничка област: Драмске и аудиовизуелне уметности

Ужа уметничка област: Драма и филм

2.2. Радно искуство

	Организација	Трајање	Звање
2.	Универзитет Унион - Рачунарски факултет Кнеза Михаила 6/6, Београд	2020–	Доцент
3.	Хибрид Филм	2018–	Оснивач, директор

2.3. Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље)

Продуцентска мрежа,
Филмски Фестивал у Кану

установа

Кан,
Француска, мај 2024.

место, држава и период

2.4. Докторске студије

Година уписа: 2016.

Година завршетка: –

Просечна оцена током студија: 9,6

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Академија уметности

Студијски програм: Драмске уметности

Звање: Доктор уметности –

Научна област: Драмске и аудиовизуелне уметности

Наслов дисертације: Филм „Кристина“ – Синтеза документарног и играног филмског рода

2.5. Мастер или магистарске студије

Година уписа: 2014.

Година завршетка: 2015.

Просечна оцена током студија: 9,08

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет драмских уметности

Студијски програм: Филмска и телевизијска монтажа

Звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник – Монтажер

Научна област: Драмске и аудиовизуелне уметности

Наслов завршног рада: Краткометражни документарни филм „Драган и синови“

2.6. Основне студије

Година уписа: 2011.

Година завршетка: 2014.

Просечна оцена током студија: 8,74

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Академија уметности

Студијски програм: Мултимедијална режија

Звање: Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник – Редитељ

2.7. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	Пише	Говори
Енглески језик	ДА	ДА	ДА
Руски језик	НЕ	НЕ	ДА
Шпански језик	НЕ	НЕ	ДА

2.8. Претходна звања (избор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
Доцент	Рачунарски факултет	1.1.2020.	

III УМЕТНИЧКИ РАД

3.1. РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УМЕТНИЧКО СТВАРАЛАШТВО (У10)

Категорија У11

Јавно извођење, односно, приказивање драмског, перформативног или аудиовизуелног уметничког дела, као и дела у области интердисциплинарног стваралаштва, на фестивалима и манифестацијама од међународног значаја у земљи и иностранству.

Од избора у претходно звање:

- Дугометражни играни филм „Кристина“
редитељ, монтажер и продуцент (2022): Никола Спасић

Фестивали:

- FID, Марсеј, Француска
- Фестивал европског филма, Севиља, Шпанија
- Торино филм фестивал, Торино, Италија
- Фестивал ауторског филма, Београд
- Lanzarote Muestra de Cinema, Ланзароте, Канарска Острва, Шпанија
- Мерлинка фестивал, Београд
- Мартовски фестивал, Београд
- Линден филм фест, Цетиње, Црна Гора
- FICIS – Интернационални Филмски Фестивал, Коскин, Аргентина
- Филмски фестивал Билдрауш, Базел, Швајцарска
- Интернационални филмски фестивал, Брисел, Белгија
- Eastern Neighbours филм фестивал, Холандија
- ДОК, Лајпциг, Немачка
- Јихлава IDFF, Јихлава, Чешка
- Докуфест, Призрен, Србија
- Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања
- Филмски Сусрети, Ниш
- Француски Институт, Измир, Турска
- Фестивал филмова о људским правима *Убрзај*, Подгорица, Црна Гора
- Tirana European Youth Film Festival, Албанија
- Шумадијски интернационални филмски фестивал, Крагујевац
- Ваљевски Филмски Сусрети, Ваљево

Пре избора у претходно звање:

- Дугометражни документарни филм „Зашто је Драган направио оркестар“
редитељ, монтажер и продуцент (2017): Никола Спасић

Фестивали:

- MiradasDoc, Интернационални фестивал документарног филма, Тенерифе, Канарска Острва, Шпанија
 - Пула филм фестивал, Пула, Хрватска
 - Белдокс Интернационални фестивал документарног филма, Београд
 - Филмски фестивал Cinema City, Нови Сад
 - Велшки интернационални фестивал документарног филма, Кардиф, Велика Британија
 - Интернационални филмски фестивал о дечјим правима, Бурса, Турска
 - Dok'n'Ritam фестивал музичког документарног филма, Београд
 - Tamahi Shortz филм фестивал, Бор и Зајечар,
 - Black Star филм фестивал, Акра, Гана
 - Frog филм фестивал, Жабљак, Црна Гора
 - Филмски фронт - Интернационални фестивал краткометражног филма, Нови Сад, Србија
 - Short Cut фестивал, Инђија
 - Фестивал документарног филма - Документ, Врање
 - Ваљевски филмски сусрети, Ваљево
 - Shortz Video/Film фестивал, Нови Сад, Србија
 - Фестивал *Добродошли на насеље*, Нови Сад, Србија
 - SEE a Paris филм фестивал, Париз, Француска
 - Поезика фестивал, Котор, Црна Гора
 - Фром филм фестивал, Мали Иђош, Србија
 - Нишвил филмски сусрети, Ниш, Србија
- Краткометражни играни филм ”Стазе”
редитељ, коценариста и продуцент (2013): Никола Спасић

Фестивали:

- Омладински филмски фестивал, Сарајево, Босна и Херцеговина
 - FESCI Богота – Интернационални независни филмски сајам, Богота, Колумбија
 - Delhi Shorts – Интернационални филмски фестивал, Њу Делхи, Индија
 - Филмски фронт – Интернационални фестивал краткометражног филма, Нови Сад
 - Микрофаф, Интернационални фестивал независног кратког филма, Београд
- Радио драма „Варвари су дошли, гореће ти Рим“
Редитељ и коценариста (2016): Никола Спасић

Радио драма је настала у продукцији Другог програма Радио Београда, РТС.

Емитована је на Другом програму Радио Београда, 2016.

- Радио драма „Садашњост“
Редитељ и сценариста (2013): Никола Спасић

Радио драма је настала у продукцији Академије уметности у Новом Саду и РТВ-а.
Емитована је на Радију Нови Сад, 2013.

Категорија У12

Значајан уметнички допринос при продукцији сложеног дела у области драмских, перформативних, аудио, визуелних и аудиовизуелних уметности, као и у области интердисциплинарног стваралаштва, које је премијерно представљено јавности у земљи и иностранству, или први пут објављено у целости на трајном медију или интернету, а које не припада категорији У11: главна улога односно извођачки задатак или ауторски концепт у драмском, перформативном, аудио, визуелном или аудиовизуелном делу, сценски покрет, сценски говор, оригинални драмски текст, сценарио, драматизација, драматургија, режија, кореографија, продукција (позоришта, филма, радија, телевизије и културе), камера, монтажа, анимација, снимање и дизајн звука, дизајн светла, дизајн видео игара.

Од избора у претходно звање:

- Дугометражни документарни филм „Шагаргур“ (2024)
копродуцент: Никола Спасић (редитељ: Наташа Нелевић)

Филм је премијерно приказан на свечаности у Црногорском народном позоришту, 2024.

Пре избора у претходно звање:

- Краткометражни играни филм „Између резова“
продуцент (2019): Никола Спасић (редитељ: Душан Брковић)

Филм је приказан на Фестивалу филмова фантастике *Гросман* у Љутомеру, Словенија, 2019.

- Краткометражни играни филм „ЕГЗИТ: Лето Љубави“
редитељ, монтажер и продуцент (2019): Никола Спасић

Филм намењен промоцији музичког фестивала ЕГЗИТ. Филм је експлоатисан путем друштвених мрежа (Линк за видео: [EXIT: Summer of Love \(The Movie\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=EXIT_Summer_of_Love)). Филм је финансиран од стране Фондације ЕГЗИТ.

Категорија У13

Уметнички допринос при реализацији сложеног дела у области драмских, перформативних аудио, визуелних и аудиовизуелних уметности, као и у области интердисциплинарног стваралаштва.

Од избора у претходно звање:

- Дугометражни документарни филм „Вук Европске Уније“
Копродуцент (2024): Никола Спасић (редитељ: Јадран Бобан)

- Дугометражни документарно-играни филм „Милица Томић“
Косценариста (2024): Никола Спасић (редитељ: Соња Ракић)

НАГРАДЕ, ПРИЗНАЊА И ЕКСТЕРНА ЕВАЛУАЦИЈА (У20)

Категорија У21

Релевантна награда или признање за уметничко дело/пројекат, награда или признање на престижним такмичењима, фестивалима и конкурсима, награда или признање за допринос у ужој уметничкој области, односно области интердисциплинарног стваралаштва, као и награда за стручни и/или педагошки рад.

Од избора у претходно звање:

- Награда фестивала FID Марсеј за играни филм „Кристина“ за најбољи први филм фестивала, Марсеј, Француска, 2022.
- Награда за најбољег редитеља првог или другог филма – за играни филм „Кристина“ – на Фестивалу Европског филма у Севиљи, Шпанија, 2022.
- Специјално признање младог жирија (Special Mention of Youth Jury) за играни филм „Кристина“ на Lanzarote Muestra de Cinema, Ланзароте, Шпанија, 2022.
- Награда за најбољи национални филм – за играни филм „Кристина“ – на Мерлинка фестивалу, Београд, 2022.
- Награда за најбољи међународни филм – за играни филм „Кристина“ – на Мерлинка фестивалу, Београд, 2022.
- Награда за најбољег редитеља – за играни филм „Кристина“ – на Мартовском фестивалу, Београд, 2023.
- Награда за најбољи филм – за играни филм „Кристина“ – на Линден филм фестивалу, Цетиње, Црна Гора, 2024.

Пре избора у претходно звање:

- Награда Фестивала Cinema City за документарни филм „Зашто је Драган направио оркестар“; за најбољи филм фестивала, Нови Сад, 2017.
- Награда Фестивала Tamañi за документарни филм „Зашто је Драган направио оркестар“; за најбољи филм фестивала, Бор и Зајечар, 2017.
- Трећа награда на конкурс *Неда Деполо* Радио Београда 2 – за радио драму „Садашњост“ – за изузетан допринос радиофонском изразу, Београд, 2013.
- Специјално признање за пројекат документарног филма „Зашто је Драган направио оркестар“ на ZagrebdoxPro, Загреб, Хрватска, 2015.
- Друга награда за најбољи пројекат – за филм „Кристина“ – на Balkan Film Market у Тирани, Албанија, 2019.
- Специјално признање за пројекат филма „Кристина“ на Fest Forward у склопу фестивала FEST, у Београду, 2019.
- Награда за пројекат филма „Зашто је Драган направио оркестар“ на BDC Discoveries, Софија, Бугарска, 2015.

Категорија У22

Награда или признање за колективно дело у ужој уметничкој области, као и у области интердисциплинарног стваралаштва, у оквиру којег је уметник остварио уметнички допринос, а које је

изведено на престижном такмичењу односно укључено у званичну селекцију фестивала или које је остварено унутар независног експертског пројекта.

Од избора у претходно звање:

- Награда „америчког“ жирија и награда „младог“ жирија Париз-Берлин за документарни филм „Шагаргур“ на СЕЕ филм фестивалу Париз/Берлин/Вашингтон, Париз, 2024.
- Специјално признање за филм „Шагаргур“ на Порто феме фестивалу, Порто, Португал, 2024.
- Награда за пројекат PARTITAS MUNDI на Meeting Point Виљнус, Кино Павасарис, Виљнус 2024.
- Награда IDF (Института за документарни филм) за пројекат „Вук Европске Уније“ на форуму Ex Oriente, Праг 2023.
- Награда DAE (Асоцијација европских документариста) за краткометражни документарни филм „Рупа“ на фестивалу Docs Against Gravity, Варшава, Пољска 2024. (Награда за пројекат у развоју)

Категорија У23

Рад из уже уметничке области, односно области интердисциплинарног стваралаштва, који је у јавним и приватним колекцијама које имају верификацију од јавног значаја као и увршћење дела у ретроспективу, антологију или националну селекцију.

Од избора у претходно звање:

- Филм „Кристина“ уврштен у *Критички водич кроз српски филм 2018–2022*, аутора Ђорђа Бајића и Зорана Јанковића у издању Филмског Центра Србије.
- Филм „Кристина“ уврштен у књигу Филмоскопија: *Одабрани текстови о савременом српском филму 2010 – 2023*, у издању Филмског Центра Србије.
- Филм „Кристина“ је уврштен у колекцију DA Films коју чине најистакнутији филмови из DocAlliance мреже фестивала и доступан је преко DA Films платформе.
- Филм „Кристина“ је уврштен у колекцију Klassiki Picks.

Категорија У24

Рецензија/теоријска или монографска студија независног експерта која се односи на дело у ужој уметничкој области, односно области интердисциплинарног стваралаштва, у оквиру којег је остварен уметнички допринос.

Од избора у претходно звање:

- Рецензија Венди Иде за *Screendaily* ‘Christina’: [FIDMarseille Review | Reviews | Screen \(screendaily.com\)](#)
- Рецензија Елене Лазих за *Cineuropa Review: Christina - Cineuropa*
- Рецензија Тринидад Барликорн за *Variety* Serbian Director Nikola Spasić Brings Trans-Identity and Religion Together in Docu-Fiction 'Kristina' ([variety.com](#))
- Рецензија Даниеле Урзоле за *Caiman CdC Christina (Nikola Spasic) - SEFF (Nuevas Olas No Ficción) - Caiman CdC (caimanediciones.es)*
- Рецензија Кристине Ејаркуе за *Cine maldito Kristina (Nikola Spasić) – Cine maldito*
- Рецензија Гаје Вероне за *CineD@ms “KRISTINA” di NICOLA SPASIC | CineD@ms Torino*

(cinedamstorino.it)

- Рецензија Димитрија Војнова за *Crippled Corner Crippled Corner*: KRISTINA
- Рецензија Алесандра Амата за *Sentieri Selvaggi Kristina. La recensione del film* (sentieriselvaggi.it)
- Рецензија Марсела Перуће за *Taxidrivars 'Kristina'. Il ritratto di una donna transgender serba - Taxidrivars.it*
- Рецензија Зорана Јанковића за *Време Samozatajno, rečito, vešto - Vreme*
- Филм „Кристина“ је уврштен у листу најбољих филмова (страних и домаћих) по оцени филмског критичара Мирољуба Стојановића у рекапитулацији филмске 2022. у часопису НИИ.

Напомена: Референце из ове категорије комисија је навела и у контексту 6. одељка Извештаја: „Допринос академској и широј заједници / 6.6. Рецензије у научном часописима и остале јавне рецензије“

3.2 (а) Индекс компетенције по категоријама репрезентативних референци –

Укупно:

- У11 5
 - У12 3
 - У13 2
-
- У21 14
 - У22 5
 - У23 4
 - У24 11

3.2 (б) Индекс компетенције по категоријама репрезентативних референци –

Од избора у претходно звање:

- У11 1
 - У12 1
 - У13 2
-
- У21 7
 - У22 5
 - У23 4
 - У24 11

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

УМЕТНИЧКИ РАД

Кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер има одговарајући број стандардизованих референци, тј. референци које се односе на „репрезентативно уметничко стваралаштво“. Има укупно 10 референци из категорије У10 (разврстаних у поткатегије У11, У12 и У13), док је минималан услов 6 референци. Од избора у претходно звање, кандидат има 4 референце, док је минималан услов 3 референце.

Кандидат је вишеструко награђиван. Има укупно 34 референце из категорије У20.

Напомена: За класификовање референци Комисија је користила нормативе Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању – из документа „Класификација репрезетативних референци наставника и компететност ментора у пољу уметности“, као и

нормативе који се тичу стандарда за акредитацију студијских програма
(<https://www.nat.rs/akreditacija-studijskog-programa/?script=cir>).

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Назив предмета: **Филм 1**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Филм 2**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 2 часа предавања и 2 часа вежби

Назив предмета: **Дигитални видео**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 2 часа предавања и 2 часа вежби

Назив предмета: **Дигитална слика**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Постпродукција**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Сценарио и књига снимања**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Обликовање сцене**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 2 часа предавања и 2 часа вежби

Назив предмета: **Филм и мултимедија**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије
Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

4.16 Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Кандидат ради у звању доцента, а бира се у звање ванредног професора.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Наставни предмет	Школска година	Оцена	Бр. студената
Дигитална слика	2023/24	4.70	34
Постпродукција	2023/24	4.50	34
Дигитални видео	2023/24	4.23	34
Филм 2	2023/24	3.70	34
Филм	2021/22	4.29	25
Филм	2020/21	4.75	28
Сценарио и књига снимања	2020/21	4.43	28

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Кандидат је дефинисао силабусе предмета Филм 1 и Филм 2

4.3а Уџбеници

Нема резултата

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.4. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

Кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер има одговарајуће педагошко искуство и позитивне оцене добијене у студентским анкетама. Дефинисао је силабусе предмета Филм 1 и Филм 2.

У УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

5.1. Менторство на завршним радовима

Презиме и име студента	Наслов рада, година одбране	Својство
Емилија Џејн Урошевић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	“Мајстор теговирања” Анимирани филм, 2024.	ментор
Наталија Драгугиновић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	“Спаркл”, 2023.	ментор

5.2 Учешће у комисији за одбрану радова

Презиме и име студента	Наслов рада, година одбране	Својство
Ана Мијаиловић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	“Живот”, 2024.	члан

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

Кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер је имао менторство на два завршна рада на основним академским студијама мултимедијалног дизајна.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Нема резултата		

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство	Установа
Александар Котурановић, уметнички сарадник	члан	Рачунарски факултет
Теодора Јонић, уметнички сарадник	члан	Рачунарски факултет

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
Асоцијација редитеља	Члан удружења	2023–
УФПС – Удружење филмских продуцената Србије	Члан удружења	2023–
Удружење документариста – ДокСрбија	Члан удружења	2016–
РЕЗОН – Инкубатор мултимедијалне уметности и креативних индустрија	Кооснивач и председник удружења	2013–

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Фестивал Рампа, ФДУ	Модератор на панелу „Да ли ће документарни филм надживети играни“ и „Да ли се глума данас занемарује“, намењеном студентима Факултета Драмских Уметности у Београду	2023.
Резоновање – Онлајн и онсајт конференције	Иницијатор и модератор	2021–2023.
„Нови Сад – Европска Престоница Културе 2021“.	Редитељ и коценариста 3Д холограмских пројекција (хепенинга)	2021.
ФЕП – Фестивал еколошког позоришта за децу и младе, Бачка паланка	Члан савета фестивала	2013–
Фестивал краткометражног филма Филмски Фронт	Члан савета фестивала	2013–

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
Комисија градске управе за културу Града Новог Сада за суфинансирање текућих расхода и издатака удружења у култури са седиштем на територији Града Новог Сада	Члан комисије	2020–2023.

6.6 Рецензије у научном часописима и остале јавне рецензије

Медији

- Рецензија Венди Иде за *Screendaily* 'Christina': [FIDMarseille Review | Reviews | Screen \(screendaily.com\)](#)
- Рецензија Елене Лазић за *Cineuropa* [Review: Christina - Cineuropa](#)
- Рецензија Тринидад Барликорн за *Variety* [Serbian Director Nikola Spasić Brings Trans-Identity and Religion Together in Docu-Fiction 'Kristina' \(variety.com\)](#)
- Рецензија Даниеле Урзоле за *Caiman CdC* [Christina \(Nikola Spasic\) - SEFF \(Nuevas Olas No Ficción\) - Caiman CdC \(caimanediciones.es\)](#)
- Рецензија Кристине Ејаркуе за *Cine maldito* [Kristina \(Nikola Spasić\) – Cine maldito](#)
- Рецензија Гаје Вероне за *CineD@ms* ["KRISTINA" di NICOLA SPASIC | CineD@ms Torino \(cinedamstorino.it\)](#)
- Рецензија Димитрија Војнова за *Crippled Corner* [Crippled Corner: KRISTINA](#)
- Рецензија Алесандра Амата за *Sentieri Selvaggi* [Kristina. La recensione del film \(sentieriselvaggi.it\)](#)
- Рецензија Марсела Перуће за *Taxidrivrs* ['Kristina'. Il ritratto di una donna transgender serba - Taxidrivrs.it](#)
- Рецензија Зорана Јанковића за *Време* [Samozatajno, rečito, vešto - Vreme](#)

6.7. Подржавање ваннаставних академских активности студената

Кандидат подржава и организује ваннаставне активности студената као што су посете филмским фестивалима, изложбама, радионицама и студијима. Организоване су студентске посете Фестивалу ауторског филма ФАФ, Фестивалу Белдокс, Фестивалу Слика у покрету, Фестивалу Филмски Фронт, изложби сценографија Александра Денића, и др.

Кандидат је (на Рачунарском факултету) организовао гостујућа предавања филмских уметника и дизајнера, као што су сценограф и костимограф др Звонимир Пуделка, глумац Марко Васиљевић, глумац и редитељ Огњен Петковић, сниматељ звука Предраг Ђорђевић, дизајнер звука Ђорђе Стевановић и др.

6.8. Учешће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

2024. Предавач на семинару *RAF IT days* у оквиру Рачунарског факултета са темом: *Филмска занимања на прагу четврте индустријске револуције*.

6.9. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета

Кандидат је организовао снимање (и монтажу) прослве поводом 20 година постојања Рачунарског Факултета (Аероклуб, Београд, 2023)

Друго: Приликом јавних иступа (презентације пројеката, на фестивалима, смотрема, маркетима и пичинг форумима), кандидат истиче рад на Рачунарском факултету Универзитета Унион у Београду.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(допринос академској и широј заједници)

У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер је утврђено да је: учествовао у раду стручних комисија, као и струковних организација, учествовао у организацији и вођењу манифестација, подржавао ваннаставне академске активности студената, и доприносио активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета.

VII СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

Назив пројекта: Уметничко-едукативна платформа “РЕЗОНОВАЊЕ”.

Године: 2021–2023.

Финансиран од стране Града Новог Сада, усмерен на укључивање младих из Новог Сада (у средњошколском и студентском добу) у токове филмске индустрије.

Реализација: Аксиос медиа

Пројекат реализован у сарадњи са Културним Центром Новог Сада.

Својство: руководилац

Назив пројекта: Док ЗИМА

Година: 2024.

Финансиран од стране Министарства културе Републике Србије, усмерен на развој документарног филма у Новом Саду.

Реализација: Сет Саил Филмс

Пројекат је реализован у сарадњи са Културним Центром Новог Сада

Својство: сарадник и координатор

7.2. Обављање консултантских послова

- Консултант на филмском пројекту “Adrift – Manam Pona Pokkil”, режија Ponselvam Karthi, Тамил, Индија
- Консултант на филмском пројекту “The Lost Mariachi – Mariachis Perdidos“, режија Francisco J Ohem, Chavarri, Мексико

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Учесће у раду жирија или селекторски рад:

- Селектор међународног такмичарског програма, Нови Сад филм фестивал, 2023. и 2024.
- Члан жирија 18. филмског фестивала Слободна Зона, Организација: Фонд Б92, Београд 2023.
- Члан жирија 64. Републичког фестивала аматерских позоришта Србије, организација: Централни савез аматера у култури Србије, 2023.
- Члан жирија 16. фестивала Белдокс, Организација: Триконтинентал, Београд 2023.
- Члан комисије: RAF Challenge, средњошколско такмичење из дизајна, Рачунарски Факултет 2020–2023.
- Члан жирија на смотри краткометражног филма у оквиру манифестације Бечеј Ноћу, организација: Општина Бечеј, 2022.
- Члан жирија за најбољи краткометражни филм фестивала Филмски фронт, Нови Сад 2017.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер је утврђено да је учествовао у реализацији уметничких пројекта, и да је обављао консултантске и селекторске послове у домену филмске уметности.

**VIII САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ,
ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ**

- Предавање „Унапређење филмских фестивала у РС и примери добрих европских пракси“ намењено организаторима фестивала у Републици Српској.
У организацији Аудиовизуелног Центра Републике Српске (АВЦРС), Бања Лука, 2023.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

**САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО
ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ**

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер је утврђено да је сарађивао са иностраном институцијом културе.

IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Никола Спасић (Опаци, 1991) је дипломирао на Смеру за мултимедијалну режију Академије уметности Универзитета у Новом Саду 2014. године (са просеком 8,74). Завршио је мастер студије на Катедри за монтажу Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду 2015. године (са просеком 9,08). Пријавио је тему из области драмских уметности на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

У погледу стручне спреме и успешности студирања, кандидат испуњава *опште* услове за избор у звање наставника на академским студијама.

Кандидат испуњава *обавезне и изборне* услове за избор у звање ванредног професора.

- У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер има одговарајући број стандардизованих референци, тј. референци које се односе на „репрезентативно уметничко стваралаштво“. Има укупно 10 референци из категорије У10 (разврстаних у поткатегорије У11, У12 и У13), док је минималан услов 6 референци. Од избора у претходно звање, кандидат има 4 референце, док је минималан услов 3 референце. Кандидат се бави режијом, монтажом, продукцијом, сценаристиком и другим пословима у оквиру драмске и аудиовизуелне уметности. Истиче се да је имао бројне фестивалске наступе и да је вишеструко награђиван. Има укупно 34 референце из категорије У20 („награде, признања и екстерна евалуација“).
- У погледу наставног рада, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер има одговарајуће искуство у настави (где предаје у области филма) и позитивне оцене наставничких компетенција у анкетама студената. Дефинисао је силабусе предмета из области филма.
- У погледу развоја уметничко-наставног подмлатка и учешћа у комисијама за одбрану завршних радова, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер има одговарајуће искуство као ментор завршних радова (два окончана менторства) и као члан у комисијама за одбрану завршних радова.
- У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер је утврђено да је: учествовао у раду стручних комисија, као и струковних организација, учествовао у организацији и вођењу манифестација, подржавао ваннаставне академске активности студената, и доприносио активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета.
- У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер је утврђено да је учествовао у реализацији уметничких пројекта, и да је обављао консултанске и селекторске послове у домену филмске уметности.
- У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора јер је утврђено да је сарађивао са институцијама културе или уметности.
- Кандидат је пријавио тему докторског уметничког пројекта из области драмских уметности на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата.

XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду остварене и мерљиве резултате, тј. целокупну стручну и наставну делатност кандидата, Комисија је закључила да доцент мастер Никола Спасић у потпуности испуњава критеријуме за избор у звање ванредног професора (прописане Законом о високом образовању те релевантним актима Универзитета и Факултета).

Сходно томе, Комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Савету Универзитета „Унион“ у Београду, да Николу Спасића изабере у звање ванредног професора Рачунарског факултета Универзитета „Унион“ у Београду, и то за ужу уметничку област Драма и филм.

Датум: 1.9.2024.

Комисија:

Председник комисије:

др ум. Саболч Толнаи

Редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду



Члан комисије:

др ум. Ненад Малешевић

Редовни професор Рачунарског Факултета Универзитета „Унион“



Члан комисије:

др ум. Милан Ђурић

Ванредни професор Рачунарског Факултета Универзитета „Унион“

