



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 20.6.2019.

Место објављивања конкурса: Политика

Датум објављивања конкурса: 16.7.2019.

Звање у које се бира: **ДОЦЕНТ**

Ужа уметничка област: **Обликовање графичких медија**

Састав комисије:

- | | | | |
|----|---|-----------------------------------|---|
| 1. | мр Ненад Малешевић
<i>име и презиме</i>
Рачунарски факултет
(Универзитет Унион)
<i>установа у којој је запослен-а</i> | ванредни професор
<i>звање</i> | Обликовање графичких медија
<i>ужа научна област</i>
председник
<i>функција у комисији</i> |
| 2. | мр Милан Ђурић
<i>име и презиме</i>
Рачунарски факултет
(Универзитет Унион)
<i>установа у којој је запослен-а</i> | ванредни професор
<i>звање</i> | Рачунарска анимација
<i>ужа научна област</i>
члан
<i>функција у комисији</i> |
| 2. | др Бојан Стеванић
<i>име и презиме</i>
Факултет за дипломатију и безбедност
(Универзитет Унион – Никола Тесла)
<i>установа у којој је запослен</i> | редовни професор
<i>звање</i> | Видео, анимација и интерактивни медији
<i>ужа научна област</i>
члан
<i>функција у комисији</i> |

Пријављени кандидат:

Марина Илић

II

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. Име, средње слово, презиме: Марина Н. Илић

Датум рођења: 23.6.1984.

Место и држава рођења: Крагујевац, Србија

2.1. Професионална оријентација:

Уметничка, односно стручна област у оквиру образовно-уметничког поља Уметност:

Примењене уметности и дизајн

Ужа уметничка област:

Обликовање графичких медија

2.2. Радно искуство:

	Организација	Ангажовање
1.	<i>Елит систем</i> Крагујевац	Графички дизајнер, 2004-2008.
2.	Универзитет <i>Метрополитан</i> Београд	Асистент 2008-2011.
3.	<i>International Virtual Office</i> Београд	Графички дизајнер, 2012-2013.
4.	<i>Booming games</i> , Берлин, Немачка	Графички дизајнер, 2013-2017.
5.	<i>Zeyteks</i> , Инстанбул, Турска	Дизајнер текстила (хонорарно) од 2015.
6.	<i>Bulb Creation</i> студио, Београд	Графички дизајнер, 2016.

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству:

Нема резултата.

2.4 Докторске студије

Година уписа: 2015.

Година завршетка: Кандидаткиња је завршна година студија

Просечна оцена током студија: 8,92

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Интердисциплинарни докторске студије (Дигитална уметност)

2.6. Основне студије

Година уписа: 2003.

Година завршетка: 2008.

Просечна оцена током студија: 9,84

Универзитет: Универзитет у Крагујевцу

Факултет: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Одсек за примењене и ликовне уметности / **петогодишње** студије графичког дизајна (кандидаткиња остварује права мастера у области графичког дизајна).

2.7. Знање светских језика

Језик (навести језик)

енглески и немачки

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Период
професор струковних студија	Висока школа струковних студија за информационе технологије	2014-2016.

УМЕТНИЧКИ РАД

3.1.

Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

(УЛ11)

2019. *Immersed*, мултимедијални хепенинг, Галерија *Неон*, Београд

2012. *Fashionelections*, мултимедијални хепенинг, ЗМУЦ, Земун

2011. *Изложба дигиталних слика*, Електрика Панчево
Развој Венере, перформанс, Дом омладине Крагујевац

- **Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама**
- **Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима**
- **Реализација ауторског дела у јавном простору**

(УЛ12) (избор)

2019. *Тријенале проширених медија*, павиљон Цвијета Зузорић, Београд

2018. Колекција *Silverwear*, fashion week, Будимпешта

2017. Колекција *Perspective*, fashion week, Њујорк

2012. *Eco design week*, Нови Сад

Ревиија *Ladys night*, Mixer festival, Београд

2011. *Miss MI*, *autorska kolekcija*, 18. *Herbafast fashion selection*, Београд

Next MI, *autorska kolekcija*, 19. *Fashion selection*, Београд

2007. *5th International Triennial of stage poster Sofia*, Бугарска

Изложба графичког дизајна, *Poster/Callygraphy/Tureface*, Познањ, Пољска

Изложба графичког дизајна, Дом културе, Чачак

2006. *Типо цак*, Галерија Коцка, Београд

Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

УЛ31 (избор)

- Дизајн логотипа и визуелног идентитета фирме *MP fryt*, Крагујевац
- Дизајн логотипа и визуелног идентитета фирме *Springpin*, Топола
- Дизајн логотипа и визуелног идентитета фирме *Swissbusinesscab*, Цирих, Швајцарска
- Дизајн логотипа и визуелног идентитета фирме *Helios*, Крагујевац
- Дизајн логотипа и визуелног идентитета фирме *Wp Vetriebs GmbH*, Беч, Аустрија
- Дизајн логотипа и визуелног идентитета фирме *Елит систем*, Крагујевац

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

УЛ32

2013.

Курс калиграфије у оквиру уметничког удружења *Булевар Уметности* током 2010. и 2011. Године
Удружење *Булевар Уметности*
Панчићева бр.14
Стари град - Београд 11158
<https://bulevarumetnosti.rs>

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

Нема резултата.

учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

Нема резултата.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

УЛ22

- *Златна медаља* на смотри Регионалног центра за таленте из области уметности 2001.
- Награда Крагујевачког универзитета за најбоље студенте 2007/ 08.
- Награда *Eurobanke EFG* за 100 најбољих студената завршних година 2007/ 08.
- Стипендиста града Крагујевца из фонда *Драгослав Срејовић* од 2004 до 2008.

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству

Нема резултата.

3.2

Индекс компетенције

Кандидаткиња има стандардизоване репрезентативне референце, и то:

1) у категорији **Репрезентативна уметничка делатност**

- **4** (УЛ11)
- **11** (УЛ12)

2) у категорији **Педагошка и стручна делатност**

- **6** (УЛ31)
- **1** (УЛ32)

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

Уметнички рад

У погледу уметничког рада, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, тј. има више од прописаног минимума од три одговарајуће репрезентативне референце.

3.3. Остало

3.3.1.

Чланство у уметничким и стручним организацијама

Креативна мрежа Крагујевца , од 2018.

3.3.2.

Визуелни радови у публикацијама

Павловић, Миливој, *Ликовна култура*, БИГЗ, Београд, 2019.

Поповић, Тијана, *Добар дизајн*, Река, Нови Сад, 2014.

IV

РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Универзитет Метрополитан Београд, Асистент 2008-2011.

4.1б Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

За приступно предавање на тему *Гrafичко обликовање у контексту студија дизајна* кандидаткиња је добила просечну оцену десет (10).

Приступном предавању кандидаткиње су присуствовали чланови Комисије за избор у наставничко звање: 1) мр Ненад Малешевић (председник), ванредни професор Рачунарског факултета; 2) др Бојан Стеванић (члан), редовни професор Факултета за дипломатију и безбедносз Универзитета Унион – Никола Тесла; 3) мр Милан Ђурић (члан), ванредни професор Рачунарског факултета. Приступном предавању је присуствовао и продекан Рачунарског факултета др Душан Вујошевић.

Предавање *Гrafичко обликовање у контексту студија дизајна* је трајало 45 минута.

Комисија је оцењивала следеће аспекте предавања:

1) Припрема предавања

Кандидаткиња Марина Илић је темељно припремила предавање, и то у писаној форми (као резиме), и усмено (као садржајну експланацију и евалуацију). Показивала је релевантне примере, тј. репродукције дела у домену графичког дизајна (графичке знакове, плакате и разноврсне огласе, вишестране графичке публикације, итд).

2) Садржај предавања

Кандидаткиња Марина Илић је тему *Гrafичко обликовање у контексту студија дизајна* представила кроз: а) појмовно одређење графичког дизајна; б) представљање савремених стандарда графичке производње; в) објашњење и поређење одабраних савремених пракси графичког обликовања; г) представљање савремених стандарда школовања графичких дизајнера. Посебно, кандидаткиња је представила сопствену уметничку продукцију - оријентисану ка графичком оглашавању, дизајну вишестраних графичких публикација, те креирању и стандардизацији употребе графичких знакова.

3) Методички аспект предавања

Тема *Гrafичко обликовање у контексту студија дизајна* је систематично обрађена и методички добро представљена. Кандидаткиња је настојала да иницира расправу о графичком дизајну као производној и уметничкој пракси.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Нема резултата.

Остало

Нема резултата.

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Нема резултата.

4.3а Уџбеници

Нема резултата.

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата.

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

Нема резултата.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(рад у настави)

Кандидаткиња има позитивно оцењено приступно предавање (на тему *Графичко обликовање у контексту студија дизајна*).

V

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

(обавезни услов за избор у звање редовног професора)

Није релевантно, јер кандидаткиња конкурише за избор у звање доцента.

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Нема резултата.

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Нема резултата.

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Нема резултата.

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Нема резултата.

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Нема резултата.

6.6 Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

Нема резултата.

6.7. Подржавање ваннаставних академских активности студената

Нема резултата.

6.8. Учешће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Нема резултата.

6.9. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Кандидаткиња суделује у активностима од значаја за факултет, и то ангажовањем у домену графичког оглашавања, тј. обликовања графичких медија (плаката и каталога) у функцији промоције Факултета.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(допринос академској и широј заједници)

У погледу доприноса академској и широј заједници, Марина Илић испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да је учествовала у активностима од значаја за факултет.

VII

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учешће и руковођење уметничким и другим пројектима

Нема резултата.

7.2. Обављање консултантских послова

Нема резултата

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(стручно-професионални допринос)

Нема резултата

VIII

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

Музеј *Николе Тесле*

Изложба под називом *Никола Тесла - човек будућности*.

Галерији Културног и конгресног центра *Цанкарјев дом* у Љубљани, Словенија, 2016.

Изложба је приређена поводом обележавања 160. годишњице Теслиног рођења. Изложба *Никола Тесла - човек будућности* (поднаслов *Дух, дело, визија*) кроз велики број докумената, фотографија и радних модела изума приказује Теслин живот, различите области његовог проналазачког рада, али и Теслина визионарска размишљања о будућности и одрживом развоју човечанства.

Кандидаткиња је (као члан *Bulb Creation* студија из Београда) радила на реализацији мултимедијалне поставке, односно изложбе *Никола Тесла - човек будућности* (у својству једног од дизајнера).

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности)

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, Марина Илић испуњава услове за избор узвање доцента.

IX

АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Марина Илић (1984, Крагујевац) је дипломирала 2008. године на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (Одсек за примењене и ликовне уметности / петогодишње студије графичког дизајна) - те остварује права мастера у области графичког дизајна. Кандидаткиња је студент завршне године на Интердисциплинарним докторским студијама Универзитета уметности у Београду (у области дигиталне уметности).

Комисија налази да кандидаткиња Марина Илић испуњава опште минималне услове за избор у звање доцента, како у погледу стручне спреме, тако и у погледу успешности студирања.

Кандидаткиња испуњава обавезне услове за први избор у звање доцента, тј. има позитивно оцењено приступно предавање (на тему *Графичко обликовање у контексту студија дизајна*), и у погледу уметничког рада има задовољавајући број репрезентативних референци.

Марина Илић има репрезентативне референце, и то у распону од самосталних и колективних изложби, до пројеката у области графичког и модног дизајна. Посебно су упечатљиве референце из графичког дизајна, где је евидентно да кандидаткиња познаје савремене аспекте графичке производње, односно припреме за штампу. Оријентише се ка графичком оглашавању и стандардизацији употребе графичких знакова. Сарађивала је са бројним предузећима код дизајна графичког оглашавања. Активан је учесник уметничке сцене, кроз самосталне и групне изложбе. Успешно се бави модним дизајном, и заступљена је на репрезентативним модним ревијама.

Кандидаткиња испуњава два од три изборна услова, оба по једном од основа, и то:

У погледу доприноса академској и широј заједници, Марина Илић испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да је учествовала у активностима од значаја за факултет, и то ангажовањем у домену графичког оглашавања, тј. обликовања графичких медија (плаката и каталога) у функцији промоције Факултета.

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, Марина Илић испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да је сарађивала са Музејем *Николе Тесле* (као члан *Bulb Creation* студија), и то на реализацији мултимедијалне изложбе о Николи Тесли.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата.

XI

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

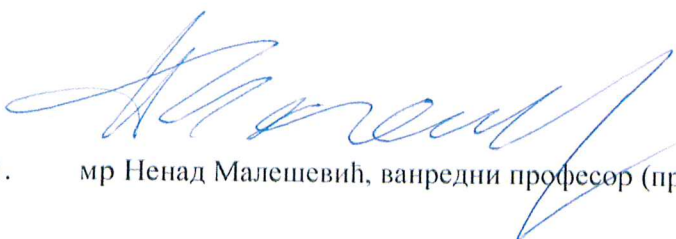
Имајући у виду целокупну делатност кандидаткиње, Комисија је закључила да Марина Илић испуњава критеријуме (за избор у звање доцента) прописане Законом о високом образовању, односно Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, те релевантним актима Универзитета и Факултета.

Сходно томе, Комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Сенату Универзитета Унион у Београду да Марину Илић изабере у звање доцента за ужу уметничку област *Обликовање графичких медија*.

Датум:

13. 9. 2019

Комисија:


1. мр Ненад Малешевић, ванредни професор (председник)


2. мр Милан Ђурић, ванредни професор


3. др Бојан Стеванић, редовни професор