



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 20.6.2019.

Место објављивања конкурса: *Политика*

Датум објављивања конкурса: 16.7.2019.

Звање у које се бира: **ДОЦЕНТ**

Ужа уметничка област: **ОБЛИКОВАЊЕ МУЛТИМЕДИЈА**

Састав комисије:

1.	мр Ненад Малешевић <i>име и презиме</i> Рачунарски факултет (Универзитет Унион) <i>установа у којој је запослен-а</i>	ванредни професор <i>звање</i>	Обликовање графичких медија <i>ужа научна област</i> председник <i>функција у комисији</i>
2.	мр Милан Ђурић <i>име и презиме</i> Рачунарски факултет (Универзитет Унион) <i>установа у којој је запослен-а</i>	ванредни професор <i>звање</i>	Рачунарска анимација <i>ужа научна област</i> члан <i>функција у комисији</i>
2.	др Бојан Стеванић <i>име и презиме</i> Факултет за дипломатију и безбедност (Универзитет Унион – Никола Тесла) <i>установа у којој је запослен</i>	редовни професор <i>звање</i>	Видео, анимација и интерактивни медији <i>ужа научна област</i> члан <i>функција у комисији</i>

Пријављени кандидат:

мр Горан Рубил

II

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. Име, средње слово, презиме: Горан М. Рубил

Датум рођења: 29.3.1980.

Место и држава рођења: Бања Лука, Босна и Херцеговина

2.1. Професионална оријентација:

Уметничка, односно стручна област у оквиру образовно-уметничког поља Уметност:

Примењене уметности и дизајн

Ужа уметничка област:

ОБЛИКОВАЊЕ МУЛТИМЕДИЈА

2.2. Радно искуство:

	Организација	Ангажовање
1.	<i>Open</i> студио Београд	Аниматор, композитинг артист 2008-2013.
2.	<i>DreamDust</i> студио Београд	Аниматор, композитинг артист 2013-2017.
3.	<i>SpringOnion</i> студио Београд	Аниматор, композитинг артист 2017-2019.
4.	<i>Primer</i> студио Београд	Аниматор, композитинг артист 2019-

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству:

--	--

2.5 Магистарске студије

Година уписа: 2005.

Година завршетка: 2010.

Просечна оцена током студија: 9,66

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Интердисциплинарне студије Универзитета уметности (Дигитална уметност)

2.6. Основне студије

Година уписа: 1999.

Година завршетка: 2005.

Просечна оцена током студија: 8,71

Универзитет: Универзитет у Бањалуци

Факултет: Академија умјетности (Смјер за Сликарство)

2.7. Знање светских језика

Језик (навести језик)
енглески

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
Нема резултата.			-

III/y

УМЕТНИЧКИ РАД

3.1.

Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

УЛ11

Нема резултата.

- Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама
- Учесће у ауторским кустоским изложбама и пројектима
- Реализација ауторског дела у јавном простору

УЛ12

2010. *Ризом града*, као члан уметничке групе *DigitGroup*, Музеј науке и технике, Београд, Србија
2008. *Veni! Ελθέ! DoĐi! to the Zapata Private/Pirate Birthday Party. And, Vice Versa ...* интернет перформанс, *UpStage 080808* https://upstage.org.nz/?page_id=159
2007. *PixelPoint* (фестивал нових медија), као члан уметничке групе *DigitGroup*, Нова Горица, Словенија
The HELIX Exhibition in Belgrade, видео инсталација уметничке групе *DigitGroup*, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, Србија
Design week Belgrade, као члан уметничке групе *DigitGroup*, Београд, Србија
2006. *Mobile Studios project Berlin*, као члан уметничке групе *DigitGroup*, Трг Републике, Београд, Србија
Видео модули, Априлски сусрети, Студентски културни центар, Београд, Србија
2005. *ФОНА* (фестивал нове умјетности), Ријека, Хрватска
Хало Бинг, како брат?, Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ

Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

УЛ31 (избор)

On the Milky Road, Emir Kusturica, Pinball London&BN Films, Србија, (анимација, видео композитинг) Dreamdust 2016.

Lavalantula, Mike Mendez, Cinetel Films&Syfy, USA, (анимација, видео композитинг) Dreamdust 2015.

Standoff, Adam Alleca, Goldrush Entertainment&Maple Leaf Films&First Point Entertainment, Canada, (анимација, видео композитинг) Dreamdust 2016.

Ironaclad, Jonathan English, Mythic International Entertainment&ContentFilm International, USA, (анимација, видео композитинг) Dreamdust 2011.

They Found Hell, Nick Lyon, Cinetel Films&Foley Walkers Studio, USA, (анимација, видео композитинг) Dreamdust 2015.

The Outpost, John Lyde&Marc Roskin, Kurt Knight and many others, Arrowstorm Entertainment&Electric Entertainment, USA, (анимација, видео композитинг) Primer, 2018.

Don Cafe Добро јутро Џезвери, MMS Leo Burnett agencija – *Креативна идеја*, Србија, (аниматор) Spring Onion, 2015.

Tata Motors, Alan Lee, Uber, India, (анимација, видео композитинг) Spring Onion, 2019.

THINK BiH (кампања) Goethe институт Сарајево, (визуелно решење билборда), 2005.

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

УЛ32

2006. *Cykloglyphs* гпс радионица у сарадњи са *RasterGroup* *Синганур*, Ректорат Универзитета уметности, Београд
2004. *Де/конструкција споменика* (семинар), Центар за савремену уметност, Сарајево, БиХ
Кратка електронска форма 5, РЕКС, Београд, Србија

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

Нема резултата.

учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

Нема резултата.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

УЛ22

Deutscher Studienpreis, Urkunde (за видео рад *Tempo!-Die beschleunigte Welt*, Хамбург Немачка 2003)

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству

Нема резултата.

3.2

Индекс компетенције

(у последњем изборном периоду)

Кандидат има стандардизоване репрезентативне референце, и то:

1) у категорији **Репрезентативна уметничка делатност**

· **9** (УЛ12)

2) у категорији **Педагошка и стручна делатност**

· **9** (УЛ31)

· **2** (УЛ32)

3) у категорији **Личне награде и признања**

· **1** (УЛ22)

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(уметнички рад)

У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, тј. **има више од прописаног минимума од три одговарајуће репрезентативне референце.**

3.3. Остало

3.3.1.

Чланство у уметничким и стручним организацијама

Нема резултата.

3.3.2.

Библиографија о уметничком раду кандидата

Нема резултата.

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Нема резултата.

4.1б Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

За приступно предавање на тему *3Д анимација као комерцијална пракса* кандидат је добио просечну оцену десет (10).

Приступном предавању су присуствовали чланови Комисије за избор у наставничко звање: 1) мр Ненад Малешевић (председник), ванредни професор Рачунарског факултета; 2) др Бојан Стеванић (члан), редовни професор Факултета за дипломатију и безбедносз Универзитета Унион – Никола Тесла; 3) мр Милан Ђурић (члан), ванредни професор Рачунарског факултета.

Приступном предавању је присуствовао и продекан Рачунарског факултета др Душан Вујошевић.

Предавање *3Д анимација као комерцијална пракса* је трајало 45 минута.

Комисија је оцењивала следеће аспекте предавања:

1) Припрема предавања

Кандидат Горан Рубил је темељно припремио предавање, и то у писаној форми (као резиме), и усмено (као садржајну експланацију и евалуацију). Показивао је релевантне примере, тј. анимације и специјалне ефекте генерисане у софтверима за тродимензионално обликовање.

2) Садржај предавања

Кандидат Горан Рубил је тему *3Д анимација као комерцијална пракса* представио кроз: а) увод у област 3Д моделовања и анимације; б) расправу о (комерцијалној) примени 3Д генерисане графике; в) објашњење и вредновање рецентних пракси из сфере филмске индустрије и мултимедијалног оглашавања. Посебно, кандидат је представио сопствену уметничку продукцију у домену анимације и дизајна визуелних ефеката.

3) Методички аспект предавања

Тема *3Д анимација као комерцијална пракса* је систематично обрађена и методички добро представљена. Кандидат је иницирао расправу о 3Д анимацији као уметничкој и дизајнерској (производној) пракси, посебно у контексту филмске индустрије.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
Нема резултата.			

Остало

Нема резултата.

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Нема резултата.

4.3а Уџбеници

Нема резултата

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

Нема резултата.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(рад у настави)

Кандидат има позитивно оцењено приступно предавање (на тему *3Д анимација као комерцијална пракса*).

V

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

(обавезни услов за избор у звање редовног професора)

Није релевантно.

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Нема резултата.		

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Нема резултата.		

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
<i>Rubital</i> аудио и видео пост-продукција	аниматор и руководицац	2018-

6.4 Учесће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Нема резултата.		

6.5 Учесће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело и др.	Врста рада	Период
Нема резултата.		

6.6 Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

ИМДБ intenet movie data base profile	Категорија
https://www.imdb.com/name/nm6147428/?ref_=nv_sr_1?ref_=nv_sr_1	

6.7. Подржавање ваннаставних академских активности студената

Нема резултата.

6.8. Учесће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Нема резултата.

6.9. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Нема резултата.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(допринос академској и широј заједници)

У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да руководи радом струковне организације *Rubital* која делује у домену аудио и видео постпродукције (од 2018. године)

VII

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

С.О.Л.А.Р.И.С. пројекат, као члан уметничке групе *DigitGroup*, у сарадњи са *ArtNetLab* (Љубљана), Студентски културни центар, Београд, Србија, 2007. године (учесник)

7.2. Обављање консултантских послова

Нема резултата

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(стручно-професионални допринос)

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је учествовао у реализацији једног пројекта из домена савремене уметности.

VIII

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

- Сарађивао је као асистент сценографа у Народном позоришту Републике Српске из Бања Луке (2003-2003).
- Кандидат је био један од оснивача удружења грађана уметничке групе *DigitGroup* из Београда (2007-2013).

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности)

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је сарађивао са институцијама културе или уметности.

IX

АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Горан Рубил (1980, Бањалука) је дипломирао на Академији уметности Универзитета у Бањалуци 2004. године а магистрирао на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду 2007. године. Ради у пољу анимације и дизајна мултимедија.

Комисија налази да кандидат Горан Рубил испуњава опште минималне услове за избор у звање доцента, како у погледу стручне спреме, тако и у погледу успешности студирања.

Кандидат испуњава обавезне услове за први избор у звање доцента. Кандидат, наиме, има позитивно оцењено приступно предавање (на тему *3Д анимација као комерцијална пракса*). У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента, тј. има више од прописаног минимума у погледу репрезентативних референци. Кандидат има бројне (јавно приказане) радове из домена рачунарске анимације и постпродукције видеа. Кандидат се успешно бави 3Д моделовањем, анимацијом, обрадом видеа и креирањем специјалних визуелних ефеката. Истиче се искуством у раду на филмским пројектима врхунске продукције, где је сарађивао код послова анимације и видео композитинга (Compositing). Активан је учесник уметничке сцене, кроз групне изложбе и фестивалске наступе, односно кроз пројекте у домену савремене уметности. Горан Рубил је креативан уметник који има респектабилно професионално искуство и техничко знање. Изузетно је оперативан, тј. способан код употребе нових технологија (посебно софтверс у домену 3Д анимације и дизајна мултимедија).

Кандидат испуњава три од три изборна елемента, сва три по једном од основа:

У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да руководи радом струковне организације која делује у домену аудио и видео постпродукције.

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да је учествовао у реализацији једног пројекта из домена савремене уметности.

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је сарађивао са институцијама културе и уметности, и то као руководилац пројектних активности и као асистент позоришног сценографа.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата.

XI

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду целокупну стручну делатност кандидата, Комисија је закључила да мр Горан Рубил у потпуности испуњава критеријуме (за избор у звање доцента) прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, те релевантним актима Универзитета и Факултета. Сходно томе, Комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Сенату Универзитета Унион у Београду да доцента мр Горана Рубила изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Обликовање мултимедија.

Датум:

13. 9. 2018

Комисија:

1.  мр Ненад Малешевић, ванредни професор (председник)

2.  мр Милан Ћурић, ванредни професор

3.  др Бојан Стеванић, редовни професор