



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

Broj

411

076

2023. god

BEOGRAD, Kneza Mihaila 61

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА****I****ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду
Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 16.3.2023.
Место објављивања конкурса: www.poslovi.rs
Датум објављивања конкурса: 8.5.2023.
Број наставника који се бира: један
Звање у које се бира: редовни професор
Ужа уметничка област: Обликовање ентеријера

Састав комисије:**1. мр Манојловић Тања**

редовни професор

Унутрашња архитектура и
дизајн намештаја

презиме и име

звање

ужа уметничка област

Факултет примењених уметности
Универзитета уметности у Београду

председник

установа у којој је запослен-а

функција у комисији

2. Стојановић Данилоредовни професор
у пензијиУнутрашња архитектура и
дизајн намештаја

презиме и име

звање

ужа уметничка област

ред. проф. у пензији, Факултет примењених уметности
Универзитета уметности у Београду

члан

установа у којој је запослен-а

функција у комисији

3. Бочина Ранко

редовни професор

Унутрашња архитектура и
дизајн намештаја

презиме и име

звање

ужа уметничка област

Факултет примењених уметности
Универзитета уметности у Београду

члан

установа у којој је запослен-а

функција у комисији

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД

Пријављени кандидати:

1. презиме и име: Теларовић Росана
2. нема противкандидата

II**БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ****1.1. Име, средње слово, презиме:** Росана Ђ. Теларовић

Датум рођења: 03.11.1976

Место и држава рођења: Београд, Република Србија

2.1. Професионална оријентација:

Уметничка, односно стручна област у оквиру образовно-уметничког поља Уметност:

Примењене уметности и дизајн

Ужа уметничка област: Обликовање ентеријера

2.2. Радно искуство:

	Организација	Трајање запослења	Звање
1.	Универзитет Унион - Рачунарски факултет Кнеза Михаила 6/6, Београд	2018 - данас	Ванредни професор
2.	Универзитет Унион - Рачунарски факултет Кнеза Михаила 6/6, Београд	2013 - 2018	Доцент
3.	Студио за дизајн Цинобер Ламартинова 11, Београд	2008 – данас	Оснивач -дизајнер
4.	<i>RAM System s.r.o.</i> <i>Slezská 2210/128, Vinohrady, 130 00 Praha,</i> Праг, Чешка	2008 – данас	Партнер предузећа
5.	Студио Ромб д.о.о. Сремска 17а, Земун	2007 – 2013	Пројектант, главни дизајнер ентеријера
6.	Радиодифузна установа Радио Телевизија Србије, Таковска 10, Београд	2005 – 2007	Стални спољни сарадник, сценограф
7.	Ника груп д.о.о. Хаџи Проданова 20	2004 - 2004	Дизајнер ентеријера и намештаја
8.	Бошњачки – Арт центар Балканска 7, Београд	2002-2003	Дизајнер ентеријера и намештаја

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

-

установа

место, држава и период

2.4. Докторске студије

Година уписа: -

Година завршетка: -

Просечна оцена током студија: -

Универзитет: -

Факултет: -

Звање: -

Напомена:

У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано лице које нема докторске студије, сходно законској одредби Националног савета за високо образовање републике Србије, *Закон о високом образовању* („Службени гласник РС”, бр. 88 од 29. септембра 2017, 27 од 6. априла 2018 - др. закон, 73 од 29. септембра 2018, 67 од 20. септембра 2019, 6 од 24. јануара 2020 - др. закони, 11 од 12. фебруара 2021 - Аутентично тумачење, 67 од 2. јула 2021 - др. Закон), чл. 74. став 11, као и према документу *Минимални услови за избор у звања наставника на универзитету*, („Службени гласник РС”, бр. 101 од 8. децембра 2015, 102 од 20. децембра 2016, 119 од 29. децембра 2017, 152 од 18. децембра 2020.) члан 11, Г) за поље уметности.

2.5. Магистарске студије

Година уписа: -

Година завршетка: -

Просечна оцена током студија: -

Универзитет: -

Звање: -

Наслов завршног рада: -

Напомена:

Кандидаткиња је завршила студије у обиму од 300 ЕСПБ бодова. **Прилаже потврду о изједначавању статуса са лицима која су стекла академски назив мастер** са знаком звања другог степена академских студија који је актуелан према важећем закону, одредбом члана 149. став 1. Закона о високом образовању /“Службени гласник Републике Србије” бр. 88/2017/.

2.6. Основне студије

Година уписа: 1995.

Година завршетка: 2001.

Просечна оцена током студија: 8,38

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет примењених уметности

Студијски програм: Унутрашња архитектура

Звање: Дипломирани архитекта унутрашње архитектуре

2.7. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	Пише	Говори
енглески	да	да	да

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
доцент	Рачунарски факултет	23.9.2013.	
ванредни професор	Рачунарски факултет	17.9.2018.	

III/y

УМЕТНИЧКИ РАД

3.1. Уметнички радови по категоријама

РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УМЕТНИЧКО СТВАРАЛАШТВО (У10)
Реализација ауторског или коауторског дела / пројекта у релевантном јавном простору, на тржишту или по позиву (У11)
Од претходног избора у звање:
2023. Аутор идејног пројекта студија и дизајн сценографије за ТВ дневник, извођење у току, <i>ФОС Медиа</i> , Подгорица, Црна Гора
2022. Адаптација стамбеног простора. Аутор идејног и извођачког пројекта салонског стана. Изведен пројекат, Капетан Мишина 6, Београд, Србија.
2022. Коаутор идејног решења ентеријера за архитектонско решење објекта Централноафричке банкарске комисије <i>СОВАС</i> . Након уласка у најужи круг, финални резултати у процесу, <i>Cabinet d'Architecture 2G</i> , Либревил, Габон
2021. Аутор пројекта ентеријера са надзором над извођењем радова реконструкције стамбеног у пословни простор. Изведен пројекат, ул. Интернационалних бригада, Београд, Србија
2021. Коаутор идејног решења ентеријера и екстеријера за <i>BW Hub 1, Belgrade Park</i> , Савска. Изведен пројекат, инвеститор <i>Београд на води доо</i> , Београд, Србија

2020. Аутор пројекта ентеријера, идејни и извођачки пројекат, надзор над извођењем радова адаптације ателеа у мансардни стамбени простор. Краља Милана, Палата Деванха, Београд
2018. Аутор идејног и извођачког пројекта за адаптацију салонског стана. Изведен пројекат, Карађорђева 61, Вучина кућа на Сави, Београд, Србија
2018. Аутор идејног пројекта ентеријера за адаптацију викенд куће у кућу за издавање. Самостални. Изведен пројекат, резерват Увац, Нова Варош, Србија

Пре последњег изборног периода:

2018. Аутор идејног решења, пројекта ентеријера и намештаја, извођачки пројекат и надзор над извођењем радова за адаптацију стамбене јединице, Луја Адамича, Нови Београд, Србија
2017. Коаутор идејног решења, пројекта ентеријера и уградног намештаја за пословни простор *British american Tobacco SEE ltd.* Изведен пројекат. Навигатор Бизнис Центар, Милутина Миланковића, Београд
2016. Учешће по позиву за концепт дизајн за адаптацију хотела Бристол. Коаутор пројекта за улазни хол, рецепцију, двориште и типску собу, *Београд на води д.о.о.*, Београд, Србија.
2014. Коаутор извођачког пројекта, надзор и координатор на извођењу радова за пословни простор компаније *Microsoft Co.*, Београд, Србија.
2014. Аутор идејног и извођачког пројекта за адаптацију сценографија за информативни програм, емисија Вести, ТВ студио *Al Jazeera Balkans*, у Београду и Загребу.
2013. Аутор идејног решења, и коаутор главног пројекта и надзор на извођењу радова пословног простора *NCR Corporation*, Булевар Михаила Пупина, 11070 Београд.
2013. Аутор концепт дизајна ентеријера пословног простора *Philip Morris Services*, ГТЦ, Милутина Миланковића 9ђ, Нови Београд
2012. Аутор идејног решења ентеријера и надзор на извођењу радова пословног простора фирме *Procter&Gamble*, Булевар Михаила Пупина 106/И, 11070 Београд.
2012. Аутор идејног решења дизајна ентеријера пословног простора фирме *Агропослови д.о.о.*, Изведен пројекат, Шпанских Бораца 3, Нови Београд.
2011. Аутор идејног решења, пројекта ентеријера и намештаја пословног простора фирме *Euro ICL d.o.o.*, изведен пројекат, Шпанских Бораца 3, Нови Београд.
2010. Аутор идејног решења дизајна ентеријера породичне, сабурбане, викенд куће, Малиновка, Русија

2009. Коаутор пројектне документације за сајам *Real Vienna*, монтиран штанд у Бечу, Аустрија, Агенција за страна улагања и промоцију извоза СИЕПА, Београд
2009. Пројекат у трајању од две године (2008-2009). Координатор над извођењем радова и коаутор идејних пројеката по концепту фирме *Allan International* за 16 експозитура *Војвођанске банке* у Србији
2008. Коаутор пројектне документације за сајамски штанд монтиран у Паризу, Француска, за Агенцију за страна улагања и промоцију извоза СИЕПА, Београд
2008. Главни пројектант са сарадницима на идејном решењу ентеријера стана на Светом Стефану, Црна Гора.
2008. Асистент сценографа Саве Барбузана за музички фестивал *Сунчане скале*, Канли Кула, Херцег Нови, Црна Гора
2008. Главни пројектант са сарадницима за идејно решење ентеријера породичне куће у Москви, Русија.
2008. Сценограф сарадник на многобројним сценографијама у трајању од три године (2005-2008)
за медијске ТВ куће:
- *Радио Телевизија Србије* РТС (Квиз Високи напон, Срећан рачун, Недељно поподне, Квиз Срећни телефони, Дечија песма Евровизије, Бинго, Сведок...)
 - *Pink International Company* (Плесом до снова, Национални дневник...)
2007. Асистент сценографа Саве Барбузана за музички фестивал *Сунчане скале*, Канли Кула, Херцег Нови, Црна Гора
2005. Асистент сценографа Саве Барбузана за музички фестивал *Пјесма Медитерана*, Будва, Црна Гора

Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из уже уметничке области и/или интердисциплинарног стваралаштва на колективној изложби или манифестацији у релевантном јавном простору (У12)

2011. Колективна изложба – манифестација *Мода за понети*, Културни Центар Град, Браће Крсмановић 4, Београд
2009. Колективна изложба за *Идејно урбанистичко-архитектонско решење Трга Републике са Рибљом тијом*. Завод за изградњу града, Нови Сад.

НАГРАДЕ, ПРИЗНАЊА И ЕКСТЕРНА ЕВАЛУАЦИЈА (У20)

Признање за колективно дело у ужој уметничкој области, као и у области интердисциплинарног стваралаштва, у оквиру којег је уметник остварио уметнички допринос, а које је изведено на престижном такмичењу или које је остварено унутар независног експертског пројекта (У22)

2009. Ужи избор жирија на међународном конкурс за *Идејно урбанистичко-архитектонско решење Трга Републике са Рибљом тијаном*. Завод за изградњу града, Нови Сад.

ПЕДАГОШКА И СТРУЧНА ДЕЛАТНОСТ (У30)

Мајсторски курс, семинар, радионица, јавно предавање, и/или саопштење на домаћој или међународној конференцији, симпозијуму, конгресу у ужој уметничкој области, као и у области интердисциплинарног стваралаштва (У32)

Од претходног избора у звање:

2021. Организатор и копредавач на радионици (*workshop*) *Ласерско макетарство*, Студио Ромб, Сремска 17, Земун

2019. Учешће у радионици *3D Model making, Polyhedra*, Дојранска 16, Београд

Пре последњег изборног периода:

2006 - данас, у оквиру мајсторске радионице учествује у изради бројних архитектонских макета за клијенте из земље и иностранства

2010 и 2011 Учествује у уметничким курсевима из области *3D штампе* и дигиталне фабрикације; моделарства и презентације у Паризу, Француска (New Tone, Paris, www.new-tone.com)

2017. и 2018. Учествује у специјализованим радионицама за дигиталну фабрикацију *Polyhedra* Дојранска 16, Београд

Програмска или уметничка дирекција, ауторски допринос у креирању и организацији, фестивала, манифестације, конференције, тематског скупа или сложеног пројекта у ужој уметничкој области, као и у области интердисциплинарног стваралаштва (У33)

Од претходног избора у звање:

2021. Коаутор пројекта за идејно решење манифестације *Божично село*, у Сава парку на 5.000м2 са изложбено-продајним кућицама, улазним капијама, извођачком бином и клизалиштем, *Београд на води доо*, Београд, Србија

Пре последњег изборног периода:

2012. Пројекат у трајању од три године (2010-2012). Главни дизајнер идејног решења ентеријера и координатор идејног пројекта, као и пројектант сарадник на пословима главног пројекта фудбалског стадиона *The Stade de Franceville* за међународни пројекат *Афричког купа нација CAN*, Франсевил, Габон. Изведен пројекат.
- 2012 Координатор пројекта и надзор на извођењу радова пословног простора фирме *Ernst&Young*, Булевар Михаила Пупина 106/И, 11070 Београд.
2011. Пројекат у трајању од три године (2009-2011). Главни дизајнер идејног решења и координатор идејног пројекта, као и сарадник на пословима главног пројекта ентеријера комплекса "Олимпијско село" са издвојеним објектима: кућице са апартманима, хотел са ВИП блоком, ресторански објекат и теретана и кућа са базеном. Изведен пројекат за међународни пројекат *Афрички куп нација CAN*, Бонговил, Габон.

Учешће у раду жирија или селекторски рад на изложби, фестивалу, манифестацији, конкурс за пројекат из уже уметничке области односно интердисциплинарног стваралаштва као и учешће у раду редакција часописа за културу и уметност (Y35)

Од претходног избора у звање:

2023. Члан жирија на такмичењу и коаутор теме и пропозиција за видео рад на манифестацији *RAF Challenge* Организација: Рачунарски факултет и Друштво математичара Србије
2019. Учесник у селекцији и консултант при избору ауторских уметничких радова за изложбено-продајни салон *Belgrade Waterfront, Sales Center*, Кула А, Београд, Србија
2019. Члан жирија и учешће у раду на такмичењу за видео рад на манифестацији *RAF Challenge*, Организација: Рачунарски факултет и Друштво математичара Србије

Пре последњег изборног периода:

2018. Члан жирија и учешће у раду на такмичењу за видео рад на манифестацији *RAF Challenge*, Организација: Рачунарски факултет и Друштво математичара Србије

УМЕТНИЧКО СТВАРАЛАШТВО (Y40)

Јавно представљен идејни пројекат из пројектантских области. Реализовани идејни пројекат, ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији (Y41)

2015. Идејно решење и сарадник на главном пројекту; координација на извођењу радова за монтажано-демонтажни објекат *Red Bull GmbH., Swatch beach volleyball major series* манифестација, Гштад, Швајцарска.

2012. Материјализација/макета архитектонског идејног решења, где је била коаутор пројекта, за *Административно – пословни центар ICE*, Либревил, Габон.
2009. и 2012. Аутор реализованог сајамског штанда за сајам оптике за фирму *POL Optic*, као и адаптација истог за сајам *Beo-Opta* у *Beo Expo* центру, Београд
2007. Ауторски пројекат, идејно решење, извођачки пројекат, координација и надзор на извођењу радова за монтажано-демонтажни сајамски штанд *POL Optic*, сајам оптике и златарства Нови Сад
Исти пројекат адаптиран је за сајам оптике у хотелу Метропол, Београд

РЕПРЕЗЕНТАТИВНА УМЕТНИЧКА ИСТРАЖИВАЊА (У50)

Учешће на домаћим и међународним конференцијама, симпозијумима, конгресима. (У53)

Од претходног избора у звање:

2022. Међународна конференција *Студије видео игара*, Нови Сад у организацији *SGA* и учешће на округлом столу *Перспективе и изазови едукације у области гејминга у Србији*

3.2 (а) Индекс компетенције по категоријама репрезентативних референци (укупно)

Категорија	У10	У20	У30	У40	У50
Број референци, укупно по категоријама	31	1	13	4	1

3.2 (б) Индекс компетенције по категоријама репрезентативних референци (у последњем изборном периоду 2018–2023)

Категорија	У10	У20	У30	У40	У50
Број референци, укупно по категоријама	8	-	6	-	1

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (уметнички рад)

У погледу уметничког рада, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора јер има одговарајући број репрезентативних референци у пољу уметности, изузетно из своје уже уметничке области. Кандидаткиња укупно има преко 50 референци, у свих 5 категорија У10/У20/У30/У40/У50 (док је минималан услов 9 референци у најмање 3 категорије). Од избора у претходно звање, кандидаткиња има 13 репрезентативних референци у погледу уметничког рада (док је минималан услов 3 референце).

Напомена: Комисија је класификовала и квалификовала референце на основу *Закона о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету* ("Службени гласник РС", бр. 101 од 8. децембра 2015, 102 од 20. децембра 2016, 119 од 29. децембра 2017,

152 од 18. децембра 2020), које је донео Национални савет за високо образовање Републике Србије и *Стандардима и упутствима за акредитацију студијских програма* у којима су ближе дефинисане репрезентативне референце за поље уметности.

Комисија је такође обавила класификацију и по *Класификацији репрезентативних референци наставника и компететност ментора у пољу уметности* (важи од 09.03.2022.године) која је обавезна за акредитацију докторских студија уметности.

3.3. Остало

Чланство у уметничким и стручним организацијама
-

IV

РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Назив предмета: **Основи пројектовања**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Универзитет Унион – Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Обликовање ентеријера**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Универзитет Унион – Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 2 часа вежби

Назив предмета: **Простор и облик**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Универзитет Унион – Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 2 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Основи пројектовања**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Универзитет Унион – Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Дизајн и информационе технологије**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Универзитет Унион – Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

4.1б Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Напомена:

Кандидаткиња већ ради у настави у звању ванредног професора и бира се у звање редовног професора.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду (доступне анкете)

Наставни предмет	Школска година	Оцена	Бр. студената
Основи пројектовања	2022/23	4,62	34
Основи пројектовања	2021/22	4,40	25
Обликовање ентеријера	2021/22	4,64	25
Основи пројектовања	2020/21	4,71	28
Обликовање ентеријера	2020/21	4,90	18
Дизајн и информационе технологије	2018/19	5,00	25
Простор и облик	2018/19	4,80	12
Основи пројектовања	2018/19	4,95	6
Основи пројектовања	2017/18	4,96	12
Дизајн и информационе технологије	2017/18	4,71	6
Простор и облик	2017/18	4,62	12
Основи пројектовања	2016/17	4,60	13

Напомена:

У анонимним анкетама студената о педагошком раду, кандидаткиња је током наставног периода, од претходног избора, оцењена високом просечном оценом 4,75

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

2019. У оквиру курикулума студијског програма *Мултимедијални дизајн* кандидаткиња је дефинисала силабусе предмета из своје уметничке области и то на оба нивоа студија, ОАС и МАС. Такође је радила на силабусима предмета чији је садржај усмерен ка обликовању волумена и простора у ширем смислу.

4.3. Уџбеници

Нема резултата

4.4. Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.5. Остало

2021. - данас, кандидаткиња је два пута бирана за шефа катедре *Мултимедијални дизајн* Рачунарског факултета, Универзитета Унион

2020. Учествовала је у раду на акредитацији студијског програма *Мултимедијални дизајн* на оба нивоа студија ОАС и МАС, посебно при организацији просторних и техничко-технолошких ресурса потребних за извођење наставе која је примерена карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Програм је акредитован са врло добрим и одличним оценама.

2016. - данас, редовно припрема предавања и ради на усавршавању наставе примењујући практична знања из области уметности.

2016. - данас, кандидаткиња је коаутор садржаја и протокола пријемних испита за упис на студије мултимедијалног дизајна.

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

У погледу наставног рада, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора Универзитета према прописаним критеријумима. Има одговарајуће педагошко искуство, а такође је и од претходног избора оцењена са високом просечном оцењеном од 4,75 која говори у прилог квалитета рада у настави и познавања области коју предаје. Оцењивање је вршено у анонимним студентским анкетама. Редовно припрема предавања и ради на усавршавању наставе примењујући практична знања из области уметности и дизајна. Такође, учествовала је у раду на акредитацији студијског програма *Мултимедијални дизајн* за основне и мастер студије и аутор је спецификације предмета из своје области. Руководи катедром од 2021. године.

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

5.1. Менторство на завршним радовима

Напомена:

На програмима *Мултимедијални дизајн* још увек нема завршних радова, те кандидаткиња није могла имати менторство на завршним радовима. Комисија уместо менторства, узима у обзир друге две репрезентативне референце из области примењене уметности и дизајна које кандидаткиња поседује, а сходно законској одредби Националног савета за високо образовање републике Србије, *Минимални услови за избор у звања наставника на универзитету, члан 11, Г) за поље уметности.*

5.2. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка

Кандидаткиња ради на развоју уметничког подмлатка и млађег академског особља на чију је иницијативу студенткиња Вишња Стојановић, са просеком 9,78 (сада већ и мастер студент), ангажована још као студент сарадник на предметима Основи пројектовања и Простор и облик. Након уписивања мастер академских студија постаје уметнички сарадник. Такође, захвањујући кандидаткињи, и друга мастер студенткиња Теодора Јонић (ангажована у настави) успешно се показала сарађујући на хонорарним пословима из области дизајна ентеријера. Кандидаткиња има запажене добре резултате и са другим студентима, који су остварени у наставном процесу на предметима на којима изводи наставу, од којих су неки сада такође ангажовани у настави програма *Мултимедијални дизајн*, матичног факултета.

Кандидаткиња је учествовала у дефинисању *Програма развоја уметничко-истраживачког подмлатка на Рачунарском факултету за период 2020–2025*, одакле је императив да најбољи студенти добијају могућност да се запосле и остану на Факултету и да бирају у наставничка или сарадничка звања.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка и учешће у комисијама за одбрану завршних радова)

У погледу развоја уметничко-наставног подмлатка кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора јер активно ради на развоју и усавршавању уметничког подмлатка и млађег академског особља. Радила је и на *Програму развоја уметничко-истраживачког подмлатка на Рачунарском факултету.*

Напомена: На програмима Мултимедијалног дизајна, још увек није било завршних радова, па Комисија уместо менторства, узима у обзир друге репрезентативне референце које кандидаткиња поседује из уже уметничке области за коју се бира, а сходно законској одредби Националног савета за високо образовање републике Србије, односно према правилнику о условима за избор наставника *Минимални услови за избор у звања наставника на универзитету, члан 11, Г) за поље уметности.*

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Шеф Катедре за дизајн	Рачунарски факултет	2021–данас
Комисија за самовредновање	Рачунарски факултет	2017–2018
Члан комисије за обезбеђивање квалитета и оцењивање квалитета рада	Рачунарски факултет Универзитета Унион	2017-2019 2021 - данас
Комисија за пријемни испит	Рачунарски факултет	2016–данас

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Растко Кукић	члан	Рачунарски факултет
Јулиа Радојевић	председник	Рачунарски факултет
Даница Стојановић	члан	Рачунарски факултет
Мерсиха Прушевић Дулић	члан	Рачунарски факултет
Ана Продановић	члан	Рачунарски факултет
Богдан Новаковић	члан	Рачунарски факултет

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
Студио за дизајн Цинобер Ламартинова 11, Београд	Оснивач -дизајнер	2008 - данас
Студио Ромб д.о.о. Сремска 17а, Земун	Главни дизајнер ентеријера	2007 - 2013

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
2023. Организација две бесплатне радионице у оквиру Катедре за мултимедијални дизајн Рачунарског факултета под називом <i>Дизајн као вишемедијска уметност</i>		

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело и др.	Врста рада	Период
Нема резултата		

6.6 Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД

6.7. Подржавање ваннаставних академских активности студената

Кандидаткиња подржава и организује ваннаставне активности студената као што су посете изложбама, уметничким радионицама и студијима.

Такође, од школске 2022/23 кандидаткиња је иницирала ваннаставна предавања и тематска окупљања на Факултету (сваке суботе), организујући и гостујућа предавања уметника и дизајнера, као и посете реномираних фирми из привреде и индустрије.

6.8. Учешће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

2018. Предавач на семинару *RAF IT days* у оквиру Рачунарског факултета са темом *Информационе технологије у архитектури и грађевинарству*

6.9. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Кандидаткиња учествује у уређивању интернет оглашавања (*web* странице и друштвених мрежа) студијског програма Мултимедијални дизајн, односно у оглашавању исхода учења наставе из дизајна, те промовисању успешних студентских радова. Такође, учествовала је и на Сајму образовања, била је укључена у селекцију радова за годишњу изложбу студената Катедре за мултимедијални дизајн 2021. са циљем да се промовишу радови студената и представе стандарди учења на Рачунарском факултету Универзитета Унион.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА (допринос академској и широј заједници)

У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора јер је утврђено да, према постојећем правилнику у оквиру изборних услова, има учешћа у раду органа и тела Факултета; учествује у комисијама за изборе у звања; организује и подржава ваннаставне академске активности студената и оне наставне активности које не доносе ЕСПБ бодове. Такође активно доприноси побољшавању угледа Факултета.

VII

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

Од претходног избора у звање:

2022. Руковођење пројектом адаптације стамбеног простора салонског стана, Капетан Мишина 6 у згради представништва Првог дунавског паробродарског друштва, која је и споменик културе Србије, Београд, Србија
2020. Руковођење пројектом и надзор над извођењем радова стамбеног простора, Краља Милана, Палата Деванха, Београд

Пре последњег изборног периода:

2012. Руковођење пројектом и надзор над извођењем радова пословног простора фирме Агрослови д.о.о., Шпанских Бораца 3, Нови Београд.
2011. Руковођење пројектом, надзор и координација на извођењу радова пословног простора фирме *Euro ICL d.o.o.*, Шпанских Бораца 3, Нови Београд.
2010. Руковођење пројектом за идејно решење и адаптацију пословног простора фирме *LG Electronic*, Булевар Михајла Пупина, Нови Београд.
- 2008-2018 Руковођење пројектима, координација и праћење пројектне документације за бројне штандове мањих и већих сајмова широм Европе у оквиру партнерске фирме *Ram system sro*, Праг Чешка

7.2. Обављање консултантских послова

Од претходног избора у звање:

2019. Консултант на пројекту ентеријера продајног салона *Belgrade Waterfront Sales Center*, Кула А, *Београд на води доо*, Београд, Србија

Пре последњег изборног периода:

- 2017 Сценограф консултант за емисију Контрасти, за три ТВ студија *Al Jazeera Balkans*, Београд, Загреб и Сарајево.

- 2017 Дизајнер консултат при изради три сајамска штанда, *Ram system sro*, Праг Чешка
- Сајам хране и пића, *Drinktec*, Минхен, Немачка
 - Сајам папира, фолија и ролни, *ICE*, Минхен, Немачка
 - Сајам електронике и производње, *Productronica*, Минхен, Немачка

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

- 2013 Стручно путовање по позиву за постављање производне линије *Skin* за Србију (декоре потписује архитектонски студио *Adriani & Rossi*) групације *Kronospan*, Пореденоне, Италија

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА (стручно-професионални допринос)

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора. Радила је на консултантским пословима и другим активностима у оквиру стручне компетенције из поља примењене уметности, као и на руковођењу пројектима.

VIII

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

Опис:

Кандидаткиња је сарађивала са многим јавним, медијским установама у земљи и иностранству у оквиру бројних пројеката обликовања ентеријера и сценског простора радећи на изради идејних решења, пројектне документације, као и консултантских активности.

У оквиру идејног решења ентеријера Београдског драмског позоришта, као установе културе од значаја за Град Београд, 2019. године ради као дизајнер сарадник. У договору са уметничким руководством, пројектом је урађена измена визуелног идентитета (ентеријера и фасаде) са идејом да се врати дух првобитног стила послератне архитектуре. Циљ је био ускладити просторни уметнички израз и традицију авангардне драмске литературе првог и најстаријег градског позоришта које би данас функционисало као савремено позориште.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА (сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности)

Кандидаткиња у погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности испуњава услове за избор у звање редовног професора јер има сарадњу са установом културе града Београда, кроз израду пројекта из своје уже уметничке области.

Комисија је детаљно анализирала материјал који је на конкурс поднела кандидаткиња Росана Теларовић у складу са Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету ("Службени гласник РС", бр. 101 од 8. децембра 2015, 102 од 20. децембра 2016, 119 од 29. децембра 2017, 152 од 18. децембра 2020) које прописује Национални савет за високо образовање за избор у **редовног професора у пољу уметности**:

Обавезни услови:

1. *Искуство у педагошком раду са студентима*
2. *Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода*
 - **Кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора Универзитета.**
Према постојећем правилнику о обавезним условима **у погледу наставног рада**, задовољава прописане критеријуме и има одговарајуће педагошко искуство и позитивне оцене у анонимним студентским анкетама као познавалац области коју предаје. Учествовала је у стандардизацији студијског програма Мултимедијални дизајн за основне и мастер студије и аутор је спецификација предмета из своје области. Руководи катедром од 2021. године.
3. *Уметнички рад - Девет репрезентативних референци* у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије**, од којих најмање три од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела).*
 - **Кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора Универзитета.**
Према важећем правилнику, а **у погледу уметничког рада** кандидаткиња има више репрезентативних референци од прописане законске одредбе о општим и обавезним минималним условима који прописује 9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, (у најмање три различите категорије), од којих најмање 3 од избора у претходно звање. Кандидаткиња укупно има преко 50 репрезентативних референци које задовољавају критеријуме уметничког рада, у свих 5 категорија, од чега 13 од последњег изборног периода. Посебно се истиче стручни рад из области дизајна ентеријера и сценског дизајна где кандидаткиња показује одговарајуће знање, квалитете и искуство из тих уметничких области. Радила је самосталне пројекте, али и високо сложене пројекте већег обима у пројектантском тиму, како у земљи тако и иностранству, од којих су многобројни изведени. Сви пројекти приказани у документацији предатој на конкурс показују завидне домете у професионалном смислу. Ентеријери су савремени, пажљиво третирани у функцији, форми, материјализацији, колориту, аплицирању декоративних елемената и адекватној примени графичког дизајна. Кандидаткиња се професионално бави својим послом уз стално усавршавање и учествовање у уметничким радионицама, курсевима и семинарима. Поред великог броја комерцијалних уметничких пројеката радила је и на презентацијама архитектонских пројеката кроз практични уметнички рад у различитим медијима. Учествовала је на конкурсима и колективним изложбама савремене архитектуре и уметности.
Закључено је да поседује већи број репрезентативних референци што је чини активним и значајним примењеним уметником.

У оквиру изборних услова, а у погледу сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству. Сарађивала је са установом културе, позориштем, Београдско драмско позориште у оквиру идејног пројекта адаптације ентеријера.

Кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора Универзитета у погледу изборних услова, који су прописани у документу Минимални услови за избор у звања наставника на универзитету ("Службени гласник РС", бр. 101 од 8. децембра 2015, 102 од 20. децембра 2016, 119 од 29. децембра 2017, 152 од 18. децембра 2020.) за поље уметности.

X

МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата, на конкурс се јавила једна кандидаткиња, ванр. проф. Росана Теларовић

XI

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија у саставу од три члана из уже уметничке области: Унутрашња архитектура и дизајн намештаја закључила је да кандидаткиња, ванредни професор Росана Теларовић, испуњава критеријуме за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Обликовање ентеријера. Критеријуми су прописани одредбом Закона о високом образовању („Службени гласник РС”, бр. 88 од 29. септембра 2017, 27 од 6. априла 2018 - др. закон, 73 од 29. септембра 2018, 67 од 20. септембра 2019, 6 од 24. јануара 2020 - др. закони, 11 од 12. фебруара 2021 - Аутентично тумачење, 67 од 2. јула 2021 - др. Закон), у чл. 74. став 11. за поље уметности и Минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету ("Службени гласник РС", бр. 101 од 8. децембра 2015, 102 од 20. децембра 2016, 119 од 29. децембра 2017, 152 од 18. децембра 2020.) које је донео Национални савет за високо образовање, за поље уметности.

Имајући у виду целокупну документацију и уметничко ангажовање кандидаткиње, Комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Савету Универзитета Унион у Београду да ванредног професора Росану Теларовић изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Обликовање ентеријера.

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету.

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.

- **Кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора Универзитета.**

Утврђено је да ради на развоју уметничког подмлатка и млађег академског особља јер је учествовала у дефинсању Програма развоја уметничко-истраживачког подмлатка на Рачунарском факултету за период 2020–2025, који се последњих година, између осталог, спроводи и кроз запошљавање најбољих студената на Факултету који су за сада изабрани у сарадничка звања.

Студијски програм Мултимедијални дизајн још увек нема завршних радова, те не постоји менторство на завршним радовима, као ни на мастер академским студијама. Сходно томе, комисија уместо менторства, а према законској одредби узима у обзир друге репрезентативне референце из области примењене уметности и дизајна које кандидаткиња поседује.

Кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора Универзитета према општим и обавезним минималним условима, како налаже *Закон о високом образовању* („Службени гласник РС”, бр. 88 од 29. септембра 2017, 27 од 6. априла 2018 - др. закон, 73 од 29. септембра 2018, 67 од 20. септембра 2019, 6 од 24. јануара 2020 - др. закони, 11 од 12. фебруара 2021 - Аутентично тумачење, 67 од 2. јула 2021 - др. Закон), као и према документу *Минимални услови за избор у звања наставника на универзитету* („Службени гласник РС”, бр. 101 од 8. децембра 2015, 102 од 20. децембра 2016, 119 од 29. децембра 2017, 152 од 18. децембра 2020.)

Изборни услови:

6. Стручно-професионални допринос

- **Кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора Универзитета.**

У оквиру изборних услова, а у погледу стручно-професионалног доприноса, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора. Радилa је на консултантским пословима и другим активностима у оквиру стручне компетенције из поља примењене уметности, као и на руковођењу пројектима из области ентеријера.

7. Допринос академској и широј заједници

- **Кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора Универзитета.**

Према важећем правилнику у оквиру изборних услова, а у погледу доприноса академској и широј заједници кандидаткиња има одговарајућих резултата на основу чланства у раду органа и тела Факултета и учешћа у комисијама за изборе у звања. Кандидаткиња подржава и организује ваннаставне академске активности студената, као и оне наставне активности које не доносе ЕСПБ бодове. Такође учествује у активностима од значаја за статус факултета као што су промоције, интернет оглашавања, сајмови образовања и друго.

8. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- **Кандидаткиња испуњава услове за избор у звање редовног професора Универзитета.**

Датум: 27. 6. 2023.

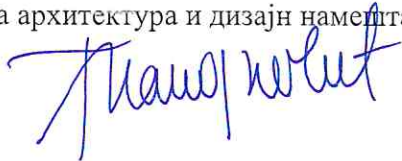
Комисија:

Председник комисије:

мр Манојловић Тања

Редовни професор Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду

Ужа уметничка област: Унутрашња архитектура и дизајн намештаја



Члан комисије:

Стојановић Данило

Редовни професор Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду у пензији

Ужа уметничка област: Унутрашња архитектура и дизајн намештаја



Члан комисије:

Бочина Ранко

Редовни професор Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду

Ужа уметничка област: Унутрашња архитектура и дизајн намештаја

