

Факултет сценских и примењених уметности
Академија лепих уметности

35/2016
Datum 07.12.2016.
BEOGRAD



АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ
УМЕТНОСТИ

На основу члана 65. Закона о високом образовању Републике Србије ("Сл. Гласник РС", бр. 76/2005, 100/2007 – аутентично тумачење, 97/2008, 44/2010, 93/2012, 89/2013, 99/2014, 45/2015 – аутентично тумачење, 68/2015 и 87/2016), члана 27. Статута Универзитета УНИОН, члана 13. Члана 28. Правилника о избору у звање Универзитета УНИОН, и члана 44. Статута Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности, Наставно научно-уметничко веће је на седници одржаној дана 7.11.2016.године донело Одлуку о образовању Комисије за припремање извештаја и предлога за избор у звање наставника по расписаном конкурс у објављеном у дневном листу „Новости“ од 13. октобра 2016. године за ужу уметничку област Цртање и сликање у саставу:

1. мр Саша Филиповић, редовни професор, уже уметничке области Цртање и сликање, Универзитет УНИОН у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности-**председник**
2. мр Гордан Николић, редовни професор, ужу уметничку област Сликарство, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду-**члан**;
3. мр Ружица Бајић Синкевић, ванредни професор, ужу уметничку област Цртање и сликање, Универзитет УНИОН у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности-**члан**

Именована Комисија подноси Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН у Београду следећи:

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

На наведени конкурс се пријавио кандидат:

Јелена Блечић, јмбг 1104974715124, мастер сликарства

Уз пријаву су приложена сва документа тражена конкурсом.

Из приложене документације се види да приложени кандидат Јелена Блечић, мастер сликарства, испуњава све опште услове превиђене Законом о високом образовању Републике Србије, услове предвиђене Статутом Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности и услове предвиђене конкурсом, па се предлаже за избор за наставника на Факултету сценских и примењених уметности Академија лепих уметности у звању *доцента* за ужу уметничку област **Цртање и сликање**, на одређено време од 5 година са пуним радним временом (40 часова недељно).

Образац 2

Факултет сценских и примењених уметности
Академија лепих уметности



1. Биографски подаци

Име презиме	Јелена Блечић
Место и датум рођења	11.04.1974.
Адреса	Исмета Мујезиновића 35/1, Нови Београд
Телефон	0658090901
E-mail адреса	jela.blecic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	ОШ „20. Октобар“, Нови Београд
Средње образовање	Земунска Гимназија / друштвени смер/ , Земун
Основне студије	1.и 2. година ФПУД /смер графика, опрема књиге и илустрација/, Београд 3.и 4. Година АЛУ Тодорис/ смер сликарство/, Београд
Мастер	АЛУ Тодорис / смер сликарство/, Београд
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	-У току је рад на докторату – област психологија-примењена психологија при УЦН-у, кампус Штутгарт, тема : „Формирање и развој стваралачког индетитета“, ментор Нада Каизер доцент на универзитету у Штутгарту и УЦН-у, психотерапеут са европским и светским сертификатом и 35 годишњим искуством
Усавршавања у земљи и иностранству	2004. – Стипендија државе Мексико, Студијски уметнички боравак у трајању од 6 месеци, ментор Јан Хендрикс 2004.- Гост уметник , Националне школе за сликарство, графику и скулптуру Есмералда, Мексико / учешће у Програму Гостујућих Уметника Националне школе Есмералда

2013. обука Квантне Хармонизације, практичар Квантне хармонизације
 2013. обука Magic Words-a, практичар MW
 2014. НЛП. Communication IN
 2014, Едукација Wing Wave-a ,wing wave тренер
 2014. Едукација Аутогеног тренинга по Шуцу, учитељ Аутогеног тренинга
 2014. Субспецијалистичка метода Винг Wave-a , обука имагинативне консталације
 2016. тренутно на студијама Енергетске психологије

Страни језици

Енглески

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету

- (У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду)

Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1.Гостујући професор	АЛУ Тодорис	школска 2015./2016.

Рад ван факултета

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1.Ликовни уредник	ТИГУП Сезам , Београд	1990.-1992.
2.Ликовни уредник	Нијанса Д.О.О., Београд	1992.- 2001.
3.Ликовни уредник	Нијанса Д.О.О., Београд	2002.-2012.
4.Самостални уметник	УЛУС, Београд	2013.-2016.

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
(Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено)		
Дело	Где	Када
1.Самостална изложба КАДА ТИ ЖИВОТ КАО ПОКЛОН ОКАЧИ ДУГУ НА ЛЕЂА	Галерија Пизана , Тиват – Порто Монтенегро, Црна Гора	2012.
2.Самостална изложба намештаја	Mesec oblikovanja- Zavod Big, Ljubljana, Slovenija	2011.
3. Самостална изложба КАДА ТИ ЖИВОТ КАО ПОКЛОН ОКАЧИ ДУГУ НА ЛЕЂА	Dizajn centar Arcadia – Ljubljana, Slovenija	2011.
4. Самостална изложба И ТАКО ПЛОВЕЋИ СТИГОХ ГДЕ САМ ХТЕЛА	Културни центар GJETHUSET, Данска	2011.
5.Самостална изложба ИНФУЗИЈА РАДОСТИ	Галерија Савета Европе, Стразбур, Француска	2010.
6.Самостална изложба	Галерија Озон, Београд, Србија	2010.
7.Самостална изложба	Галерија Позориште Пинокио , Земун, у оквиру фестивала монодраме и пантомиме	2008.
8.Самостална изложба НАУЧИ ПРАВИЛА ПА ИХ ПРЕКРШИ , СЛЕДИ СВОЈУ ЗВЕЗДУ	Галерија УЛУС, Београд	2007.
9. Самостална изложба НАУЧИ ПРАВИЛА ПА ИХ ПРЕКРШИ , СЛЕДИ СВОЈУ ЗВЕЗДУ	Галерија Војводјанске банке, Нови Сад	2007.
10.Самостална изложба КУПИТЕ КАЛЕИДОСКОП	Центар за савремену уметност Стратегије Арт, Београд	2006.
11.Самостална изложба ШИРОМ ОТВОРЕНИХ ОЧИЈУ	Галерија Меначе, Мексико Сити, Мексико	2003.
12.Самостална изложба О ЈЕЛЕНИ КОЈУ САЊАЈУ ЊЕНЕ СЛИКЕ	Југословнеска галерија уметничких дела, Београд	2002.
13.Самостална изложба СЛИКАРСКА ЧАРОЛИЈА ЈЕЛЕНЕ БЛЕЧИЋ	Брод Цепелин, Нови сад	2001.
14.Самостална изложба КАЛЕИДОСКОП	Народни музеј Крагујевац	2000.

15.Самостална изложба КАЛЕИДОСКОП	Галерија Центар савремене уметности, Подгорица	2000.
16.Самостална изложба ЕРОТСКИ КАЛЕИДОСКОП	Галерија СКЦ, Београд	1999.
17.Самостална изложба Калеидоскоп	Галерија КЦ, Београд	1998.
18.Самостална изложба	Галерија НУБС, Београд	1997.

5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
1.ИНФУЗИЈА РАДОСТИ, Др Зорица Томић,	КАТАЛОГ, ИЗЛОЖБА <i>ИНФУЗИЈА РАДОСТИ</i> , Стразбур, ГАЛЕРИЈА САВЕТ ЕВРОПЕ, Француска, 2010.
2.ЖИВОТ УНУТАР УМЕТНОСТИ ИЛИ УНУТАР ЖИВОТА, Славко Тимотијевић	ТЕКСТ ЗА КАТАЛОГ, ИЗЛОЖБА <i>СЛЕДИ СВОЈУ ЗВЕЗДУ</i> , ГАЛЕРИЈА УЛУС, Београд и ВОЈВОЂАНСКА БАНКА Нови Сад 2007.
3.ОСМЕХ НА ПРВИ ПОГЛЕД, Душан Ковачевић,	ТЕКСТ ЗА КАТАЛОГ, ИЗЛОЖБА <i>КУПИТЕ КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА СТРАТЕГИЕ АРТ, Београд, 2006.
4. Без наслова, Дејан Ђорић	ТЕКСТ ЗА КАТАЛОГ, ИЗЛОЖБА <i>КУПИТЕ КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА СТРАТЕГИЕ АРТ, Београд, 2006.
4.КУПИТЕ КАЛЕИДОСКОП, Маја Станковић	ТЕКСТ ЗА КАТАЛОГ, ИЗЛОЖБА <i>КУПИТЕ КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА СТРАТЕГИЕ АРТ, Београд, 2006
6.О ЈЕЛЕНИ КОЈУ САЊУ ЊЕНЕ СЛИКЕ, Дејан Ђорић	ТЕКСТ ЗА КАТАЛОГ, ИЗЛОЖБА <i>О ЈЕЛЕНИ КОЈУ САЊУ ЊЕНЕ СЛИКЕ</i> , ЈУГОСЛОВЕНСКА ГАЛЕРИЈА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА, Београд, 2002.
7.УМЕЋЕ ПОСТВАРЕЊА СНА, Перо Зубац	Текст за емисију, ТВ НОВИ САД, ЕМИСИЈА <i>ДЕТИЊСТВА</i> , 2001.
8.МРАК УЗМИЧЕ АЛ СУНЦЕ НЕМА СНАГЕ, Дејан Ђорић	Студија, часопис СВЕСКЕ, часопис за књижевност, уметност и културу, Панчево, број 51-52, март, 2000.

9. КАЛЕИДОСКОПИ ЈЕЛЕНЕ БЛЕЧИЋ, Наташа Никчевић	ПОБЕДА, дневне новине, Подгорица, ИЗЛОЖБА у Галерији ЦЕНТАР у Подгорици, јун, 2000
10. СЛИКАРСКА ЧАРОЛИЈА ЈЕЛЕНЕ БЛЕЧИЋ, Перо Зубац	КАТАЛОГ, ИЗЛОЖБА БРОД ЦЕПЕЛИН, Нови Сад, 2000.
11. ЕРОТСКИ КАЛЕИДОСКОП, Срето Бошњак	ТЕКСТ – РЕЦЕНЗИЈА ПОВОДОМ ОТВАРАЊА ИЗЛОЖБЕ, ГАЛЕРИЈА СТУДЕНТСКОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, Србија, 1999.
12. ЕРОТСКИ КАЛЕИДОСКОП, Јован Деспотовић	КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ, ГАЛЕРИЈА СТУДЕНТСКОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, Србија, 1999.
13. ЕРОТСКИ КАЛЕИДОСКОП Дејан Ђорић	КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ, ГАЛЕРИЈА СТУДЕНТСКОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, Србија, 1999.
14. МАЛЕ СТВАРИ, Слободан Новаковић	ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ, дневне новине, Београд, ИЗЛОЖБА <i>КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, 1998.
15. ПРИКАЗ ИЗЛОЖБЕ, Љиљана Ћинкул.	ТРЕЋИ ПРОГРАМ РАДИО БЕОГРАДА, ИЗЛОЖБА <i>КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, БЕОГРАД, 1998.
16. СВЕТ ИСПУЊЕН ШАРЕНИЛОМ, Љубица Јелисавац	БЛИЦ, дневне новине, ПОВОДОМ ИЗЛОЖБЕ <i>КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, 1998.
17. СВЕТ ИСПУЊЕН ШАРЕНИЛОМ, Љубица Јелисавац	ЛИКОВНИ ЖИВОТ, ПОВОДОМ ИЗЛОЖБЕ <i>КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, 1998
18. текст, Балше Рајчевића)	ЛИКОВНИ ЖИВОТ, ПОВОДОМ ИЗЛОЖБЕ <i>КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, 1998
19. СМЕЛА УРБАНА ИКОНОГРАФИЈА, Гордана Васиљевић,	НАША БОРБА, дневне новине, Београд, ИЗЛОЖБА <i>КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, 1998.
20. ТЕКСТ ЗА КАТАЛОГ, Коста Бунушевац,	КАТАЛОГ, ИЗЛОЖБА <i>КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, 1998.
21. ШИРОМ ОТВОРЕНИХ ОЧИЈУ Данијела Пурешевић,	ИЗЛОЖБА <i>КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, 1998.
22. БОРДУРА ИСТОРИЈЕ ИЛИ ПУТ ОКО СЛИКЕ ЗА НЕКОЛИКО СВЕТОВА, Дејан Ђорић,	КАТАЛОГ, Београд, ИЗЛОЖБА <i>КАЛЕИДОСКОП</i> , ГАЛЕРИЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА, Београд, 1998.

6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
1.ПРИЗНАЊЕ ЗА ЛИКОВНО-ГРАФИЧКУ ОПРЕМУ књиге ГОРЊА ЈАБЛАНИЦА, Аутора Др Милорада Васовића	43.САЈАМ КЊИГА, Београд,1998 .
2.НАГРАДА ГРАДА ПОЖАРЕВЦА ЗА СЛИКУ ПОД НАЗИВОМ „ ПОМРАЧЕЊЕ” 8. БИЕНАЛЕ МИЛЕНЕ ПАВЛОВИЋ БАРИЛИ	ГАЛЕРИЈА МИЛЕНА ПАВЛОВИЋ БАРИЛИ, 2001. Пожаревац,
3.ЗА СЛИКУ“ СРЦЕ МОЈЕ И ТВОЈЕ “ НАГРАДА ЗЕМУНСКОГ ОКТОБАРСКОГ САЛОНА	ГАЛЕРИЈА СТАРА КАПЕТАНИЈА,Земун, 2002.
4.Награда УЕПС-а Агенцији ИДЕА плус, Јелена Блечић за Агенцију ИДЕА плус, специјална награда за дизајн амбалаже нових производа, Тиквеш - вина за младе	УЕПС, Београд, 2006.
5.Награда магазина COSMOPOLITAN за активну, актуелну, атрактивну жена године	Београд, 2006.

**7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности
Факултета
и Универзитета**

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
1.Дани Лепих уметности АЛУ Тодорис, Галерија прогрес, сарадник у организацији	Београд, Србија,2015.
2. Караван лепих уметности АЛУ Тодорис , Културни центри и позоришта градова Србије , један од предавача у тиму професора и организатор гостовања и мотивационих предавања Каравана	Србија, 2015.-2016.

3. Галерија Стамбол капија, Калемегданска тврђава, Изложба студентског цртежа АЛУ Тодорис, аутор поставке и организатор изложбе	Београд, Србија, 2016.
4. Ноћ Музеја, Галерија Стамбол капија, Калемегданска тврђава, током периода трајања изложбе студентског цртежа АЛУ Тодорис, аутор и организатор радионице за децу	Београд, Србија, 2016.
5. Стари Барутни магацин, Калемегданска Тврђава, Дани лепих уметности и мултимедија, уметнички директор	Београд, Србија, 2016.
6. Караван Лепих Уметности и Мултимедија, Културни центри и позоришта градова Србије, један од предавача у тиму професора и организатор гостовања и мотивационих предавања Каравана	Србија, 2016.-2017.

8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1./	/

9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
1. Мотивациона предавања, члан тима професора предавача Алу Тодорис, Караван лепих уметности Алу Тодорис	Смедерево, Јагодина, Аранђеловац, Шабац - Србија, 2015.
2. Форум младих, мотивационо предавање тема "Формирање и развој стваралачког индетитета" - кретаивне технике, стваралацка психологија	Власинско језеро, Србија, 2015.
3. Мотивациона предавања, члан тима професора предавача АЛУМ, Караван лепих уметности АЛУМ	Ваљево, Пожаревац, Панчево, Смедерево, Београд / Србија, 2016.

10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. Члан удружења ликовних уметника Србије	Београд, 2001.-2016.
2. Члан жирија галерије „Стамбол капија“ Калемегданска Тврђава, Београд	Београд, 2015.-2016. 2016.-2017.

Образац 3

1. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидата

- Оцена свих уметничких / стручно уметничких / научних дела / радова које је кандидат приложио на конкурс (на основу података у Обрасцу 2 под 4, 5. и 6.)
- Оцена дела / радова реализованих у последњих 5 (пет) година

Јелена Блечић је дипломирала сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду. По Закону о високом образовању о изједначавању дипломираних студената по старом са садашњим мастер, Јелена је добила и мастер звање. Тренутно је на докторским студијама Универзитета у Штутгарту на теми: „Формирање и развој стваралачког индетитета“, ментор Др. Нада Каизер доцент на универзитету у Штутгарту и УЦН-у, психотерапеут са европским и светским сертификатом и 35 годишњим искуством. Основни предуслов за извођење наставе на предметима обухваћеним овим конкурсом јесте ликовно образовање, али један од кључних сегмената јесте и познавање савремених визуелних комуникација, како би програми на предметима Цртање и сликање могли бити што успешније реализовани. Блечић, са преко двадесет самосталних изложби у земљи и иностранству, значајним наградама и богатим искуством, како теоријским, тако и практичним, један је од ретких предавача на овим просторима који задовољава ову врсту потребе.

Захваљујући резиденцијалним боравцима у иностранству, учествовању на многим изложбама, радионицама, Блечић је стекла знање и искуство на основу којих успева да обједини ову веома широку истраживачку област.

- САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

1997. Београд, НУБС
1998. Београд, Галерија Културни центар Београд
1999. Београд, Студентски Културни центар
2000. Подгорица, Центар савремене уметности, Галерија
2000. Крагујевац, Народни Музеј Крагујевац, Мали ликовни салон
2001. Нови Сад, Брод, Цепелин
2002. Београд, Југословеска галерија уметничких дела
2006. Београд, Центар за савремену уметност Стратегије Арт
2007. Београд, УЛУС у сарадњи са Mercedes-om
2007. Нови Сад, Галерија Војводјанске банке
2008. Београд, Земун, Изложба сериграфија у оквиру Фестивала монодраме и пантомиме
2010. Београд, Галерија Озон

- КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

1996. Земун, Галерија "Стара капетанија", Земунски ОКТОБАРСКИ САЛОН
1996. Београд, НУБС, ЦРТЕЖ БЕОГРАДА
1997. Земун, Галерија "Стара капетанија", МАЈСКА ИЗЛОЖБА
1997. Земун, Галерија "Стара капетанија", Земунски ОКТОБАРСКИ САЛОН
1998. Земун, Галерија "Стара Капетанија", МАЈСКА ИЗЛОЖБА
1998. Београд, Музеј 25 Мај, ОКТОБАРСКИ САЛОН
1998. Земун, Галерија "Стара капетанија", Земунски ОКТОБАРСКИ САЛОН
1999. Београд, Галерија 12 Плус, изложба "РАТАРТ"

1999. Земун, Галерија "Стара капетанија", МАЈСКА ИЗЛОЖБА
 1999. Земун, Галерија "Стара капетанија", Земунски ОКТОБАРСКИ САЛОН
 2000. Јагодина, Завичајни музеј, МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНОГ
 СТВАРАЛАШТВА
 2001. Београд, ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ЈЕСЕЊИ САЛОН
 2001. Земун, Галерија "Стара капетанија", ЈЕСЕЊИ САЛОН
 2001. Београд, ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ИЗЛОЖБА НОВО ПРИМЉЕНИХ
 ЧЛАНОВА
 2001. Београд, ПАВИЉОН "ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ", ИЗЛОЖБА ПРОЛЕЋНИ САЛОН
 2001. Земун, галерија "Стара капетанија", ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА
 2001. Смедерево, Народни музеј, САРТИДОВА ИЗЛОЖБА
 2002. Земун, галерија "Стара капетанија", Земунски ОКТОБАРСКИ САЛОН
 2016. Београд

- МЕЂУНАРОДНЕ ИЗЛОЖБЕ

2000. Подгорица, Центар савремене умјетности, Галерија
 2003. Meksiko City, Галерија MINOCE / Mexico City
 2010. Француска, Стразбур, Изложба у Савету Европе, април 2010.
 2011. Данска, Културни центар Gjethuset
 2011. Словенија, Љубљана, Arcadia
 2011. Словенија, Љубљана, Сајам дизајна
 2012. Црна Гора, Порто Монтенегро, Галерија Пизана

- НАГРАДЕ

2001. Пожаревац, 8. БИЈЕНАЛЕ МИЛЕНЕ ПАВЛОВИЋ БАРИЛИ, НАГРАДА ГРАДА
 ПОЖАРЕВЦА ЗА СЛИКУ ПОД НАЗИВОМ „ ПОМРАЋЕЊЕ”
 2002. Земун, СТАРА КАПЕТАНИЈА, ЗЕМУНСКИ ОКТОБАРСКИ САЛОН “ СРЦЕ МОЈЕ И
 ТВОЈЕ “
 2006. Београд, Награда УЕБС-а Агенцији IDEA plus, Јелена Блечић за Агенцију IDEA plus,
 специјална награда за дизајн амбалаже нових производа, Тиквеш - вина за младе
 2006. Београд, Награда Cosmopoliten за активна, актуелна, атрактивна жена године

- СТИПЕНДИЈЕ

2003. Стипендија државе Мексико (у трајању од седам месеци) гостовање на Универзитету
 Centro Nacional de Las Artes ESMERALDA
 ментор Jan Hendriks

- ОТКУПИ

2002. Откуп Министарства Културе Србије,
 -слика “ Срце моје и твоје у љубави стоје “
 -објекат “ Анкина спрема ”
 2006. Avon, Београд - слика за кампању
 2006. Mercedes-Benz, Београд - слика
 2006. Agencija Idea Plus - слика
 2007. MTS-Mondo, Београд - слика
 2007. Pharmaswiss, Београд, откуп радова
 2008. РТС, Eurosong, Београд, Откуп лимитране серија сериграфија радова одабраних радова
 Јелене Блечић намењених за поклон учесницима Eurosonga у Београду и најважнијим
 званицама
 2011. Културни центар Gjethuset, Данска откуп скулптуре

2. Оцена резултата педагошког рада кандидата

- Оцена **укупног** педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5, 6, 7, 8 и 9)
- Оцена педагошког ангажмана кандидата у последњих 5 (пет) година

Као педагог Јелена Блечић има искуство које није велико .

Била је ангажована хонорарно, као гостујући предавач на Академији лепих уметности Тодорис у периоду 2015./2016. школска година

Методика њеног рада прожета је концептом и идејом увида у знање које у себи сублимира искуство и освешћење различитих сликова који сублимирају у сваком студенту, аутентично и јединствено.

Сублимација савладавања ликовних техника уз умрежавање познавања креативних техника, првих корака самоспознаје као и тренирања и припреме за реалне токове уметничког живота након студија.

Од стране студента добила је високе оцене, а рад са њима продужавао се кроз сталне консултације.

Комбиновање разговора, теорије и праксе, испоставило се као веома ослобађајуће у раду са студентима.

Своје педагошке капацитете Јелена је оснажила и бројним лиценцама, за које је добила потврде учитеља и тренера, које се односе на поља комуникације, примењене психологије и комлементарне медицине, као и реалним искуством реализованог уметника и дизајнера које је, у данашње време, такође веома значајно. Уводећи у практична знања увиде без којих је далеко теже закорачити у свет реалног живота као уметник. Сва ова знања, Јелени као педагогу, олакшавају процес стварања почетка, личног пута сваког студента индивидуално, већ током студија.

Организатор је разних активности и изложби при Академији лепих уметности Тодорис, које посматра као саставни део педагошког рада, сопственог стваралаштва, личне мисије и вишег циља.

И она сама, себе и свој рад, види као процес који се константно унапређује и усавршава, намера јој је да развије нове програме рада и метода, на којима интезивно ради кроз докторску тезу .

Иако нема велико искуство као педагог и у овим досадашњим корацима, сагледава се да је за такав концепт коме Јелена тежи, неопходан предавач који влада широким опсегом знања и познавањем контекста времена у коме живимо, који је у стању да студентима приближи и помогне на путу у новом сагледавању њих као уметника у данашњем времену.

3. Оцена рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7.

Кандидат Јелена Блечић током 2015. и 2016. године, на Академији лепих уметности Тодорис, Београд и на Академији лепих уметности и мултимедија, Београд, веома активно учествује у креирању и осмишљавању развоја наставе и других делатности.

Коаутор и коорганизатор Дана лепих уметности Алу Тодорис 2015. Београд, где је током 10 дана трајања учествовала у реализацији промоције резултата у процесу укупног рада факултета на свим одсецима.

Коаутор, организатор и предавач у оквиру Каравана лепих уметности - серије мотивационих предавања професора под покровитељством Академије лепих уметности Тодорис, Београд у местима Србије: Јагодина, Шабац, Аранђеловац, Смедерево.

Иницијатор и организатор екскурзије, у организацији Академије лепих уметности Тодорис, у Ваљево. Циљ посете обилазак најзначајних галерија Ваљева, као и културних и историских тачака.

Организатор и аутор изложбе цртежа студената Академије лепих уметности Тодорис у галерији Стамбол Капија, Калемегданска тврђава, Београд, изложба је обухваћена манифестацијом Ноћ Музеја.

Организатор и аутор дечије радионице у оквиру манифестације Ноћ музеја у стамбол капији где су у раду ду са децом учествовали студенти докторских и мастер студија академије лепих уметности заједно са кандидатом.

Уметнички директор Дана лепих уметности, Академије лепих уметности и мултимедија 2016., у Старом барутном магацину, Београд.

Коаутор, организатор и предавач у оквиру Каравана лепих уметности и мултимедија - серије мотивационих предавања професора, под покровитељством Академије лепих уметности и мултимедија, Београд у местима Србије: Београд, Ваљево, Пожаревац, Смедерево, Панчево.

Корганизатор и предлагач програма Академије лепих уметности и мултимедија Београд на Фестивалу Јапанско-српског филма, Београд -Токио, 2016., Кинотека, Београд

Коорганизатор трибине за студенте Академије лепих уметности и мултимедија Београд у оквиру фестивала Јапанско-српског филма са темом: од Куросаве до мултимедије, предавач редитељ Рио Сузуки., Комтрејд зграда, 2016.Београд.

Коорганизатор дана посвећеног Академији лепих уметности и мултимедија, Београд у позоришту Кард Бланш , 2016. и аутор и организатор изложбе студената костима .

У оквиру Академије лепих уметности и мултимедија, Београд, била је члан комисије на пријемном испиту на основним студијама за школску 2016 - 2017. годину

Све ове активности без претеривања указују на високу ангажованост кандидаткиње у развоју и напредку Академије лепих уметности и мултимедија, Београд.

4. Оцена резултата уметничког / стручно уметничког / научног рада са студентима и резултата кандидата у обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8.

Кандидат Јелена Блечић учествовала је у осмишљавању, организацији и реализацији многих делатности у контексту стручно уметничког усавршавања ван обавезних активности редовне наставе.

Током свог, не дугог, педагошког рада Јелена Блечић је одржавала редовне консултације са студентима, које су биле веома благодне у процесу ослобађања.

Њен рад окренут је, не само настави, већ и осмишљавању активности у току наставе, који развијају њихову стваралачку интелигенцију.

Такође, кандидат Јелена Блечић организовала је изложбе студената .

У оквиру својих наставних активности, Јелена Блечић је одредила петак као дан када се одржавају конултације , разговори, дан када се може разматрати практична помоћ, савет.

5. Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 10.

Јелена Блечић ангажована је на неколико различитих планова, активно ствара и реализује себе као сликар и дизајнер, како у Србији тако и ван ње, оснивач је и аутор своје робне марке коју међународно пласира. Сва ова активност непосредно утиче на квалитет наставе и умрежавање студената у токове уметничког живота.

Јелена Блечић, члан је жирија излагачког програма галерије Стамбол капија, Калемгданска тврђава Београд, где верује да може допринети презентацији рада студената што је и до сада чинила .

Кандидат је активни члан Удружења ликовних уметника Србије, где своје чланство види као врсту активности која омогућава бољи пролаз студената у чланство једног од најважнијих удружења у Србији, а све то у циљу стварања што снажније слике и креирању све бољег идентитета Академије лепих уметности и мултимедија.

Из свега наведеног може се сагледати опус деловања кандидата који је увек усмерен и основан на посвећености, професионализму, континуитету, квалитету, етичком односу, промишљеним корацима.

6. Предлог за одређеног кандидата

- Образложити предлог за одређеног кандидата уз закључак о резултатима његовог уметничког / стручно уметничког / научног и педагошког рада, и усклађеност тих резултата са условима које Закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање

Комисија са задовољством закључује да кандидат у потпуности испуњава све услове за звање доцента на Факултету сценских и примењених уметности Академији лепих уметности.

Када су стручне референце у питању подаци о самосталним изложбама указују на њено референтно појављивање као и на међународну присутност.

Сагледавајући њену библиографију видимо да су о Јелени Блечић писали многи значајни историчари уметности и људи од мисли и пера.

Она и њено дело, у контексту српске уметничке сцене, заузима важно место.

У овом сегменту несумњиво је да радови Јелене Блечић имају елементе планетарне естетике и локалне аутентичности. Људи њен рад виде као декодер среће и заразну радост.

Педагошке методе које Јелена Блечић користи веома су инспиративни, мотивирајући, разиграни и оригинални. Кандидат има посебну посвећеност и осетљивост за индивидуу и за особености које испливавају током рада, што би се могло навести, као једним од кључних квалитета педагошког рада Блечићеве.

Врхунско познавање и повезивање ликовног и примењеног, у целину која дише као организам, као и савремених медија, даје њеном наставном раду посебну димензију квалитета и сврсисходности.

Њена окренутост истраживању поља примењене психологије, комуникацијских вештина и комлементарних медицинских вештина, као и сама докторска теза на којој ради, осваја кључеве за многе браве до којих се теже долазило у процесу наставног рада.

Осим свих испуњених захтева, разноврсност и ширина поља њеног уметничког искуства је огромна и пружа допринос бољитку Академије лепих уметности, како у педагошком тако и у организационом смислу.

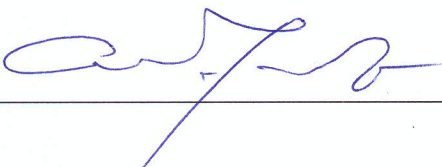
Јелена Блечић несумњиво је уложила огромну енергију у организацију, промоције Академије лепих уметности, што је апсолутна потврда, да се од ње могу очекивати само врхунски резултати и у будућности.

Код Блечићеве веома је изражена велика жеља за колективним напретком који за њу има видљиво важно место, она рад на Академији осећа као тачку где би требали да дишемо сви за једног а један за све. Мисија јаке индивидуе и снажног колектива она види као пут у будућност у настави и организацији Академије лепих уметности.

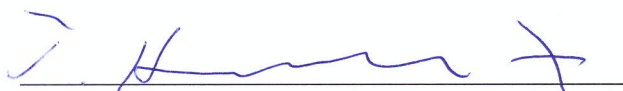
На основу свега изнетог сматрамо да кандидат Јелена Блечић испуњава све услове за избор у звање доцента прописане Законом о високом образовању, Правилником о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника и Статутом Универзитета Унион у Београду и Статутом Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности из Београда, те предлагемо Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности *Академије лепих уметности*, и Сенату Универзитета Унион избор кандидата Јелене Блечић, мастер сликарсва, у звање доцента, за ужу уметничку област Цртање и сликање.

Комисија:

1. мр Саша Филиповић, редовни професор, Цртање и сликање, Универзитет УНИОН у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности – **председник**



2. мр Гордан Николић, редовни професор, Цртање и сликање, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности – **члан**



3. мр Ружица Бајић Синкевић, ванредни професор, Цртање и сликање, Универзитет УНИОН у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности – **члан**

