



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 20.6.2019.

Место објављивања конкурса: Политика

Датум објављивања конкурса: 16.7.2019.

Звање у које се бира: **ДОЦЕНТ**

Ужа уметничка област: **ДРАМА И ФИЛМ**

Састав комисије:

1.	др Александар Давић <i>име и презиме</i> Академија уметности (Универзитет у Новом Саду) <i>установа у којој је запослен-а</i>	редовни професор <i>звање</i>	Режија <i>ужа научна област</i> председник <i>функција у комисији</i>
2.	мр Милан Ђурић <i>име и презиме</i> Рачунарски факултет (Универзитет Унион) <i>установа у којој је запослен-а</i>	ванредни професор <i>звање</i>	Рачунарска анимација <i>ужа научна област</i> члан <i>функција у комисији</i>
3.	мр Растко Ђирић <i>име и презиме</i> Факултет примењених уметности (Универзитет уметности у Београду) <i>установа у којој је запослен</i>	редовни професор <i>звање</i>	Графика и књига <i>ужа научна област</i> члан <i>функција у комисији</i>

Пријављени кандидат:

мастер Никола Спасић

II

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. Име, средње слово, презиме: Никола С. Спасић

Датум рођења: 7.5.1991.

Место и држава рођења: Озаци, Република Србија

2.1. Професионална оријентација:

Уметничка, односно стручна област у оквиру образовно-уметничког поља Уметност:

Драмске и аудиовизуелне уметности

Ужа уметничка област:

Драма и филм

2.2. Радно искуство:

	Организација	Ангажовање
1.	<i>Хибрид филм</i> Продукцијска кућа са седиштем у Новом Саду, која се бави продукцијом и постпродукцијом филмова и других аудио-визуелних садржаја. У претходних годину дана постојања, Хибрид Филм је продуцирао и копродуцирао десетине аудиовизуелних садржаја различитих формата.	директор од 2018.
2.	<i>Инкубатор мултимедијалне уметности и креативних индустрија – РЕЗОН</i> Удружење у култури са седиштем у Новом Саду, основано од стране групе људи који су већ имали искуства у другим организацијама, установама и институцијама које су се бавиле производњом и промоцијом аудиовизуелних садржаја. Резон је основан са намером да реализује идеје из света филма и видео уметности, као и са потребом да се активно укључи у децентрализацију културних садржаја, оснажи сарадњу у региону и скрене пажњу на гореће социјалне проблеме. Циљеви инкубатора РЕЗОН су промовисање културних вредности, развој креативних индустрија, промоција и развој мултимедијалних уметности, демократизација уметности и медија, одбрана људских права, права мањина и женских права као и подршка младим ствараоцима. Сви филмови и кампање РЕЗОНа за главну тему имали су социјализацију и проблеме са којима се у савременом друштву суочавају угрожене групе. Главни фокус Инкубатора РЕЗОН је на креирању и дистрибуцији критички настројених филмова и социјалних кампања са територије Балкана. Покушавамо да умрежимо креативни потенцијал филмских ствараоца, новинара и медијских професионалаца са ресурсима институција цивилног друштва које подржавају играни и документарни филм.	председник од 2013.

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству:

-

2.4 Докторске студије

Година уписа: 2016.

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Академија уметности Нови Сад (драмске уметности)

2.5 Мастер студије

Година уписа: 2014.

Година завршетка: 2015.

Просечна оцена током студија: 9,08

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет драмских уметности Београд (катедра за монтажу)

2.6. Основне студије

Година уписа: 2011.

Година завршетка: 2014.

Просечна оцена током студија: 8,74

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Академија уметности Нови Сад (катедра за мултимедијалну режију)

2.7. Знање светских језика

Језик (навести језик)
Енглески и руски језик.

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

-

III/y

УМЕТНИЧКИ РАД (резултати у пољу уметности)

3.1.

Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству (УД11)

2019. / ИЗМЕЂУ РЕЗОВА - краткометражни играни филм, 9 мин.

Прича филма прати Скотија, плаћеног убицу, на путу ка освети свом некадашњем шефу.

Филм је српско-шпанска копродукција, извршни продуцент је Никола Спасић испред српске продукцијске куће Резон, копродуцент је Драган Миленковић испред шпанске продукцијске куће РеалДреамсПро, а придружени продуценти филма су још и Миланка Гвоић и Јована Миланко.

- *Grossman Festival of Fantastic Film and Wine*
Љутомер, Словенија
- *Karlovcı Film Festival*
Сремски Карловци, Србија
- *Film Front - International Short Film Festival*
Нови Сад, Србија
- *MikroFAF, International festival of DIY and independent short film*
Београд, Србија

2017. / ЗАШТО ЈЕ ДРАГАН НАПРАВИО ОРКЕСТАР, дугометражни документарни филм, 62 мин.

Прича фила прати самоуког ромског музучара из малог села Бешка у Срему, Драгана Петровића, који је са своја три малолетна сина направио оркестар не само да би зарађивао за живот, него пре свега да би породицу држао на окупу. На путу до снова, од свирања на слух до нота, овај необични ансамбл мораће да савлада многе препреке које им је живот наменио, а најстарији син, Радован, пред собом има најтежи задатак – да напусти село, упише музичку школу у великом граду и своје знање пренесе млађој браћи како би сва тројица израсла у професионалне музичаре.

У питању је филм са којим је кандидат дебитовао на пољу дугог метра као редитељ а на филму је још био ангажован и као продуцент и монтажер. Филм је српско-хрватска копродукција. Продуценти са српске стране су Никола Спасић и Миланка Гвоић а са хрватске Игор Прижмић и Фран Јурај Прижмић. Филм је приказан на великом броју фестивала широм света а осим фестивала приказан и на великом броју телевизија у Југоисточној Европи.

- *MiradasDoc International Documentary Film Festival*
Тенерифе, Шпанија
- *Pula Film Festival*
Пула, Хрватска
- *Beldocs International Documentary Film Festival*
Београд, Србија
- *Cinema City Film Festival*
Нови Сад, Србија (**Награда за најбољи филм**)
- *Wales International Documentary Film Festival*
Кардиф, Велика Британија
- *International Children's Rights Film Festival*
Бурса, Турска
- *Dok'n'Ritam Festival of the Music Documentary Films*
Београд, Србија
- *Tamahi Shortz Film Festival*
Бор и Зајечар, Србија (**Награда за најбољи филм**)
- *Black Star Film Festival*
Акра, Гана
- *Frog Film Festival*
Жабљак, Црна Гора
- *Film Front - International Short Film Festival*
Нови Сад, Србија
- *Short cut festival*
Инђија, Србија
- *Document Documentary Film Festival*
Врање, Србија
- *Valjevo Film Meetings*
Ваљево, Србија
- *Shortz Film/Video Festival*
Нови Сад, Србија
- *Welcome to Naselje Festival*
Нови Сад, Србија
- *See a Paris Film Festival*
Париз, Француска
- *Poezika festival*
Котор, Црна Гора

- *From Film Festival*
- Мали Иђош, Србија
- *Nisville Movie Summit*
Ниш, Србија

2015. / *СТАЗЕ*, краткометражни играни филм, 15 мин

Филм прати осамнаестогодишњег Богдана који зарађује новац да би отишао у Дизелдорф. Ништа га више не везује за место у ком је одрастао. Однос са оцем, алкохоличарем, постаје све лошији. Богдан не жели да следи очеве, него своје снове и амбиције. Очева преокупација је трка апенцима и клађење на трци. Богдан не жели да учествује иако је до сада побеђивао. На дан поласка, Богдан схвата да му је нестао новац који му је био потребан за пут.

Кандидат је на филму био ангажован као редитељ, продуцент и косценариста.

- *Sarajevo Youth Film Festival*
Сарајево, Босна и Херцеговина
- *FECIBogota – International Independent Film Fair of Bogota*
Богота, Колумбија
- *Delhi Shorts – International Film Festival*
Њу Делхи, Индија
- *Film Front - International Short Film Festival*
Нови Сад, Србија
- *MikroFAF, International festival of DIY and independent short film*
Београд, Србија

2013. / *САДАШЊОСТ*, радио драма, 10 мин (ангажован на радио драми као редитељ и сценариста)

Радио драма Садашњост, прича је о маскама, лажима, илузијама. Дobar писац лако измашта фикцију али стварни живот је увек другачији од оног на папиру. Успех књиге му је помутио разум и породица је дубоко запостављена. Аутор, отац и муж се препустио и дигао руке од свега. Све док зло не "упадне" на жур. Тада преостаје само да сви снажно верују да није касно, да отац писац одрасте.

Радио драма је настала у копродукцији Академије уметности и Радио-Телевизије Војводине. Освијила је трећу награду на конкурс **Неда Деполо Радио Београда 2.**

Комерцијална реализација уметничког дела

УДЗ1

2017.

- *ЕГЗИТ: Лето Љубави*, краткометражни играни филм намењен промоцији музичког фестивала ЕГЗИТ, једног од највећих музичких фестивала у Југоисточној Европи. Филм је експлоатисан путем друштвених мрежа и видело га је преко 100.000 људи. Кандидат је на пројекту био ангажован као редитељ, монтажер и продуцент. Филм је финансиран од стране Фондације ЕГЗИТ.
- *Пројекат Водени Холограм*, 3Д спектакл на води у Дунавском парку у Новом Саду, у склопу промоције пројекта *Нови Сад, Европска Престоница Културе 2021.* У питању је waterscreen пројекција, одржана први пут у Србији. Догађају је присуствовало 15.000 људи према оцени новинара. Кандидат је на пројекту био ангажован као редитељ и косценариста.

Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД

Кандидат се бави филмском продукцијом, стога је учесник пројних филмских маркета, радиоцица, пичинг форума и сличних догађаја намењених филмској продукцији и едукацији филмских продуцената широм Европе. Неки од њих су:

- ZagrebDoxPro у склопу фестивала Загребдокс у Загребу, Хрватска, који је подржан од стране потпрограма MEDIA Креативне Европе (специјално признање за најбољи пројекат за Зашто је Драган направио оркестар)
- BDC Discoveries у организацији Балканског Центра Документаризма из Софије, Бугарска која се одржава у три модула: Софија, Призрен и Јихлава. Програм је подржан од стране потпрограма MEDIA Креативне Европе (награда за најбољи пројекат за Зашто је Драган направио оркестар)
- Dok.Leipzig копродукциони маркет у Лајпцигу, Немачка. Маркет је део Док.Лајпцига, једног од највећих и најстаријих фестивала документарног филма на свету. Програм је подржан од стране потпрограма MEDIA Креативне Европе
- East Silver Market у Јихлави, Чешка, у организацији чешког Института документарног филма, једне од најутицајнијих организација из области документаристике у Европи
- MiradasDoc Market на Тенерифима, Шпанија, финансиран од стране Владе шпанске покрајине Канарска Острва
- When East Meets West у Трсту, Италија, у организацији Аудио-визуелног фонда ФВГ, финансиран од стране Владе италијанске покрајине Фрули Венеција Ђулија. Програм је подржан од стране потпрограма MEDIA Креативне Европе
- Beldocs Market у Београду, Србија, које је део фестивала Белдокс, највећег српског фестивала документарног филма. Програм је подржан од стране Филмског Центра Србије и Министарства Културе Републике Србије
- Fest Forward у Београду, Србија, који је део Феста, најзначајнијег српског филмског фестивала. Програм је подржан од стране Филмског Центра Србије и Министарства Културе Републике Србије (специјално признање за најбољи пројекат за пројекат Кристина),
- Balkan Film Market у Тирани, Албанија, у организацији Албанског Центра за Кинематографију подржан од стране Eurimages-а (друга награда за најбољи пројекат за пројекат Кристина)
- TorinoFilmLab у Торину, Италија. ТориноФилмЛаб је једна од најпрестижнијих платформи за развој пројеката у Европи и селекција је изузетно компетитивна. Пројекат је финансиран од стране града Торина и Владе италијанског региона Пијемонт а подржан је такође и од стране потпрограма MEDIA Креативне Европе

Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама

УД33

- Учешће у жирију за најбољи краткометражни филм фестивала *Филмски Фронт 2017*.

Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству

УД22

- Награда фестивала *Cinema City* за документарни филм *Зашто је Драган направио оркестар* за најбољи филм фестивала, Нови Сад, Србија 2017.
- Награда фестивала *Tamari* за документарни филм *Зашто је Драган направио оркестар* за најбољи филм фестивала, Бор и Зајечар, Србија 2017.

- Трећа награда на конкурс *Неда Депо* Радио Београда 2 за радио драму *Садашњост* за изузетан допринос радиофонском изразу, Београд, Србија 2013.

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

УД 34

3.2

Индекс компетенције

(у последњем изборном периоду)

Кандидат има стандардизоване репрезентативне референце, и то:

1) у категорији **Репрезентативна уметничка делатност**

- **27** (УД12)

2) у категорији **Комерцијална реализација уметничког дела**

- **2** (УД31)

3) у категорији **Педагошка и стручна делатност**

- **10** (УД32)
- **1** (УД33)

4) у категорији **Личне награде и признања**

- **3** (УД22)

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(уметнички рад)

У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, тј. **има више од прописаног минимума од три одговарајуће репрезентативне референце.**

3.3. Остало

3.3.1.

Чланство у уметничким и стручним организацијама

- *Удружење документариста Србије, ДокСрбија*, од 2019. Београд, Србија
- *Инкубатор мултимедијалне уметности и креативних индустрија – РЕЗОН*, од 2013. Нови Сад, Србија

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе

Нема резултата.

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

За приступно предавање на тему *Савремене студије филма* кандидат је добио просечну оцену десет (10). Приступном предавању су присуствовали чланови Комисије за избор у наставничко звање: 1) др ум. Александар Давић (председник), ред. професор Академије уметности у Новом Саду; 2) мр Растко Ђирић (члан), редовни професор Факултета примењених уметности у Београду; 3) мр Милан Ђурић (члан), ванредни професор Рачунарског факултета у Београду.

Приступном предавању је присуствовао и продекан Рачунарског факултета др Душан Вујошевић.

Предавање *Савремене студије филма* је трајало 45 минута.

Комисија је оцењивала следеће аспекте предавања:

1) Припрема предавања

Кандидат Никола Спасић је темељно припремио предавање, и то у писаној форми (као резиме) и усмено (као објашњење и поређење савремених тенденција у образовању филмских стваралаца). Показивао је релевантне примере, односно одабране кратке игране филмове који су настали као исход учења (завршни радови) студената режије.

2) Садржај предавања

Кандидат Никола Спасић је тему *Савремене студије филма* представио кроз: а) поређење пракси (планова) образовања код одабраних уметничких школа; б) објашњење и вредновање појединих остварења студената режије и млађих аутора начелно. Посебно, кандидат је представио сопствену уметничку продукцију у распону од првих студентских вежби до награђиваних пројеката у домену играног и документарног филма.

3) Методички аспект предавања

Тема *Савремене студије филма* је систематично обрађена и методички добро представљена. Кандидат је иницирао расправу о филму као феномену вишестраног ауторства.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената

Остало

--

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Нема резултата

4.3а Уџбеници

Нема резултата

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(рад у настави)

Кандидат има позитивно оцењено приступно предавање (на тему *Савремене студије филма*).

V

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

(обавезни услов за избор у звање редовног професора)

Није релевантно, јер кандидат конкурише за избор у звање доцента.

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Нема резултата		

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Нема резултата		

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
- Председник <i>Инкубатора мултимедијалне уметности и креативних индустрија – РЕЗОН</i> од његовог оснивања 2013. Резон је основан са намером да реализује идеје из света филма и видео уметности, као и са потребом да се активно укључи у децентрализацију културних садржаја, оснажи сарадњу у региону и скрене пажњу на гореће социјалне проблеме. Циљеви инкубатора РЕЗОН су промовисање културних вредности, развој креативних индустрија, промоција и развој мултимедијалних уметности, демократизација уметности и медија, одбрана људских права, права мањина и женских права као и подршка младим ствараоцима. - Члан удружења <i>Документаристи Србије ДокСрбија</i> од 2019. ДокСрбија је основана у циљу заштите домаће документаристике и ауторског документарног филма, познатијег као креативног документарца, залагањем за издвајање креативних документарца у засебну категорију на националним конкурсима и стварањем услова за рад у односу на специфичности продукције документарних филмова.		

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Нема резултата		

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело и др.	Врста рада	Период
Нема резултата		

6.6 Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

Часопис	Категорија
Нема резултата	

6.7. Подржавање ваннаставних академских активности студената

Нема резултата

6.8. Учешће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Нема резултата

6.9. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(допринос академској и широј заједници)

Нема резултата

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

- 1
Назив пројекта: *Документарни филм “Зашто је Драган направио оркестар”*.
Година: 2017
Финансиран од стране следећих институција: Филмски Центар Србије, Хрватски Аудиовизуални Центар, Министарство културе и информисања Републике Србије, Канцеларија за људска и мањинска права, Покрајински Секретаријат за спорт и омладину, Општина Инђија, Покрајински Секретаријат за националне заједнице, Културни Центар Инђија
Својство: руководилац пројекта
- 2
Назив пројекта: *Документарно-играни филм “Милица Томић”*.
Година: 2019
Финансиран од стране следећих институција: Филмски Центар Србије, Министарство културе Републике Србије, Град Нови Сад, Покрајински секретаријат за културу, јавно информисање и односе са верским заједницама
Својство: руководилац пројекта
- 3
Назив пројекта: *Краткометражни филм “Између резова”*.
Година: 2019
Финансиран од стране Града Новог Сада и сопственим средствима продуцента
Својство: руководилац пројекта

7.2. Обављање консултантских послова

Нема резултата

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(стручно-професионални допринос)

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је учествовао у реализацији три пројекта из ФИЛМСКЕ УМЕТНОСТИ.

VIII

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

Кандидат је председник Инкубатора мултимедијалне уметности и креативних индустрија – РЕЗОН, од његовог оснивања 2013. и кроз пројекте РЕЗОН-а које је координисао, имао је прилику да сарађује са бројним институцијама у земљи и иностранству као што су Филмски Центар Србије, Хрватски Аудиовизуални Центар, Министарство културе и информисања Републике Србије, Министарство за Рад,

Запошљавање, социјална и борачка питања, Канцеларија за људска и мањинска права, Покрајински Секретаријат за спорт и омладину, Општина Инђија, Покрајински Секретаријат за националне заједнице, Културни Центар Инђија, Град Нови Сад и др. Готово сви филмови које је Резон продуцирао, резултат су сарадње невладиног сектора и једне а чешће и више институција које се баве филмом и културом у земљи и иностранству

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности)

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је сарађивао са институцијама културе или уметности.

IX

АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Никола Спасић (1991, Оџаци) је дипломирао на Академији уметности Универзитета у Новом Саду 2014. године (у области мултимедијалне режије, са просеком 8.74). На Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду је завршио мастер студије 2015. године (у области монтаже, са просеком 9.08). Тренутно је докторант на Академији уметности у Новом Саду.

Комисија налази да кандидат Никола Спасић испуњава опште минималне услове за избор у звање доцента, како у погледу стручне спреме, тако и у погледу успешности студирања. Кандидат испуњава обавезне услове за први избор у звање доцента јер има позитивно оцењено приступно предавање (на тему *Савремене студије филма*). У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента, тј. има више од прописаног минимума у погледу репрезентативних референци. Надасве, Никола Спасић има бројне наступе на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству. Добио је релевантне награде за уметнички рад. Његов дугометражни документарни филм *Зашто је Драган направио оркестар* у јануару 2017. године је премијерно приказан на фестивалу *MiradasDok* у Шпанији а после тога је приказан на више од 40 фестивала широм света међу којима су и највећи регионални фестивали са селекцијом дугометражног документарног филма - попут Пулског Филмског Фестивала, Белдокса, Мартовског Фестивала документарног и краткометражног филма итд. На фестивалу *Cinema City* је добио награду за најбољи филм. Филм је до сада приказан на телевизијама Ал Цазира, Радио Телевизији Републике Српске, БХРТ-у, Радио Телевизији Србије, Класик ТВ-у и Хрватској Радио Телевизији. Учествовао је на бројним радионицама широм Европе. Кандидат има и неколико кратких играних филмова и радио драма (радио драма *Садашњост* коју је режирао и која је настала по његовом тексту освојила је трећу награду на конкурс *Неда Деполо* Радио Београда 2). Никола Спасић делује интердисциплинарно и мултимедијално. Има упечатљиве референце из области режије играних и документарних форми, као и референце у области филмске продукције.

Кандидат испуњава три од три изборна елемента, оба по једном од основа: У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да је учествовао у раду и руковођењу професионалних (струковних)

организација. У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да је учествовао у реализацији три пројекта из домена филмске уметности. У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је вишеструко сарађивао са институцијама културе и уметности.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата.

XI

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

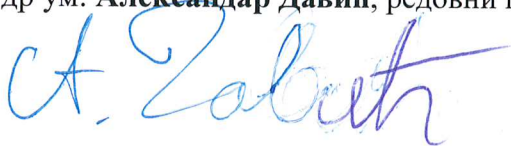
Имајући у виду целокупну делатност кандидата, Комисија је закључила да мастер Никола Спасић задовољава критеријуме (за избор у звање доцента) прописане Законом о високом образовању, односно Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, те релевантним актима Универзитета и Факултета.

Сходно томе, Комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Сенату Универзитета Унион у Београду да Николу Спасића изабере у звање доцента за ужу уметничку област *Драма и филм*.

Датум:

Комисија:

1. др ум. **Александар Давић**, редовни професор (председник)



2. мр **Милан Ђурић**, ванредни професор



3. мр **Растко Тирић**, редовни професор

