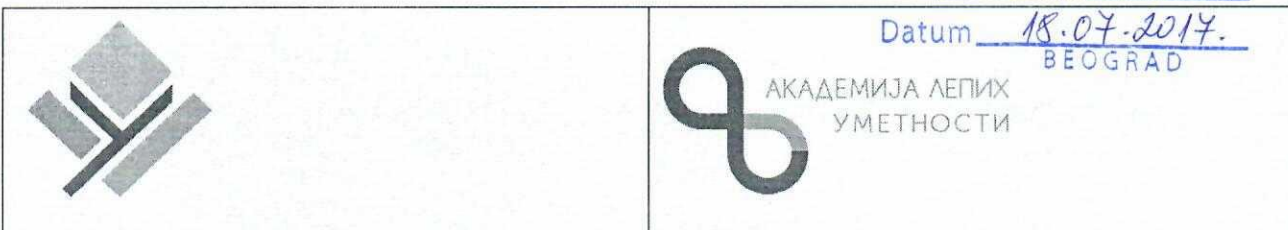


Broj 51/2017Datum 18.07.2017.
BEOGRAD

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

ФАКУЛТЕТ СЦЕНСКИХ И
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена.)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно научно-уметничко веће Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 13.10.2016.

Место објављивања конкурса: Дневни лист „Новости“

Датум објављивања конкурса: 13. октобар 2016.

Број наставника који се бира: 1

Звање у које се бира: доцент

Ужа уметничка област: Драмске уметности, Уметнички пројекти и пракса

Састав комисије:

1	Станојловић Петар	доцент	Уметничка продукција
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Факултет сценских и примењених уметности АЛУ		Председник
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2	Салетовић Славенко	Ред.професор	Позоришна и радио режија
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Факултет драмских уметности		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3	Др Ђукић Весна	Ред.професор	Менаџмент у култури, Културна политика
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Факултет драмских уметности		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији

Пријављени кандидати:

1. презиме и име: Илић Ненад

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1. Име, средње слово, презиме: Ненад М. Илић

Датум рођења: 26.08.1957.

Место и држава рођења: Нови Пазар, Србија

2.2. Професионална оријентација:

Уметничка област: Драмске и аудиовизуелне уметности

Ужа уметничка област: Драмске уметности, Уметнички пројекти и праксе

2.3. Кретање у професионалном раду:

	Установа, факултет, универзитет или фирма	Трајање запослења	Звање
1.	Факултет драмских уметности, Београд	1982-83.	Асистент на предмету Позоришна режија
2.	Дом омладине Београда	1986-88.	Уредник сценског програма
3.	Народно позориште, Београд	1990-91.	Уметнички директор Земунске сцене
4.	Фонд „Свети Прохор Пчињски“, Врање	1996-98.	Директор фонда и главни уредник часописа „Искон“
5.	Београдско драмско позориште	1998-99.	Уметнички

			директор
6.	Фондације за заштиту културног наслеђа „Благо-Treasure“ Београд	2001-02.	Извршни менаџер
7.	Одбор за верску наставу Архиепископије београдско-карловачке, Београд	2009- 2012.	Директор медијског тима
8.	Продукцијска кућа Опет&Опет, Београд	2013-	Специјални саветник
9.	У међувремену – самостални уметник, УДУС	Од 1980.	

2.4. Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1 /	/
Установа	место и држава
/	/
врста (циљ) боравка	период боравка

2.5. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: Година завршетка*: Просечна оцена током студија:

Универзитет*:/

Факултет*:/

Студијски програм:

Звање*:/

Научна област*:/

Наслов завршног рада*:/

2.6. Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Пр Просечна оцена током студија:

Универзитет: /

Факултет: /

Студијски програм: /

Звање: /

Научна област: /

Наслов завршног рада: /

2.7. Основне студије

Година уписа: 1997 Година завршетка: 1981 Просечна оцена током студија: 9,24

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет драмских уметности

Студијски програм: Позоришна и радио режија

Звање: Позоришни и радио редитељ

2.8. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	пише	Говори
Енглески	да	да	да
Руски	да	да	да

III УМЕТНИЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1.

- Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Шта, када	Категорија
1.	1980. режија - „Диња пукла“, Вук С. Караџић/Бане Јовановић; Народно позориште, Београд,	У37
2.	1981. режије - „Лажа и паралажа“, Јован Стерија Поповић; Народно позориште, Београд	У37
3.	1981. режија - „Алфа Бета“, Е.А.Вајтхед; Београдско драмско позориште	У37
4.	1981. ауторство и режија - „Поплаве“ документарна радио драма; Радио Београд	У37
5.	1982. режија - „Из Аушвица“, радио драма; Радио Београд	У37
6.	1982. драматизација и режија - „Краљ времена“, радио драма; Радио Београд	У37
7.	1983. драматизација и режија - „Барбарогеније“ Н. Илић; Београдско драмско позориште	У37
8.	1983. режија „Хотел Слободан промет“, Жорж Фејдо; Народно позориште, Зеница	У37
9.	1983. ауторство и режија - „Кључна ствар“, радио драма; Радио Београд	У37
10.	1984. ауторство и режија - „Неуспели дочек Нове 1954.“, Студентски културни центар, Београд	У37
11.	1984. режија - „Колубарска битка“ Д. Ћосић/Б. Михаиловић- Михиз; Позориште Абрашевић, Ваљево	У37
12.	1984. драматизација и режија - „Буња“, Вељко Петровић; Народно позориште, Суботица	У37
13.	1985. режија - „Заклети спасилац давленика“, Б. Пекић/ Б. Михаиловић- Михиз, Атеље 212, Београд	У37
14.	1985. режија - „Лова“, Џо Ортон; Југословенско драмско позориште, Београд	У37
15.	1986. режија - „Југословенска антитеза“, Јордан Плевнеш; Театар Јоаким Вујић, Крагујевац	У37
16.	1986. режија - „Каријера“, Гордан Михић; Атеље 212, Београд	У37
17.	1988. адаптација и режија - „Страх од верности“, Ранко Младеновић;	У37

	ДК Студентски град , Нови Београд/ СКЦ Крагујевац	
18.	1988. адаптација и режија - „Засједе“ Р. Филиповић; Народно позориште „Стерија“, Вршац	У37
19.	1988. режија - „Непријатељ народа“, Хенрик Ибзен; Народно позориште „Стерија“, Вршац	У37
20.	1988. ауторство и режија - „Кабаре Минотаур“, Н. Илић; Дом омладине Београд	У37
21.	1989. адаптација и режија - „Срце од рубина“, Мир-Јам/Н. Илић/ Позориште на Теразијама, Београд	У37
22.	1989. адаптација и режија - „Боже мили чуда великога“ Н. Илић; Театар Јоаким Вујић, Крагујевац	У37
23.	1990. режија - „Слушкиње“ Жан Жене; Отворено позориште ДК Студентски град, Нови Београд	У37
24.	1990. режија - „Ноћна фрајла“, Александар Поповић; Народно позориште, Београд	У37
25.	1991. адаптација и режија - „Револуција светих девица“, Хрозвита/Н. Илић; Југословенско драмско позориште, Београд	У37
26.	1992. ко-сценариста - „Вуков видео буквар“, играна серија, Видео бизнис конекшн, Београд	У37
27.	1994. сценарио и режија - „Манастири Босанске крајине“, документарна серија, РТРС, Бања Лука	У37
28.	1995. сценарио и режија - „Веронаука у кући“, серијал Тв емисија, Студио Б/Сандра видео, Београд	У37
29.	1996. режија и сценарио - „Светосавска академија“, Сава центар, Београд	У37
30.	1998. режија и сценарио - „Пут за Хиландар“, Сава центар, Београд	У37
31.	1999. текст и режија - „Владика Николај - ослобађање“, Н. Илић; Култ театар, Београд	У37
32.	1999. уметничка дирекција и режија - „Наша Србија“, мултимедијални интернет портал, Еснаф, Београд	У37
33.	1999. сценарио и режија - „Deus Absconditus“ драмски опис музичке свите Александар Костића, Атеље 212	У37
34.	2000. уметничка дирекција и режија - „Освећење времена“, мултимедијални ЦД-РОМ, Еснаф, Београд	У37
35.	2000. ко-режија и сценарио - „Светосавска академија“, Сава центар, Београд	У37
36.	2000. режија и сценарио - „Одједи витлејемске ноћи“, централна прослава СПЦ поводом 2000-години хришћанства, Манастир Каона	У37
37.	2002-2007. режија - „Саборник“, Тв емисија око 200 епизода, РТС /Компани Београд	У37
38.	2003-2006. сценарио - „Светитељи“ сценарио за стрип серију, Пролог, Врњачка бања, Плато, Београд.	У37
39.	2004. сценарио и режија - „Херцеговина изнад мора“, документарна серија, Еко-јес, Бања Лука/РТРС	У37
40.	2006. сценарио и режија „Свети Николај Српски“, дугометражни документарни филм, ЦО Берлин/РТС	У37
41.	2006. адаптација и режија - „Тако је говорио Николај“, Владика	У37

	Николај/Н. Илић, Звездара театар, Београд	
41.	2007. сценарио и режија - „Ава Јустин“, дугометражни документарни филм, Манастир Ћелије, Ваљево	У37
42.	2008. сценарио и режија - „Дрином низводно“ путописна серија, Тривиа, Бања Лука /РТРС	У37
43.	2008. сценарио и режија - „Сусрет под Острогом“, документарни филм, Манастир Острог	У37
44.	2009. режија - „Литургија“, документарна серија, Манастир Острог/РТРС	У37
45.	2011. режија - „Икона“, документарна серија, Манастир Острог, Академија СПЦ /РТРС	У37
46.	2012. режија - „Први пут с оцем на јутрење“ радио драма; Радио Београд	У37
47.	2013. сценарио и режија - „Константиново наслеђе“, документарна серија, Епархија нишка/ РТРС	У37
48.	2013. „Српски код“ уметнички директор српског и енглеског мултимедијалног портала, Наша Србија, Београд (тренутно у припремама сценарио и режија ТВ серије)	У37
49.	2013. режија и сценарио - „Прослава 1700-година Миланског едикта – Освећење Храма Христовог Васкрсења“, Подгорица	У37
50.	2014. режија и сценарио - „Catena mundi“, Коларчев народни универзитет, Београд	У37
51.	2015. режија и сценарио - „Magnum Crimen“, Коларчев народни универзитет, Београд	У37
52.	2016. режија и сценарио - „Свети Јован Владимир“, интернационални програм поводом освећења саборног храма, Бар	У37
53.	2017. Ко-аутор и ко-режија - „Косово – између неба и земље“, документарна серија, Опет&Опет, Београд	У37
54.	2013-2017. сценарио - „Отац“, играни филм у припремама, Опет&Опет, Београд	У37
55.	2017. Сценарио и режија - „Српски код“, ТВ серијал у припремама, Опет&Опет, Београд	У37

- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (Драмска уметност);
- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
	Фестивал комедије у Јагодини, представа „Страх од верности“, 1988. године	У36

- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност) (Музичка уметност);

- комерцијална реализација уметничког дела (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
	/	

- концерти и оперске predstave na festivalima u zemlji i inostranstvu (Muzička umetnost);

- учествовање или voђење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
	/	

- учешће u radu žirija na domaćim i stranim festivalima (Muzička umetnost), (Dramska umetnost), (Likovne i primenjene umetnosti i dizajn)

Р. бр.		Категорија
1.	Битеф 1987, члан жирија	УЗЗ

- награде и признања za уметнички рад у земљи и иностранству;

Р. бр.		Категорија
1.	Награда „Ђуран“ за најбољу режију на Фестивалу комедије у Јагодини за представу „Страх од верности“, 1988. године	У32

- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр		Категорија
1.	1985-1987 „Театрализација живота“ серија текстова у Књижевним новинама, Београд	У31

3.2a Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

[illegible]

Категорија	у31	у32	у33	у34	у35	у36	у37							
Број публи.	1	1	1	/	/	1	55							
Број	20	15	10	/	/	4	110							

Категорија	у41	у42	у43	у44	у45	у46	у47	у48						
Број публи.	/	/	/	/	/	/	/	/						
Број	/	/	/	/	/	/	/	/						

Укупно бодова=

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (научно-истраживачки рад)

Звање	Број бодова			Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	159			ДА
Ванредни професор				
Редовни професор				

3.3. Остало

А. Чланство у уметничким и стручним организацијама:

1. Удружење драмских уметника Србије

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (у последњем изборном периоду)

Назив предмета: /

Студијски програм: /

Установа: /

Степен студија: /

Фонд часова: /

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

Редитељ у позоришту као лабораторији испитивања слободе у друштву

У уводу предавања Ненад Илић је дао кратак историјат политичности позоришта и политичког позоришта као посебног облика.

Једна од важних функција позоришта од његових почетака је да буде и показна лабораторија за испитивање слободе појединца и заједнице. Било да се радило о трагичним ликовима који ће у борби за освајање пуне људскости и слободе ритуално страдати пред заједницом која га ограничава, пред публиком која је представник заједнице, било да се ради о јунацима комедије који ће у име заједнице преузети на себе подсмех свог својих глупих и неправедних мука које разоткривају неслободу због робовања ниским страстима, предрасудама, непотребним и превазиђеним друштвеним ограничењима.

Позориште је достигло највеће уметничке домете и имало највише публике управо у периодима кад је било значајно као лабораторија испитивања људске слободе. Било да се ради о старој Грчкој, о ренесансној Шпанији или Елизабетанској Енглеској.

Када почетком модерних времена почиње епоха апсолутистичких владавина Владари организују и своје дворе и градове према идејама постављеним у ренесанси, слику света они организују према новом центру — према себи самима. Све полази од њих, на видљив начин. Пошто је свет ипак преширок да би се обухватио једним погледом, те тако онемогућава пуно уживање владара у њиховој „божанској“ моћи, при дворовима се подижу велике играчке самозваних „божанстава“ позоришта.

У кутији направљеној по свим законима перспективе уз помоћ редитеља-технолога појавили су се живи људи који су се пред очима владара борили међусобно, борили се са сопственим страстима, и ради пуноће уживања страдали. Покренула се читава машинерија илузије која је омогућавала да и природа „оживи“ — да се крећу облаци, сунце, морски таласи, птице... Владари су могли да уживају у сећању да је свет направљен управо и само за њих. Они су седели на месту предвиђеном за идеалног посматрача, а остали великодостојници, зависно од свог статуса, били су ближе или даље од те тачке.

Може се рећи да у својим највреднијим остварењима и такво позориште није било само пука забава. Понекад је оно било и нека врста лабораторије у којој се истраживао дух времена, односи међу људима, стање људске психе. Ипак, по својој природи, оно од посматрача није тражило неку посебну активност осим одобравања или негодовања. Чак и „свемоћни“ посматрач био је само посматрач. Пасиван — што га је коштало губитка повлашћеног места.

Технолози и редитељи који су се бавили шемама превученим преко перспективом умртвљеног и укоченог, света на свој начин укључили су се у победу нове, активне класе.

Позориште је постало средство за самоспознају слободе и препрека слободе нове грађанске класе. Редитељи у таквом позоришту добијају све значајнију улогу.

Током двадесетог века у време буђења модерних социјалних покрета многи од најзначајнијих

позоришних стваралаца у потрази за истинском лабораторијом слободе, пре свега редитељи, чине напоре да ослободе позориште илузије која пасивизира и да га отму од „мрске буржоазије“.

Ангажовано политичко позориште добија преко Брехта, нова изражајна средства. Критичка, неимитативна, дистанцирајућа у борби против погубног подразумевања.

Код нас је у време владавине комунизма захваљујући, између осталог, благонаклоности друштва према „чистој“ уметности насталој првенствено из потребе да се јавно одрекнемо дидактичке уметности и тако и на плану културе докажемо да смо се одвојили од сродних опасних система, позориште је доживљавало и своје велике уметничке узлете и без отвореног политичког ангажмана. Тек ту и тамо понека забрана сведочи о притајеној жељи позоришних људи, писаца и редитеља а затим и глумаца да на сцени ипак покрену рад „лабораторије слободе“.

Политичко позориште се код нас парадоксално пробудило тек почетком осамдесетих година у време кризе социјалистичког модела и комунистичке идеологије, али овог пута не као пролетерска реакција на буржоаску власт него као средство за самоспознају и поновно груписање грађанске класе.

Позоришне представе постају манифестације једне групе у формирању, средство да та група формулише свој идентитет, али не и своје захтеве, жеље и страхове. При том долази до једне чудне сеобе улога у традиционалној шеми представе: аутори редитељи и глумци бивају на неки начин изабрани као драмски јунаци, они савлађују низ препрека које се пред обичне представе не постављају, пробијају табуе којима нико пре њих није могао да приђе; публика се сели на место аутора и има сасвим конкретне захтеве које поставља својим драмским јунацима, пратећи меру њихове слободе; на место публике долазе сви они који не припадају новој групи: власт и њени органи, штампа, радио и ТВ. При оваквој сеоби улога није никакво чудо што прави драмски јунаци губе значај. У представама политичког позоришта нема индивидуализованих атипичних особа које су присутне у сваком великом позоришту.

Публика, дакле, постаје прави критичар друштва. Критика коју она упућује друштву пре свега је порука о формирању нове групе, или пре о покушају онављања грађанске класе. Публика скреће пажњу на себе тражећи од драмских писаца и редитеља разбијање табуа, задирање у најосетљивије и најскривеније теме из историје друштва.

Деведесетих година позориште усвом политичком ангажману и даље окупља публику која се покушава да учврсти свој нови групни идентитет, а после две хиљаде године почиње у оквиру политичког ангажмана позоришта једна врста небрехтовске политичности у позоришту, без подражавања неког наратива епским средствима. У време растакања грађанске класе политичко позориште тражи нове провокативне облике перцепције, размене искустава. Улога редитеља у односу на писца поново јача као у време авангардних позоришних покрета у другој половини двадесетог века.

Политичност се сад већ као и иначе у свету, како то уочава Ханс-Тис Леман, не постиже приказивањем на сцени оних политички тлачених. Позориште постаје политичко не директним тематизовањем политичког, него имплицитним садржајем свог начина представљања. Више није адекватно да се само критички покрећу социјално-политички проблеми већ се тежиште баца на околности и начине сценског приказивања, театарску

лабораторија слободе, као што је било у свим својим великим периодима, позориште у томе не успева у битној мери.

Пред редитељима ипак постоји могућност да направе корак даље у правцу стварања актуелног и субверзивног позоришта.

Разарање драмског и приклањање пост-драмском у великој мери засновано је на експерименталним искуствима авангардног позоришта друге половине двадесетог века. То што литерарни текст у новом политичком позоришту није више безусловно средиште позоришне радње, можда има своја естетска оправдања, али да би се дошло до пуног ефекта лабораторије слободе, морају се учврстити неки наративни токови који нису произвољно одређени од редитеља и учесника представе.

Утолико је за редитеље веома битно да без падања под интелектуалну моду испитују мрежу реалних околности у којима представа настаје и која је сама по себи мрежа неслободе. Сценских условности, али и материјалних предуслова и могућности. Тражи се нова врста искрености која ће бити чвршћи мост између публике. Тек кад се ликови одреде према спољним околностима које су очигледне и публици, може се успоставити поверење и повишени степен рада на испитивању реалне слободе заеднице.

На редитељима је да наслеђене позоришне условности у више него скромној реалности нашег позоришта искористе као симболичку мрежу која одсликава мрежу неслободе трајно транзиционог друштва. Резултат могу бити и смех и сузе.

Тек заједничко савлађивање препрека које мрежа условности доноси глумцима који се користе постдрамским изражајним средствима и публици навикнутој на медије вишег нивоа илузије, може да донесе нову изражајност и нову високу привлачност позоришта.

Ненад Илић је предавање илустровао пројекцијама великог броја примера из историје позоришта, као и графичким представљањима елемената сценског простора.

У живом разговору после уводног предавања на више примера анализирао је неискоришћене могућности коришћења чврстих правила позоришног света као симбола друштвеног устројства.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
/	/	/	/

Остало

/

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

/

4.3a Уџбеници

аутори:/
наслов:/
издавач:/
ISBN:/

4.3b Друга дидактичка средства

аутори:/
наслов:/
издавач:/
ISBN:/
врста публикације:/

4.5. Остало

А. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

1./

В. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1./

Опис
/

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

<i>Звање</i>	<i>Оцена студента</i>	<i>Уџбеник</i>	<i>Остала дидактичка средства</i>	<i>Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)</i>
Доцент	/	/	/	
Ванредни професор				
Редовни професор				

V РАД У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

5.1a Менторство у завршним радовима

Основне студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Мастер студије или магистарске тезе

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Специјалистичке студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Докторски уметнички пројекат

Укупан број менторстава:

презиме и име студента: /

наслов рада: /

факултет (универзитет): /

област: /

датум одбране: /

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама:

6.16 Учешће у комисија за оцену и одбрану радовима

	Основне студије	Мастер студије или маг. тезе	Специјалистичке студије	Докторске студије
Број учешћа	/	/	/	/

Опис /

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад са подмлатком)

Звање	Менторство на одбрањеним докт. дисертацијама	Учешће у комисија у одбрањеним докт. дисерт	Испуњен критеријум за менторство на докт. дисерт.	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Редовни професор				

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
/	/	/

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Број:

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација

Организација	Функција	Период
Дом омладине Београда	Уредник сценског програма	1986-88.
Народно позориште, Београд	Уметнички директор Земунске сцене	1990-1991
Београдско драмско позориште	Уметнички директор	1998-99.

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Фестивал позоришта Србије у Народном позоришту Београд, Земунска сцена	Селектор и уметнички директор	1991.

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
/	/	/

6.6 Рецензије у научном часописима

Часопис	Категорија
/	/

5.7 Учешће и руковођење уметничким и другим пројектима

назив пројекта: Српска престоница - Хиландар
финансиран (од кога): Скупштина града Београда
врста пројекта: Београдска прослава 800 година Хиландара - 30 програма на различитим локацијама у Београду (сценски спектакли, изложбе, трибине, модне ревије, концерти)
период: април – јул 1998
руководилац, аутор концепције и уметнички директор: Ненад Илић

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (допринос широј заједници)

Звање	Учеће на уметничким пројектима (број)	Учеће на другим пројектима (број)	Руковођење пројектима (број)	Испуњеност критеријума
Ванредни професор				
Редовни професор				

Опис: /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници)

Кандидат Ненад Илић (1957.), завршио је основне студије (1981.) Позоришне и радио режије на Факултету драмских уметности у Београду и стекао стручан назив Позоришни и радио редитељ. Током студирања, кандидат је два пута (1979,1981) био награђиван као најбољи студент Универзитета уметности у Београду, што говори о његовом таленту, посвећености и преданом раду.

Своје прве самосталне пројекте, кандидат почиње да реализује већ током студија, а чак и његове прве представе добијале су места на репертоару београдских позоришта, тиме потврђујући свој квалитет и уметнички дојам, награђен различитим признањима.

Поред веома успешног бављења позоришном режијом, истиче се и његов рад у оквиру филма и телевизије, где се остварио као аутор бројних играних и документарних филмова, серија и емисија, махом посвећених српској историји, традицији, хришћанству, чиме доприноси буђењу националне свести и припадности.

Захваљујући свом знању, искуству, мултиталентованој и мултимедијалној личности, кроз своју досадашњу каријеру, кандидат Ненад Илић, радио је и као медијски и специјални саветник.

Аутор је бројних адаптација и драматизација, а објавио је и низ текстова у часописима.

Последњу деценију, пратећи савремене токове и светске трендове, кандидат акценат ставља на мултимедијалне радове међу којима су интернет портали, ЦД-ромови ...а такође води и активну страницу на Фејсбуку, где води дискусије у којима учествује више стотина људи.

Иза себе има десетине учешћа у емисијама на телевизији, радију и у штампаним медијима.

Редовно и успешно одржава предавања на теме из области културе, уметности, медија и цркве, што га додатно квалификује за предавача у високошколској установи.

Значајан је његов рад и када су музичко-сценски спектакли у питању, попут великих приредби, свечаних академија, прослава, јубилеја...чији је редитељ, а не ретко и сценариста.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

На основу Правилника о избору у звања Универзитета Унион усаглашеног са Препорукама о ближим условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, за избор у звање доцента у пољу уметности, потребно је да буду испуњени следећи услови:

1. Високо образовање првог степена са 240 ЕСПБ или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира: **испуњен**
2. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе: **испуњен** (Кандидат је одржао успешно приступно предавање, које је Комисија оценила највишом оценом).
3. Три репрезентативне референце-**испуњен**
4. Стручно професионални допринос-**испуњен**
5. Допринос академској и широј заједници-**испуњен**

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата и Закона о Високом образовању, Правилника о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета УНИОН у Београду и Статута Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности у Београду Комисија констатује да кандидат Ненад Илић **испуњава све услове за избор у наставно звање** те свесрдно предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности-Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН **избор кандидата Ненада Илића у звање доцента за ужу уметничку област Драмске уметности и Уметнички пројекти и пракса**.

У зависности од звања попуните један од следећих извештаја:

1. кратак извештај ДОЦЕНТ
2. кратак извештај ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. кратак извештај РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија оцењује да кандидат Ненад Илић, дипломирани позоришни и радио редитељ, испуњава све законске и друге услове за рад у звању доцента, у области Драмске и аудиовизуелне уметности. Комисија констатује бројне и запажене уметничке резултате из различитих области, свестраност и посвећеност кандидата и његов допринос култури и уметности.

На основу увида у расположиву документацију, сматрамо да кандидат Ненад Илић у потпуности испуњава услове за рад у звању Доцента, те свесрдно предлагемо Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности, и сенату Универзитета Унион избор кандидата Ненада Илића у звање Доцента, за ужу уметничку област Драмске уметности и Уметнички пројекти и пракса.

Датум: 18.7.2017

Петар Станојловић, доцент
Универзитет Унион у Београду,
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ



председник комисије

Славенко Салетовић, редовни професор,
Универзитет уметности у Београду,
Факултет драмских уметности



члан 1

Др Весна Ђукић, редовни професор,
Универзитет уметности у Београду
Факултет драмских уметности



члан 2

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД