

	Broj <u>521/2017</u>
	Datum <u>18.07.2017.</u> БЕОГРАД

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

 ФАКУЛТЕТ СЦЕНСКИХ И
 ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
 АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
 (Свака рубрика мора бити попуњена.)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно научно-уметничко веће Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 13.10.2016.

Место објављивања конкурса: Дневни лист „Новости“

Датум објављивања конкурса: 13. октобар 2016.

Број наставника који се бира: 1

Звање у које се бира: доцент

Ужа научна област: Теорије уметности

Састав комисије:

1	Николић Мирјана	Ред.професор	Менаџмент радија, Радио продукција
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Факултет драмских уметности		Председник
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2	Дојчиновић Урош	Ред.професор	Педагошке науке, Жичани инструменти
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Факултет сценских и примењених уметности АЛУ		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3	Грујичић Петар	доцент	Драмске и аудиовизуелне уметности
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Факултет сценских и примењених уметности АЛУ		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији

Пријављени кандидати:

1. презиме и име: Паладин Александра

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. **Име, средње слово, презиме:** Александра С. Паладин

Датум рођења: 01.11.1969

Место и држава рођења: Београд, Србија

2.1. Професионална оријентација:

Наставно-научна област: Науке о уметностима

Ужа научна област: Теорије уметности

2.2. Кретање у професионалном раду:

	Установа, факултет, универзитет или фирма	Трајање запослења	Звање
1.	11. београдска гимназија	21.09-30.09.1994.	Професор Музичке културе
2.	11. београдска гимназија	11.10-23.11.1994.	Професор Музичке културе
3.	Мешовито предузеће за трговину, маркетинг и штампу „Паладин д.о.о“	30.05-31.08. 1997.	ПР културних индустрија
4.	РТС	01.09.1997 -	Музички уредник

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1 /

/

Установа

место и држава

/	/
врста (циљ) боравка	период боравка

1.4. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: Година завршетка*: 2016 Просечна оцена током студија:

Универзитет*: Универзитет уметности у Београду

Факултет*: Факултет драмских уметности, Београд

Студијски програм:

Звање*: Доктор наука о драмским уметностима

Научна област*: Студије медија

Наслов завршног рада*: „Функционална улога музике и музичке продукције у очувању националне културе“

1.5. Мастер или магистарске студије

Година уписа: 1995 Година завршетка: 2006 Просечна оцена током студија: 9.0

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет музичке уметности, Београд

Студијски програм: Музикологија

Звање: Магистар наука о музичким уметностима

Научна област: Музикологија

Наслов завршног рада: „Миленко Живковић – композитор, музички писац и критичар – кристализација времена“

2.6. Основне студије

Година уписа: 1987 Година завршетка: 1996 Просечна оцена током студија: 8.7

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет музичке уметности, Београд

Студијски програм: Музикологија

Звање: Дипломирани музиколог

2.7. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	пише	Говори
Енглески језик	Да	Да	Да

III НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1. Научне публикације по категоријама

КАТЕГОРИЈЕ M11-M14: (Монографије, монографске студије)

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
	/	

КАТЕГОРИЈЕ M15-M18: (Лексикографске и картографске публикације међународног значаја)

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
1	Паладин А: Руковети нота, Музика – велика илустрована енциклопедија, (група аутора), Младинска књига, Београд, 2015; 380-381.	M16
2	Паладин А: Музика – велика илустрована енциклопедија, (група аутора), Младинска књига, Београд, 2015; 382-383.	M16

КАТЕГОРИЈА M21: Рад у врхунском међународном часопису

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	

КАТЕГОРИЈА M22: Рад у истакнутом међународном часопису

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	M22

КАТЕГОРИЈА M23: Рад у међународном часопису

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	M23

КАТЕГОРИЈА M24: Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	Паладин А, Симфонијски пролог Миленка Живковића. Нови Звук, 10, СОКОЈ, 1997; 149-154.	M24

КАТЕГОРИЈА M25-M28 (Научна критика и полемика у истакнутом међународном часопису; Научна критика и полемика у међународном часопису; Уређивање истакнутог међународног научног часописа на год. нивоу; Уређивање међународног научног часописа)

Р. бр	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	

КАТЕГОРИЈЕ М31-М36 (Зборници међународних научних скупова)

Р. бр	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1	Паладин А, Архетипско као праслој модерног у композицији Рапсодија за гудачки оркестар Слободана Атанацковића. Научни скуп - Зборник радова, Академија умјетности Бањалука, 2002: 109-119.	M33
2	Паладин А, Третман фолклора у композицији Ој Слободана Атанацковића. Научни скуп - Зборник радова, Академија умјетности Бањалука, 2005: 139-158.	M33
3	Паладин А, Allegro barbaro Слободана Атанацковића – homage Бели Бартоку. Научни скуп - Зборник радова, Академија умјетности Бањалука, 2006: 129-139.	M33
4	Паладин А, Инспирација и дело - Нивои прожимања у опусу Слободана Атанацковића. Научни скуп - Зборник радова, Академија умјетности Бањалука, 2007: 324-331.	M33
5	Паладин А, Владо Милошевић и Радио Београд. Научни скуп - Зборник радова, Академија умјетности Бањалука, Бањалука, 2008:325-336.	M33
6	Mitrovic P, Vasiljevic-Pokrajic Z, Stefanovic B, Paladin A, Long-term effects of music therapy on patients with heart failure acute myocardial infarction after previous revascularization; 8-year experience. ESC Congress 2010, Stockholm, European Heart Journal 2010; Vol. 31 (Suppl): P5681.	M36
7	Mitrovic P, Stefanovic B, Vasiljevic Z, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Lazarevic K, The music therapy in patients with hypertension and myocardial infarction after previous revascularization. 21th European Meeting on Hypertension 2011, Milan, Journal of Hypertension 2011; Vol.29 (Suppl): E288.	M36
8	Mitrovic P, Vasiljevic Z, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Jozic T, Novakovic A, Long-term effects of music therapy on patients with hypertension and acute myocardial infarction after previous revascularization; 9-year experience. ESC Congress 2011, Paris, European Heart Journal 2011; Vol. 32 (Suppl): 883.	M36
9	Mitrovic P, Stefanovic B, Vasiljevic Z, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Jozic T, Novakovic A, The effects of music therapy on infarcted patients with hypertension and previous revascularization; 11-year experience. World Congress of Cardiology, Scientific Sessions 2012, Dubai, Circulation 2012; 125 (19): 0059.	M36
10	Mitrovic P, Stefanovic B, Vasiljevic Z, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Jozic T, Novakovic A, The music therapy in patients with hypertension and myocardial infarction; 12-year experience, ESC Congress 2012, Minhen, European Heart Journal 2012; Vol. 32 (Suppl): 25.	M36
11	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Vasiljevic Z, The music therapy on patients with	M36

	heart failure and acute myocardial infarction; 11-year experience. Heart Failure 2013, Lisbon, European Journal of Heart Failure 2013; Vol. 15 (Suppl 1): 306.	
12	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Bulatovic V, Vasiljevic Z, The Music Therapy In Elderly Patients With Hypertension and Myocardial Infarction; 13-Year Experience. 23th European Meeting on Hypertension 2013, Milan, Journal of Hypertension 2013; Vol.31 (Suppl A): E323.	M36
13	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Bulatovic V, Vasiljevic Z, The Music Therapy In Young Patients With Hypertension and Myocardial Infarction; 13-Year Experience. 23th European Meeting on Hypertension 2013, Milan, Journal of Hypertension 2013; Vol.31 (Suppl A): E323.	M36
14	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Bulatovic V, Novakovic A, Vasiljevic Z, The music therapy in elderly patients with acute myocardial infarction; 13-year experience. Acute Cardiac Care Congress 2013, Madrid, European Heart Journal, Acute Cardiovascular Care 2013; 2: 87.	M36
15	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Bulatovic V, Vasiljevic Z, The music therapy in young patients with acute myocardial infarction; 13-year experience. Acute Cardiac Care Congress 2013, Madrid, European Heart Journal, Acute Cardiovascular Care 2013; 2: 94.	M36
16	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Subotic I, Vasiljevic Z, The music therapy in patients with heart failure and acute myocardial infarction; 13-year experience. World Congress of Cardiology, Scientific Sessions 2014, Melbourne, Circulation 2014; PM072.	M36
17	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Mijic N, Vasiljevic Z, The music therapy in patients with heart failure and acute myocardial infarction after previous coronary artery bypass surgery; new experiences. Heart Failure 2015, Sevilla, European Journal of Heart Failure 2015; Vol. 17 (Suppl 1): 156.	M36
18	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Mijic N, Vasiljevic Z, The music therapy in hypertensive patients with acute myocardial infarction after previous coronary artery bypass surgery. 25th European Meeting on Hypertension 2015, Milan, Journal of Hypertension 2015; Vol.33 (Suppl 1): E134.	M36
19	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Matic G, Rajic D, Lasica R, Novakovic A, Vasiljevic Z, Influence of music therapy in patients with early post-infarction angina. ESC Congress 2015, London, European Heart Journal 2015; Vol. 36 (Suppl 1): P4452.	M36
20	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Mijic N, Vasiljevic Z, New experiences with	M36

	music therapy in hypertensive patients with acute myocardial infarction after previous coronary artery bypass surgery. Acute Cardiac Care 2015, Vienna, European Heart Journal, Acute Cardiovascular Care 2015; 4: 102.	
21	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Novakovic A, Mijic N, Vasiljevic Z, New experiences with music therapy in patients with heart failure and acute myocardial infarction after previous coronary artery bypass surgery. Acute Cardiac Care 2015, Vienna, European Heart Journal, Acute Cardiovascular Care 2015; 4: 268.	M36
22	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Subotic I, Bulatovic V, Vasiljevic Z, Influence of music therapy on patients with heart failure and early post-infarction angina; a substudy of the MUSIC-HF study. Heart Failure 2016 and the 3rd World Congress on Acute Heart Failure, Florence, European Journal of Heart Failure 2016; Vol. 18 (Suppl 1): 262.	M36
23	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Subotic I, Vasiljevic Z, Bulatovic V, Influence of music therapy on hypertensive patients with early postinfarction angina. 26th European Meeting on Hypertension 2016, Paris, Journal of Hypertension 2016; Vol.34 (Suppl 2): E134.	M36
24	Mitrovic P, Stefanovic B, Paladin A, Radovanovic M, Radovanovic N, Rajic D, Matic G, Lasica R, Subotic I, Mitrovic N, Mijic N, Vasiljevic Z, A new experience in music therapy in patients with heart failure and early post-infarction angina; A substudy of the MUSIC-HF study. ESC Congress 2016, Roma, European Heart Journal 2016; Vol. 37 (Suppl 1): P3749.	M36

КАТЕГОРИЈА М41-49 (Националне монографије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације националног значаја; научни преводи и критичка издања грађе, библиографске публикације)

Р. Бр	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1	Паладин А: Сусретања 1981-2011, Радио-телевизија Србије, Београд 2011,	M43
2	Паладин А: Трагом музике у Србији – фестивали, Туристичка организација Србије, Београд 2012, 16 страна.	M43
3	Паладин А: Дечји хор Радио-телевизије Србије (1947-2012) – Уметност која храни надахнуће“, Радио-телевизија Србије, Београд 2013, 211 страна.	M42
4	Паладин А: Музика у музичком позоришту, Позориште на Теразијама – шездесет година 1949-2009, група аутора, Позориштена Теразијама, Београд, 2009; 130-136.	M44
5	Паладин А: О часописима уметничке музике – часопис Музика Класика, Музика и медији (група аутора), Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, 2013; 29-49.	M45

КАТЕГОРИЈА М51: Рад у водећем часопису националног значаја

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	M51

КАТЕГОРИЈА M52: Рад у часопису националног значаја

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1	Митровић, П, Стефановић Б, Паладин А, Радовановић М, Радовановић Н, Васиљевић З, Примена музике у лечењу болесника са акутним коронарним синдромом. Acta Clinica 2013; 13 (2): 181-193.	M52

КАТЕГОРИЈА M53: Рад у научном часопису

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1	Паладин А, Живковић и Мокрањац, Мокрањац – часопис за културу, 7-8, Дом културе Стеван Мокрањац, Неготин 2006.	M53
2	Паладин А, Испод Мокрањчевог дрвета – Кршне гране бадема. Буктиња, 26, Крајински књижевни клуб Неготин, Неготин 2010; 30-37.	M53
3	Паладин А, Педагошка делатност Миленка Живковића. Мокрањац, Дом културе „Стеван Мокрањац“ Неготин, Неготин 2011.	M53
4	Паладин А, Хорска музика Миленка Живковића. Билтен 24. ИХС, Нишки културни центар, Ниш 2012; 3-6.	M53
5	Паладин А, У част стогодишњице смрти великана српске музике. Задужбина, децембар 2014.	M53
6	Паладин А, Корнелије Станковић (1831-1865) - Поставио темељ српског националног смера. Задужбина 2015.	M53
7	Паладин А, Травијата Снежане Савичић Секулић. Жрнов 2015; Година II, број 3.	M53

КАТЕГОРИЈА M55-M56: Уређивање (водећег) научног часописа националног нивоа (на годишњем нивоу)

Р. бр.	пун наслов	Категорија
1	Музика Класика	M55
2	Задужбина	M55

КАТЕГОРИЈА M61-M66: Зборници скупова националног значаја

Р. бр.	аутори, наслов, зборник, број, странице	Категорија
1	Паладин А, Оперске представе у Народном позоришту – Критике Миленка Живковића. Историја и мистерија музике, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, 2006: 347-355.	M63
2	Паладин А, Војислав Вучковић и Миленко Живковић – поновно	M63

	ишчитавање недоумица о модерној музици. Зборник „Праг и студенти композиције из Краљевине Југославије“, Музиколошко друштво Србије, Београд, 2010: 111-121.	
3	Паладин А, Жене у медијима – Музиколошкиње и Радио Београд. Научни скуп „Жене у музици“ (WIMS – Зборник радова,), Крагујевац, 2016: 131-138.	M63
4	Паладин. А, Митровић, П, Музика и покрет – уметност или лек? Играј, играј, играј - зборник радова, четрнаестог педагошког форума сценских уметности, Факултет музичке уметности, Београд, 2013;183-188.	M63
5	Митровић П, Паладин, А, Музика – уметност или лек. Зборник радова и сажетака, Конгрес приватне лекарске праксе Србије, Београд 2015; 23.	M63

КАТЕГОРИЈА M71-M72: Магистарске и докторске дисертације

Р. бр	пун наслов, година	Категорија
	/	

КАТЕГОРИЈА M81-M86: (Техничка и развоја решења

Р. бр	пун наслов, година	Категорија
	/	

КАТЕГОРИЈА M91-93: (Патенти, ауторске изложбе, тестови

Р. бр	пун наслов, година	Категорија
	/	

3.2а Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M21	M22	M23	M24	M25	M26
Број публи.	/	/	/	/	/	2	/	/	/	/	/	1	/	/
Број	/	/	/	/	/	4	/	/	/	/	/	4	/	/

Категорија	M27	M28	M31	M32	M33	M34	M35	M36	M41	M42	M43	M44	M45	M46
Број публи.	/	/	/	/	5	/	/	19	/	1	2	1	1	/
Број	/	/	/	/	5	/	/	19	/	5	6	2	1,5	/

Категорија	M47	M48	M49	M51	M52	M53	M55	M56	M61	M62	M63	M64	M65	M66
Број публи.	/	/	/	/	1	7	2	/	/	/	5	/	/	/
Број	/	/	/	/	2	7	4	/	/	/	5	/	/	/

Категорија	M71	M72	M81	M82	M83	M84	M86	M86	M91	M92	M93			
Број публи.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
Број	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			

Укупно бодова=

3.26 Списак публикација из претходног изборног периода (M10-M18, M21-M24, M51-M54)

1./

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (научно-истраживачки рад)

Звање	Број бодова	Основни бодови ¹	Број радова са СЦИ листе ²	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	64,5			ДА
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

¹основни бодови =

²радови са СЦИ листе: M21 (___ рад.); M22 (___ рад.); M23 (___ рад.)

Уколико је коришћена замена детаљно навести употребљене замене:

M42 (1 рад), M43 (2 рада), M44 (1 рад), M45 (1 рад), M24 (1 рад)

3.3. Остало

А. Признања, награде и одликовања за научни рад:

1./

В. Чланство у научним и стручним организацијама:

1./

3.4. Цитираност (обавезно попунити за изборе у звање редовног професора)

Број цитата (без аутоцита):

Извор:

Највише цитирани радови кандидата (навести три) или приложити податке са SCOPUS-а:

Аутори, наслов рада, часопис, број, странице	Број цитата
/	/

Навести десет радова у (међународним) часописима у којима је кандидат цитиран:

	Аутори, наслов рада, часопис, број, странице	Категорија
1.	/	/

Опис
/

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (цитираност)

Звање	Број цитата у међународним часописима	Број цитата у домаћим часописима	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Редовни професор	/	/	/

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (у последњем изборном периоду)

Назив предмета: /

Студијски програм: /

Установа: /

Степен студија: /

Фонд часова: /

4.16 Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

Улога музике у програмима радија – музичке емисије јавног сервиса: типологизација и пракса

У оквиру приступног предавања на тему Улога музике у програмима радија – музичке емисије јавног сервиса: типологизација и пракса др Александра Паладин је, полазећи од појма радија, као најстаријег електронског медија чија се суштина састоји у преношењу информација, идеја, мишљења и ставова и комуникацији са слушаоцима, фокус ставила на радио који делује у оквиру система јавног сервиса. Износећи дефиницију јавног сервиса која га таргетира као непрофитну, независну радио-телевизијску организацију, која је основана у име опште јавности и финансирана из јавних прихода, која разноврсним, уравнотеженим, висококвалитетним програмима задовољава потребе највећег могућег броја грађана, односно најшире јавности, непристрасно и без дискриминације, др Паладин је указала да се кроз његове програме афирмишу, поред информативних, и образовни, културни и забавни садржаји, у којима музика има изузетно важну улогу, те скренула пажњу и на то да радио који делује у оквиру јавног сервиса има значајну улогу у афирмацији музичких садржаја кроз које се изражавају културни идентитет, како народа, тако и националних мањина и етничких група. Зато је као једну од његових основних функција навела и промоцију националне културе, чије један од најзначајнијих сегмената управо музика. Др Паладин је дискурс предавања фокусирала на примере програма Радио Београда, као сегмента јавног сервиса РТС – Радио Београд 1, Радио Београд 2, Трећи програм, Београд 202, као и музички програм Стереорама (који је престао са емитовањем

2015. године). Типологизацију музичких емисија начинила је на основу увида у савремену програмску концепцију овог медија, указујући на модалитете садржаја музичких и начине примене музике у оквиру њих. Указала је на сложеност профилисања њиховог концепта у односу на програм, његову функционалност и жанровску опредељеност музичких хоризонтала. Систематично је презентовала и поступке реализације музичких емисија у пракси, те указала на функционалну употребу различитих продукционих сегмената јавног сервиса (Музичке продукције РТС и ПГП РТС) у моделовању садржаја музичког програма Радио Београда.

Предавање је било пропраћено квалитетно осмишљеном презентацијом у оквиру које су наведена и релевантна имена научника који су се бавили теоријом медија, јавним

сервисом и радијом (Вељановски, Маричић, Николић, Радојковић, Prajs, Reboj, Potter и други), као и на најзначајније теоријске изворе у вези са овом тематиком. Током предавања емитовани су релевантни аудио примери из различитих програма Радио Београда, на основу којих је било могуће стећи увид у различите типове музичких емисија који карактеришу програме овог медија. Такође, било је могуће упознати се са модификацијама уређивачке праксе музичког програма у односу на различите програме Радио Београда, условљене концептом и уређивачком политиком програма уопште. Приступно предавање завршено је продуктивном дискусијом у оквиру које је отворен завидан број питања у вези са функционалношћу музике у оквиру програма радија јавног сервиса. Тиме је потврђено да је изабрана тематика актуелна и да је значајна у перцепцији радија као значајног медија у савременом свету, чиме се отвара пут нових промишљања на тему места и функционалне употребе музике у медију какав је радио јавног сервиса.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
/	/	/	/

Остало

/

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

/

4.3а Уџбеници

аутори:/
наслов:/
издавач:/
ISBN: /

4.3б Друга дидактичка средства

аутори:/
наслов:/
издавач:/

ISBN:/

врста публикације:/

4.5. Остало

А. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

1./

В. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1./

Опис:/

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

<i>Звање</i>	<i>Оцена студента</i>	<i>Уџбеник</i>	<i>Остала дидактичка средства</i>	<i>Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)</i>
Доцент	/	/	/	/
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

V РАД У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

5.1a Менторство у завршним радовима

Основне студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Магистарске студије или магистарске тезе

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Специјалистичке студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Докторске дисертације

Укупан број менторстава:

презиме и име студента: /

наслов рада: /

факултет (универзитет): /

област: /

датум одбране: /

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама:

6.16 Учешће у комисија за оцену и одбрану радовима

	Основне студије	Мастер студије или маг. тезе	Специјалистичке студије	Докторске дисертације
Број учешћа	/	/	/	/

Опис /

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад са подмлатком)

Звање	Менторство на одбрањеним докт. дисертацијама	Учешће у комисија у одбрањеним докт. дисерт	Испуњен критеријум за менторство на докт. дисерт.	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Редовни професор	/	/	/	/

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
/	/	/

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Број:

6.3 Вођење професионалних (страничних) активности:

„Мокрањцу на дар“ – научни скуп, „Мокрањчеви дани“, Неготин	председавајућа	2012.
„Омажи и сећања“ – научни скуп, „Мокрањчеви дани“, Неготин	председавајућа, модератор	2015.
Фестивал „Музика Класика Light“, Београд	уметнички директор, организатор	2011-2017

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
Деск „Креативна Европа“ (Министарство културе и информисања)	модератор групе	2016
Комисија Министарства културе и информисања за доделу репрезентативности уметничким удружењима	члан	2011
Управни одбор Београдске филхармоније	подпредседница	2017-
Програмски савет фестивала "Мокрањчеви дани" – Неготин	члан	2005, 2006, 2007, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016
Програмски савет „Друштво пријатеља деце“	члан	2012-
Програмска комисија "Кућа Ђуре Јакшића"	члан	2012-
Уређивачки одбор часописа <i>Задужбина</i>	члан	2015-

6.6 Рецензије у научном часописима

Часопис	Категорија
/	/

5.7 Учешће и руковођење научним и другим пројектима

назив пројекта: /

финансиран (од кога): /

врста пројекта: /

период: /

руководилац: /

Звање	Учеће на научним пројектима (број)	Учеће на другим пројектима (број)	Руковођење пројектима (број)	Испуњеност критеријума
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

Опис/

VI a СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Дело	Година	Аутор
Радио емисија "Сусретање"	1998	Александра Паладин
Радио емисија "Музика-уметност или лек"	2013	Александра Паладин
Радио емисија "Колоратуре и креатуре"	2002-2013	Александра Паладин

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници)

Александра Паладин (Београд, 1969) завршила је Одсек за музикологију ФМУ у Београду 1996. године. Магистрирала је на Одсеку за музикологију на ФМУ у Београду 2006. године са темом *Миленко Живковић – композитор, музички писац и критичар – кристализација времена* и стекла звање магистра наука, научна област „музикологија“. Докторирала је 2016. године на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, на ФДУ у Београду са темом *Функционална улога музике и музичке продукције у очувању националне културе* и стекла звање доктора наука о драмским уметностима, научна област „студије медије“.

Од 1997. године делује као музички уредник на Првом програму Радио Београда где ауторски уређује и води еминентне емисије из области уметничке музике (*Сусретања*, ноћни програм *Музика – уметност или лек*, *Оперска панорама*, *Колоратуре и кресатуре*). Била је музичких уредник многих радијских пројеката и сарађивала са музичким програмом *Стереорама*.

За потребе Телевизије Београд, као сценариста, музички уредник и водитељ, реализовала је три серијала: *Београд у музичким збивањима 20. века*, *Азбука музике* и *Музика старог света*. Радила је емисије: *Портрет Дечјег хора РТС Реквијем-Опело* (2002), *Хроника БЕМУСА*. Учествовала је у реализацији директних преноса еминентних музичких догађаја за потребе и Радија и Телевизије.

Оснивач је и главни и одговорни уредник је часописа *Музика Класика*.

Од 1996. године написала је значајна број радова различитих профила (научни радови, прикази, лексикографске јединице, текстови за програмске књижице, рецензије, предговори, саопштења на домаћим и међународним скуповима, студије у оквиру колективних монографија). Девет радова је прочитала на научним скуповима, од којих је осам објављено у зборницима са скупова. Члан је истраживачког тима Ургентног центра Клиничког центра Србије који се бави истраживањима из домена примене музике у медицини, и јавно презентира радове на ову тему у земљи и у свету. Радове је, као коаутор објављивала у домаћим и иностраним стручним часописима (*Acta Clinica*, *European Heart Journal*, *Journal of Hypertension*, *European Journal of Heart Failure*).

Аутор је књиге *Дечји хор Радио-телевизије Србије (1947-2012) – Уметност која храни надахнуће* (РТС, 2013) и брошура *Сусретања 1981-2011* (РТС, 2011) и *Трагом музике у Србији – фестивали* (Туристичка организација Србије, 2012)

Аутор је акредитованог семинара *Примена музике у постизању веће ефикасности наставе и подстицања веће сазнајне моћи ученика* (К1/741, 2014/2015, 2015/2016). Аутор је пројеката *Српска музика за клавир*, коаутор пројеката *Београдско трагање за лепим у музици 19. века* и *Певање над крстом*.

Од 2011. одржала је успешна предавања у педагошким институцијама: *Музика у медијима* (Мегатренд универзитет, 2011), *Мултимедијалност уџбеника* (Мегатренд универзитет, 2011), *Музика у медијима* (Мегатренд универзитет, 2013), *Музика – уметност или лек?* (TEDx, Земун, 2013), Часописи у уметничкој музици (Академија уметности Нови Сад, 2014).

Сарађује је са часописима *Нови Звук*, *Мокрањац*, *Буктиња*, *Музика Класика*, новинама *Задужбина*, *Стандард*, *Жрнов*.

Деловала је као модератор: уводних предавања пред концерте Београдске филхармоније – Коларчева задужбина (2007-2011) и Деска „Креативна Европа 2016“, стратегије развоја музике (Министарство културе и информисања, 2016).

Аутор је драматизације *Карневала животиња* Камија Сен Санса (премијера Бански двор, Бања Лука; Коларчева задужбина, Београд, 2008). Радила музику за балет *Доријан Греј* (премијерна Велика сцена Народног позоришта у Београду, кореограф Владимир Логунов, 2015). Радила је музику за документарни филм *Мокрањац заувек* (премијера на фестивалу „Мокрањчеви дани“, 2006). Коаутор је уџбеника за предмет Музичка култура за више разреде основне школе и аутор комплета уџбеника за гимназије друштвено-језичког, природно-математичког и општег смера.

За допринос струци награђена је *Златном значком „Интернационалних хорских свечаности“* (Ниш) за дугогодишњу афирмацију уметничке музике (2016) и *Златном значком* Културно-просветне заједнице за несебичан, предан и дуготрајан рад и стваралачки допринос ширењу културе (2017), а добитник је и бројних захвалница еминентних културних институција.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

На основу Правилника о избору у звања Универзитета Унион усаглашеног са Препорукама о ближним условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, за избор у звање доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука, потребно је да буду испуњени следећи услови:

1. Научни назив доктора наука за научну област за коју се бира: **испуњен**
2. Приступно предавање из области за коју се бира: **испуњен** (Кандидаткиња је одржала успешно приступно предавање, које је Комисија оценила највишом оценом).
3. Објављен најмање један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51, уз још једну напомену да кандидат који је објавио рад који доноси исти или већи број M бодова од оног који носи рад који се захтева као минимални услов за избор у одређено звање, а које се наводи у овом правилнику (M11-M14 или M41-M45), тај услов испунио.
Кандидаткиња има довољан број стручних и теоријских радова који су објављени у индексима и зборницима. И то из следећих категорија: M16 (2 рада), **M24 (1 рад)**, M33 (5 радова), M36 (19 радова), **M42 (1 рад)**, **M43 (2 рада)**, **M44 (1 рад)**, **M45 (1 рад)**, M52 (1 рад), M53 (7 радова), M55 (2 рада), M63 (5 радова) и зато комисија сматра да је овај услов **испуњен**.
4. Образложен : 1) стручно-професионални допринос и 2) допринос академској и широј заједници. Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација (3) и Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго (7): **испуњен**.

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата и Закона о Високом образовању, Правилника о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета УНИОН у Београду и Статута Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности у Београду Комисија констатује да кандидаткиња др Александра Паладин **испуњава све услове за избор у наставно звање** те свесрдно предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности-Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН **избор кандидата Александре Паладин у звање доцента за ужу научну област Теорије уметности.**

У зависности од звања попуните један од следећих извештаја:

1. кратак извештај ДОЦЕНТ
2. кратак извештај ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. кратак извештај РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

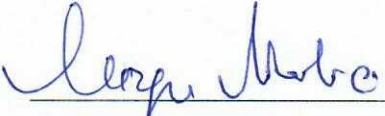
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија оцењује да кандидаткиња **Александра Паладин**, доктор наука о драмским уметностима, испуњава све законске и друге услове за рад у звању доцента, у области Науке о уметностима. У радовима кандидаткиње, истиче се њена креативност, стручност, посвећеност, високи професионални критеријуми у различитим областима њеног деловања, који се уважавају и адекватно вреднују. Констатује и значај њених научних, медијских и уметничких резултата, друштвених признања и награда.

На основу увида у расположиву документацију, анализе резултата рада сматрамо да кандидат Александра Паладин у потпуности испуњава услове за рад у звању Доцента, те свесрдно предлажемо Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности *Академије лепих уметности*, и Сенату Универзитета Унион избор кандидата Александре Паладин у звање Доцента, за ужу научну област Теорије уметности.

Датум: 18.7.2017

Др Мирјана Николић, редовни професор,
Универзитет уметности у Београду,
Факултет драмских уметности



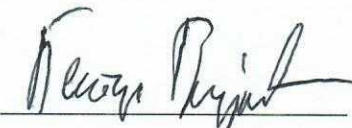
председник комисије

Др Урош Дојчиновић, редовни професор,
Универзитет Унион у Београду,
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ



члан 1

Др Пстар Грујичић, доцент
Универзитет Унион у Београду,
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ



члан 2