

		Broj. <u>54/2017</u>
		Datum <u>18.07.2017.</u> BEOGRAD

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

ФАКУЛТЕТ СЦЕНСКИХ И
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена.)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно научно-уметничко веће Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 13.10.2016.

Место објављивања конкурса: Дневни лист „Новости“

Датум објављивања конкурса: 13. октобар 2016.

Број наставника који се бира: 1

Звање у које се бира: доцент

Ужа уметничка област: Уметнички пројекти и пракса

Састав комисије:

1	Хајдуковић Велибор	Ванредни професор	Снимање и дизајн звука
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Факултет за медије и комуникацију		Председник
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2	Пејовић Дејан	Ванредни професор	Снимање музике, Музичка продукција, Дизајн филмске музике
	презиме и име	звање	Ужа уметничка област
	Факултет драмских уметности		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3	Љубиша Шпегар	Ред. професор	Снимање и дизајн звука за филм и телевизију
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Факултет драмских уметности		
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији

Пријављени кандидати:

1. презиме и име: Гордић Љубинко

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1. Име, средње слово, презиме: Љубинко Б, Гордић

Датум рођења: 27.01.1962

Место и држава рођења: Нова Варош, Србија

2.2. Професионална оријентација:

Уметничка област: Драмске и аудиовизуелне уметности

Ужа уметничка област: Уметнички пројекти и пракса

2.3. Кретање у професионалном раду:

	Установа, факултет, универзитет или фирма	Трајање запослења	Звање
1.	РДУ Радио Телевизија Србије	1983 -	Дизајнер звука

2.4. Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1	Међународни РТВ центар (IBC)	Атина - Грчка
	Установа	место и држава
	Пренос спортских догађаја за Радио Београд	06.08.- 02.09.2004
	врста (циљ) боравака	период боравака
2	Међународни РТВ центар (IBC)	Пекинг - Кина

установа	место и држава
Пренос спортских догађаја за Радио Београд	01.08. – 26.08.2008
врста (циљ) боравка	период боравка

2.5. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: Година завршетка*: Просечна оцена током студија:

Универзитет*:/

Факултет*:/

Студијски програм:

Звање*:/

Научна област*:/

Наслов завршног рада*:/

2.6. Мастер или магистарске студије

Година уписа: / Година завршетка: / Просечна оцена током студија:/

Универзитет: /

Факултет: /

Студијски програм: /

Звање: /

Научна област:/

Наслов завршног рада:/

2.7. Основне студије

Година уписа: **2003** Година завршетка: **2007** Просечна оцена током студија:**9,17**

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД

Факултет: Факултет драмских уметности

Студијски програм: Снимање и дизајн звука

Звање: Дипломирани сниматељ и дизајнер звука

2.8. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	пише	Говори
Руски	Да	Да	Да

III УМЕТНИЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1.

- Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Шта, када	Категорија
1	Концерти музичких ансамбала РТС (Симфонијски оркестар, Хор, Народни оркестар, Џез оркестар). 1986-1990, асистент тон-мајстора	У37
2	Концерти домаћих и иностраних поп, рок, народних и хорских ансамбала. 1986-1990, асистент тон-мајстора	У37
3	Концерти малих музичких ансамбала. 1990-1994, тонски сниматељ	У37
4	Концерти Симфонијског оркестра РТС. 1994-2007, тон-мајстор	У37
5	Концерти Џез оркестра РТС. 1994-2007, тон-мајстор	У37
6	Концерти Народног оркестра РТС. 1994-2007, тон-мајстор	У37
7	Концерти хорова РТС (Мешовити хор, Дечји хор, Колибри). 1994-2007, тон-мајстор	У37
8	Концерти и студијско снимање музичких ансамбала РТС (Симфонијски оркестар, Џез оркестар, Народни оркестар, Мешовити хор, Дечји хор, Хор Колибри). 2007- , дизајнер звука	У37
9	Концерт – Пласидо Доминго – Београдска Арена, 2014, дизајнер звука	У37
10	Концерт – Монтсерат Кабаље – Београдска Арена, 2011, дизајнер звука	У37
11	Концерт – Хозе Карерас – Београдска Арена, 2008, дизајнер звука	У37
12	Концерт – Кири Те Канава – Сава Центар, 2008, дизајнер звука	У37
13	Концерт – Бени Голсон – Сава Центар, 2008, дизајнер звука	У37
14	Концерт – Џон Фадис – Дом синдиката, 2008, дизајнер звука	У37
15	Концерт – Били Кобам – Сава Центар, 2005, тон-мајстор	У37
16	Концерт – Душко Гојковић – Дом омладине, 2011, 2012, дизајнер звука	У37
17	Концерт – Немања Радловић – КНУ, 2009, 2013, дизајнер звука	У37
18	Концерт – Горан Бреговић – Сава Центар, 1995, тон-мајстор	У37
19	Концерт – Енрико Рава – Културни центар Панчево, 2016, дизајнер звука	У37
20	Концерт – Стјепко Гут – Сава Центар, 2011, дизајнер звука	У37
21	Концерт – Стјепко Гут – Дом омладине, 2017, дизајнер звука	У37
22	Концерт – DIVAS & Los Romero – Сава Центар, 2011, дизајнер звука	У37
23	Концерт – Касандра Вилсон – Сава Центар, 2015, дизајнер звука	У37

24	Концерт – Диана Ривс – Сава Центар, 2006, тон-мајстор	У37
25	Концерт – Борис Березовски – Београдска Арена, 2012, дизајнер звука	У37
26	Концерт – Николај Лугански – КНУ, 2015, дизајнер звука	У37
27	Концерт – Алис Расел- КНУ, 2010, дизајнер звука	У37
28	Концерт – Кармина Бурана – Сава Центар, 2008, 2012, дизајнер звука	У37
29	Концерт – Константинус Магнус – Сава Центар, 2013, дизајнер звука	У37
30	Концерт – Константинус Магнус – Нишка тврђава, 2013, дизајнер звука	У37
31	Концерт – Стефан Миленковић – Сава Центар, 2014, дизајнер звука	У37
32	Концерт – Арсен Дедић – Сава Центар, 2010, дизајнер звука	У37
33	Концерт – Бисера Велетанлић – КНУ, 2010, 2013, дизајнер звука	У37
34	Концерт – Хор Глинка – Сава Центар, 2007, дизајнер звука	У37
35	Концерт – Хор Глинка – Дом културе Неготин, 2010, дизајнер звука	У37
36	Концерт – Парни ваљак – стадион Ташмајдан – 2017, дизајнер звука	У37
37	Концерт – Биљана Крстић, Бистрик – КНУ, Сава Центар, Дом синдиката, 2001, 2002, 2007, 2014, тон-мајстор, дизајнер звука	У37
38	Концерт – Група Галија – Хала спортова, 2016, дизајнер звука	У37
39	Концерт – Александра Ковач – КНУ, 2012, дизајнер звука	У37
40	Концерт – Оперске звезде Бољшог театара – Сава Центар, 2007, дизајнер звука	У37
41	Концерт – Звезде свирају Листа – Сава Центар, 2011, дизајнер звука	У37
42	Концерт – Базелски камерни оркестар – КНУ, 2013, дизајнер звука	У37
43	Концерт – Омладински оркестар ЕУ, 2011, дизајнер звука	У37
44	Концерт – Пекиншки симфонијски оркестар, Сава Центар, 2009, дизајнер звука	У37
45	Концерт – Г.Ф. Хендл, Месија – Сава Центар, 2008, дизајнер звука	У37
46	Новогодишњи концерт – Симфонијски оркестар и хор РТС – КНУ, Сава Центар, 2015, 2016, 2017, дизајнер звука	У37
47	Концерт – Ансамбл Коло, Симфонијски оркестар РТС – Сава Центар, 2016, дизајнер звука	У37

- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (Драмска уметност);
- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Шта, када	Категорија
1	Фестивал – БЕМУС – КНУ, Сава Центар, 1988-2016, сниматељ, тон-мајстор, дизајнер звука	У36
2	Фестивал – Мокрањчеви дани – Дом културе Неготин, 2007-2016, дизајнер звука	У36
3	Београдски – Бир фест – Простор Ушће, 2011-2016, дизајнер звука	У36
4	Гитаријада Зајечар – Стадион, 1990- 2016, тон-мајстор, дизајнер звука	У36
5	Интернационалне хорске свечаности Ниш – Нишка тврђава, 2012,	У36

	2014, дизајнер звука	
6	Гитар арт фестивал – КНУ, Дом омладине, Сава Центар, 2011-2013, дизајнер звука	У36
7	Међународно такмичење музичке омладине – КНУ, 1992- 2016, тон-мајстор, дизајнер звука	У36
8	Смотра народног стваралаштва – Хомољски мотиви – Кучево, 1992-2012, тон-мајстор, дизајнер звука	У36
9	Фестивал духовне музике – Хорови међу фрескама – Галерија фресака, Храм Св.Саве, 2007-2016, дизајнер звука	У36
10	Фестивал духовне музике – Музички едикт – Саборна црква Ниш, 2009, 2011,2013,2015, 2017, дизајнер звука	У36
11	Међународни – Фестивал харфе – КНУ, 2007,2008,2011,2012, дизајнер звука	У36
12	Панчевачки – Џез фестивал – Центар за културу, 2016 дизајнер звука	У36
13	Интернационални фестивал класичне музике – Врњци – Врњачка Бања, 2015, 2016, 2017, дизајнер звука	У36
14	Музички фестивал – Царевчеви дани – Велико Градиште 2010-216, дизајнер звука	У36
15	Сабор трубача – Гуча – Стадион, 1998,2000, 2006, 2009, тон-мајстор, дизајнер звука	У36

- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност) (Музичка уметност);
- комерцијална реализација уметничког дела (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Шта	Категорија
1	Снимање музике за филм – Гуча – дизајнер звука	У35
2	ЦД издање – 50 година, Хомољски мотиви – дизајнер звука	У35
3	ЦД издање – Божанствена литургија, хор Колибри – тон-мајстор	У35
4	ЦД издање – Литургија, А.Мирровић – тон.мајстор	У35
5	ЦД издање – Дувачки оркестар Тимочани – тон-мајстор	У35
6	ЦД издање – Дувачки оркестар Златне трубе – тон-мајстор	У35
7	ЦД издање – Дувачки оркестар Елвиса Ајдиновића – тон-мајстор	У35
8	ЦД издање – Наше химне, хор Ваљевске цркве – тон мајстор	У35
9	ЦД издање – Тебе појем, хор Ваљевске цркве – тон-мајстор	У35
10	ДВД издање – Пасија Светог кнеза Лазара – дизајнер звука	У35

- концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Шта, када	Категорија
--------	-----------	------------

1	Предавање „Снимање литургије и хорова у цркви“ – студентима ФДУ, 2001	У34
2	Предавање „Основни појмови стереофоније“ РТС, 2011	У34
3	Предавање „Примењена стереофонија“ РТРС – Бањалука 2013	У34
4	Предавање „Примењена стереофонија“ АЕС - 2015	У34
5	Предавање „Основни појмови СРА“ АЕС - 2016	У34
6	Предавање „Основни појмови стереофоније“ – Висока школа електротехнике Београд, 2016	У34
7	Предавање „Стереофонија и примена СРА“ – Аудио форум, ФДУ, 2015	У34
8	Предавање „Основе СРА“ – Аудио форум, ФДУ, 2016	У34
9	Предавање „Основни појмови стереофоније и примена СРА у снимању музике“ – Средња музичка школа Пожаревац	У34

- учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Шта, када	Категорија
1	Такмичење тонских снимака – Студентски ТАКТОНС – Нови Сад, 2013, члан жирија	У33
2	Такмичење тонских снимака – Студентски ТАКТОНС – Нови Сад, члан жирија	У33

- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;

Р. бр.	Шта, када	Категорија
1	Међународно такмичење тонских снимака „ТАКТОНС“ – 2015 – Нови Сад -Прва награда	У32
2	Међународно такмичење тонских снимака „ТАКТОНС“ – 2013 –Нови Сад -Прва награда	У32
3	Међународно такмичење тонских снимака „ТАКТОНС“ – 2011 –Нови Сад -Прва награда	У32
4	Међународно такмичење тонских снимака „ТАКТОНС“ – 2009 –Нови Сад -Прва награда	У32
5	Награда „Музика Класика“ – у категорији књига године, 2016	У32
6	„Златни микрофон“ – Радио Београда, 2014	У32
7	Годишња награда „Катедра за снимање и дизајн звука ФДУ“ 2006	У32
8	„Годишња награда РТС“ – за тонски снимак, 1998	У32
9	„Захвалница Војске Србије“ – за снимање корачница	У32

- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене

уметности и дизајн)

Р. бр		Категорија
1	„Стереофонија – теорија и пракса“ – Коаутор књиге , РТС, 2013	У31

3.2а Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	У11	У12	У13	У14	У15	У16	У17	У18	У21	У22	У23	У24	У25	У26
Број публи.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Број	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Категорија	У31	У32	У33	У34	У35	У36	У37							
Број публи.	1	9	2	9	10	15	47							
Број	20	135	20	72	60	60	94							

Категорија	У41	У42	У43	У44	У45	У46	У47	У48						
Број публи.	/	/	/	/	/	/	/	/						
Број	/	/	/	/	/	/	/	/						

Укупно бодова= 461

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (научно-истраживачки рад)

Звање	Број бодова			Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	461			ДА
Ванредни професор				
Редовни професор				

3.3. Остало

А. Чланство у уметничким и стручним организацијама:

1./

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (у последњем изборном периоду)

Назив предмета: /

Студијски програм: /

Установа: /

Степен студија: /

Фонд часова: /

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

У оквиру приступног предавања кандидат Љубинко Гордић представио је тему „Угаоно изобличење звучне слике“. Полазећи од тога да се угаоно изобличење звучне слике односи на промену положаја појединих извора звука у моменту репродукције, прво је објашњен значај правилног одабира микрофонске стерео комбинације. Анализирано је да сваки микрофонски стерео систем уноси одређену промену положаја звучних извора, ако се узме у обзир да слушалац у односу на звучнике заузима угао који је много мањи од сектора извора звука у моменту снимања. Неминовност ове појаве намеће ограничен геометријски положај звучника у секундарном акустичком окружењу. Положај звучних елемената унутар сектора звучног извора у примарном акустичком окружењу неће бити правилно представљен слушаоцу, ако се не изврши правилан одабир микрофонског стерео система. Из предходног објашњења намеће се закључак да је угаоно изобличење звучне слике нелинеарност угаоне позиције појединачног звучног извора, када се звучна слика репродукује на звучницима испред слушаоца. Наглашено је да угаоно изобличење нема додирних тачака са електронским изобличењем, које је карактеристично за бројне уређаје у аудио ланцу. Такође, закључено је да карактеристике угаоног изобличења насталог у двоструком микрофонском систему не треба мешати са угаоном компресијом и угаоном експанзијом репродуковане звучне слике у односу на оригинално звучно поље испред микрофона. Дубоком анализом кандидата Љубинка Гордића уочено је да угаона компресија настаје када извор звука заузима сектор који је већи од угла репродукције у позицији слушања. Супротно томе, када је сектор извора звука мањи од угла репродукције, настаје ширење или угаона експанзија звучне слике у моменту репродукције у секундарном акустичком окружењу. Као закључак кандидат је нагласио да се појам „угао репродукције“ односи на врх једнакостраничног троугла којег образују звучници и слушалац. Такође, угаоно изобличење звучне слике може настати и у моменту репродукције, ако троугао који образују звучници и слушалац није једнакостраничан. На графичким приказима, у току предавања, Љубинко Гордић је сликовито приказао важност вредности угаоног изобличења и на коју начин су те вредности добијене. У приказаним дијаграмима показано је у којим случајевима су угаона изобличења максимална и да се минимална угаона изобличења постижу користећи стереофонију која је заснована на једнаком пропорционалном односу

интезитетне и временске разлике. Дискусија на крају предавања и детаљнија појашњења ангажовала је већи број саговорника. Закључујемо да је предавање које је одржао кандидат Љубинко Гордић било врло исцрпно и детаљно.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
/	/	/	/

Остало

/

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

/

4.3а Уџбеници

аутори:/

наслов:/

издавач:/

ISBN:/

4.3б Друга дидактичка средства

аутори:/

наслов:/

издавач:/

ISBN:/

врста публикације:/

4.5. Остало

А. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

1./

В. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1./

Опис /

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

<i>Звање</i>	<i>Оцена студената</i>	<i>Уџбеник</i>	<i>Остала дидактичка средства</i>	<i>Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)</i>
Доцент	/	/	/	/
Ванредни професор				
Редовни професор				

V РАД У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

5.1a Менторство у завршним радовима

Основне студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Мастер студије или магистарске тезе

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Специјалистичке студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Докторски уметнички пројекат

Укупан број менторстава:

презиме и име студента: /

наслов рада: /

факултет (универзитет): /

област: /

датум одбране: /

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама:

6.16 Учешће у комисија за оцену и одбрану радовима

	Основне студије	Мастер студије или маг. тезе	Специјалистичке студије	Докторске студије
Број учешћа	/	/	/	/

Опис /

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад са подмлатком)

Звање	Менторство на одбрањеним докт. дисертацијама	Учешће у комисија у одбрањеним докт. дисерт	Испуњен критеријум за менторство на докт. дисерт.	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Редовни професор				

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
/	/	/

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Број:

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација

Организација	Функција	Период
/	/	/

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Аудио форум, Факултет драмских уметности у Београду	говорник	2015.
Аудио форум, Факултет драмских уметности у Београду	говорник	2016.
АЕС (Међународно удружење аудио инжињера), Радио Београд	говорник	2016.
АЕС (Међународно удружење аудио инжињера), Висока електротехничка школа Београд	говорник	2016.

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
/	/	/

6.6 Рецензије у научном часописима

Часопис	Категорија
/	/

5.7 Учешће и руковођење уметничким и другим пројектима

назив пројекта: /
финансиран (од кога):/
врста пројекта:/
период:/
руководилац:/

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (допринос широј заједници)

Звање	Учеће на уметничким пројектима (број)	Учеће на другим пројектима (број)	Руковођење пројектима (број)	Испуњеност критеријума
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

Опис

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници)

У оквиру своје професионалне каријере бавио се спектром послова од снимања говора до музичко сценских спектакла у оквиру РТС-а. Ради на најсавременијим дигиталним аудио системима за снимање и дизајн звука. У последњх двадесет година ради најзначајније и најзахтевније пројекте РТС-а, као што су рад са Хором и Симфонијским оркестром РТС-а на различитим екстерним локацијама, снимање и обраде концерата популарне музике свих жанрова (Биг бенд РТС-а, Народни оркестар, Народни ансамбл РТС-а, ревијски оркестар РТС-а). Осим пројеката РТС-а радио је и снимања и преносе концерата највећих светских и домаћих музичких уметника свих музичких жанрова као што су: Пласидо Доминго, Хозе Карерас, Монсерат Кабаље, Кири те Канава, Енио Мориконе, Андреа Бочели, Шломо Минц и други. Од музичко сценских спектакла реализовао је: „Кармина Бурана“ - Сава Центар (2008, 2011), „Константин Магнус“ Сања Илић, Ниш (2013), „200 година модерне српске државе“ (2004), „Охридска легенда“ С. Христић, Сава Центар (2008), „Симфонија духа и даха“ Бора Дугић, Сава Центар (2009), и друге. Остварио велики број снимака различитих извођача за потребе фонотеке Радио Београда, као и независних ЦД издања.

За свој дугогодишњи рад добио је многобројна признања, међу којима се издвајају: Златни микрофон - Радио Београда, заслужним појединцима за рад, стваралаштво и допринос квалитету и слушаности радио програма (2014). Годишња награда РТС-а за снимак групе Легенде (1998). У оквиру међународног фестивала ТАКТОНС за најбољи тонски снимак добио је четири главне награде (2009, 2011, 2013 и 2015). Све наведено кандидата Љубинка Гордића сврстава у ред најтраженијих сарадника на простору целе Србије. Уз његов практични ангажман на снимању и обради звука он се већ дуже време бави и конструисањем нове врсте стереофонског микрофона, каква у пракси до сада није постојала. Рад на развоју је у току и данас, а до сада је направио више верзија стереофонских система.

Учествовао у раду жирија Студентског ТАКТОНС-а – Нови Сад (2013,2015).

На основу поменутих искустава настала је и књига “Стереофонија – теорија и пракса”, коју је као коаутор написао са колегом Здравком Маљковићем, дизајнером звука РТС-а. Књига је у кратком периоду постала уџбеник на неколико средњошколских и високошколских установа, а добила је и престижно годишње признање “Музика Класика” за 2016. годину, у категорији “Књига године”.

Промовишући своје знање из области снимања и дизајна звука Љубинко Гордић је одржао и значајан број предавања пред ученицима и студентима. На тим предавањима показао је способност да своје знање успешно пренесе и другима, што га кандидује за предавача на универзитетском нивоу.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

На основу Правилника о избору у звања Универзитета Унион усаглашеног са Препорукама о ближим условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, за избор у звање доцента у пољу уметности, потребно је да буду испуњени следећи услови:

1. Високо образовање првог степена са 240 ЕСПБ или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира: **испуњен**
2. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе: **испуњен** (Кандидат је одржао успешно приступно предавање, које је Комисија оценила највишом оценом).
3. Три репрезентативне референце: **испуњен**
4. Стручно професионални допринос: **испуњен**
5. Допринос академској и широј заједници: **испуњен**

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата и Закона о Високом образовању, Правилника о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета УНИОН у Београду и Статута Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности у Београду Комисија констатује да кандидат Љубинко Гордић **испуњава све услове за избор у наставно звање** те свесрдно предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности-Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН **избор кандидата Љубинка Гордића у звање доцента за ужу уметничку област Уметнички пројекти и пракса**.

У зависности од звања попуните један од следећих извештаја:

1. кратак извештај ДОЦЕНТ
2. кратак извештај ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. кратак извештај РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија оцењује да кандидат Љубинко Гордић, дипломирани дизајнер звука, испуњава све законске и друге услове за рад у звању доцента, у области Драмске и аудиовизуелне уметности. Уметничке и креативне способности, стручност, посвећеност послу вредовани су високим оценама његовог рада од стране јавности. Истраживачки рад, овог кандидата, допринео је увођењу иновација у области снимања звука.

На основу увида у расположиву документацију, комисија констатује бројност постигнутих резултата, уметничких достигнућа, креативних остварења и награда и сматра да кандидат Љубинко Гордић у потпуности испуњава услове за рад у звању Доцента, те свесрдно предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности, и сенату Универзитета Унион избор кандидата Љубинка Гордића у звање Доцента, за ужу уметничку област Уметнички пројекти и пракса.

Датум: 18.7.2017

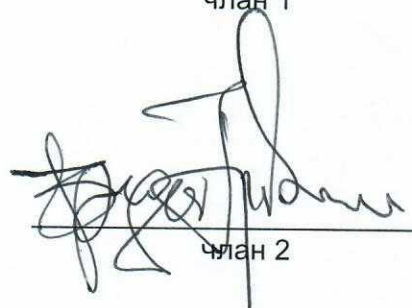
Велибор Хајдуковић, ванредни професор
Универзитет Сингидунум,
Факултет за медије и комуникације


председник комисије

Дејан Пејовић, ванредни професор,
Универзитет уметности у Београду,
Факултет драмских уметности


члан 1

Љубиша Шпегар, редовни професор,
Универзитет уметности у Београду
Факултет драмских уметности


члан 2

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД