



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

Broj 75/19

12.7.2018. god.

РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

BEOGRAD, Kneza Mihaila 6/Vi

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I**ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 16.3.2018.

Место објављивања конкурса: Београд (дневне новине *Политика*)

Датум објављивања конкурса: 12.4.2018.

Број наставника који се бира: један

Звање у које се бира: ванредни професор

Ужа уметничка област: Обликовање графичких медија

Састав комисије:

1. мр Здравко Мићановић	редовни професор
<i>име и презиме</i>	<i>звање</i>
Факултет примењених уметности	
Универзитета уметности у Београду	председник
<i>установа у којој је запослен</i>	<i>функција у комисији</i>
2. др Радош Антонијевић	ванредни професор
<i>име и презиме</i>	<i>звање</i>
Факултет ликовних уметности	
Универзитета уметности у Београду	члан
<i>установа у којој је запослен</i>	<i>функција у комисији</i>
3. др Јован Чекић	редовни професор
<i>име и презиме</i>	<i>звање</i>
Факултет за медије и комуникације	
Универзитета Сингидунум у Београду	члан
<i>установа у којој је запослен</i>	<i>функција у комисији</i>

Пријављени кандидат:

мр Ненад Малешевић

II

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1.Име, средње слово, презиме: Ненад М. Малешевић

Датум рођења: 9.3.1981.

Место и држава рођења: Сарајево, Босна и Херцеговина

2.1. Професионална оријентација:

Уметничка, односно стручна област у оквиру образовно-уметничког поља Уметност:

Примењене уметности и дизајн

Ужа уметничка област:

Обликовање графичких медија

2.2. Радно искуство:

	Организација	Ангажовање
1.	Рачунарски факултет у Београду	наставник од 2013, програм Рачунарски дизајн
2.	Белеф центар Београд	дизајнер 2010-2011.
3.	Центар за визуелне комуникације <i>Проток</i> Бањалука	координатор, дизајнер 2005-2008.

2.3 Специјализације и студијски боравци у инострантсву:

Гете институт

установа

Берлин, СР Немачка, јул-август 2006.

место, држава и перипод

2.4 Докторске студије

Година уписа: 2016.

Година завршетка: кандидат је тренутно друга година студија

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет ликовних уметности

2.5 Магистарске студије

Година уписа: 2004.

Година завршетка: 2008.

Просечна оцена током студија: 9,66

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Интердисциплинарне студије Универзитета уметности

2.6. Основне студије

Година уписа: 2000.

Година завршетка: 2004.

Просечна оцена током студија: 9,84

Универзитет: Универзитет у Бањалуци

Факултет: Академија умјетности (Смјер за Графику)

2.7. Знање светских језика

Језик (навести језик)
енглески

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
доцент	Рачунарски факултет	23.9.2013	-

3.1.

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

(самосталне изложбе по позиву кустоса или избором на конкурс)

2017. *НЕОЧЕКИВАНО*, Градска галерија, Пожега
2016. *ДОКУМЕНТИ: УВОД У СТУДИЈУ ПРЕСТАЈАЊА*, Савремена галерија, Суботица
2015. *ДОКУМЕНТИ: УВОД У СТУДИЈУ ПРЕСТАЈАЊА*, Галерија Артгет - КЦ Београда, *Београд* / Photon Gallery, Љубљана
2014. *ДОКУМЕНТИ: УВОД У СТУДИЈУ ПРЕСТАЈАЊА*, МСУ Републике Српске, Бањалука
2010. *STORYBOARD*, Изложбено продајни салон МСУ Републике Српске, Бањалука / Галерија Дуплекс, Сарајево (са Миодрагом Манојловићем)
2007. *ДОБА ОБНОВЕ*, Галерија Дома културе Студентски град, Београд / КЦ Бански двор, Бањалука

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

(колективне изложбе и филмски фестивали по позиву кустоса или избором на конкурс – избор)

2014. *ДЕКОДИРАЊА*, Народни музеј Црне Горе, Цетиње
TIME BEING TIME, МСУ Републике Српске, Бањалука
ИЗУЗЕТНОСТИ, МСУ Републике Српске, Бањалука
2013. *II ЦИКЛУС ПРОЈЕКТА БИЈЕНАЛЕ САВРЕМЕНЕ УМЈЕТНОСТИ Д-0 АРК UNDERGROUND*, Атомска ратна команда, Коњиц
AFTERMATH, Порденоне / Галерија Кловићеви двори, Загреб / Галерија Подрум КЦБ, Београд
I CAN BE OUTRAGEOUSLY PATIENT, Дом омладине Београда, Београд / Умјетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево / МСУ Републике Српске, Бањалука
2011. *ARTIST FROM THE 10 SQUARE METERS COLLECTION*, Галерија Дуплекс, Сарајево
LOVE VIDEO ART SELECTION, CCA Tbilisi / Les Salaisons: Art contemporain, Romainville / 113 Dalston Lane, Лондон: *Предавање* (филм, 9 мин, 37 с, 2010, према причи „Предавање“ Д. И. Хармса)
2008. *МЕЋУПРОСТОР*, Културни центар Београда, Београд / МСУ Републике Српске, Бањалука
НАМАТРЕ.ВА ФЕСТИВАЛ, Требиње: *Наметљивост* (филм, 3 мин, 11 с, 2006, према причи „Наметљивост“ Д. И. Хармса)
2007. *ДИСЛОКАЦИЈА ПОГЛЕДА*, МСУ Републике Српске, Бањалука
МЕЋУПРОСТОР, МСУ Војводине, Нови Сад
КРАТКОФИЛ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ, Бањалука: *Маслац* (филм, 3 мин, 19 с, 2007, према причи „Феђа Давидович“ Д. И. Хармса)
2006. *EASTERN NEIGHBORS*, Cultural Center Babel, Утрехт
2004. *МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА*, Галерија Графички колектив, Београд

Комерцијална реализација уметничког дела

(реализовани комерцијални пројекти графичког дизајна и фотографије - избор)

2017. *НА СВОМЕ МЈЕСТУ СТАЈАТИ*, МСУРС, Бањалука (коаутор фотографија у каталогу изложбе)
2016. *ГУСТИНА*, МСУРС, Бањалука (фотографије у каталогу изложбе)
2015. *ARCH COMMUNA*, Центар за архитектуру и културу, Подгорица (дизајн знака)
2014. *ИНОВАЦИЈЕ У НАСТАВИ*, Учитељски факултет, Београд (дизајн корица часописа)
2011. *AB 21 / БЕОГРАДСКИ ЛЕТЊИ ФЕСТИВАЛ 2011*, Белеф центар, Београд (дизајн плаката)
БЕОГРАД НАШ ГРАД / ДАНИ БЕОГРАДА, Белеф центар, Београд (дизајн знака и плаката)
БЕОГРАД: ГРАД ОТВОРЕНОГ СРЦА (концерт), Белеф центар, Београд (дизајн плаката)
ИНДИВИДУАЛНА ЗАПАЖАЊА / 5 ДИСКУРСА, Künstlerhaus, Беч
(дизајн књиге, са М. Манојловићем)
ПОШТЕ СРПСКЕ (120 год. од рођења М. Будимира), Бањалука,
(дизајн поштанске марке, са В. Бојићем)
2010. *НА НОВОМ ТАЛАСУ / БЕОГРАДСКИ ЛЕТЊИ ФЕСТИВАЛ 2010*, Белеф центар, Београд (дизајн знака, плаката и вишестраних графичких публикација; коаутор фотографија)
ИЗГУБЉЕНА МЈЕСТА (прозно-фотографски публикацијски пројект), Гете институт, Сарајево
(фотографија у публикацији)
ДАНИ БЕОГРАДА 2010, Белеф центар, Београд (дизајн плаката)
2009. *ELVACO*, Фабрика процесне опреме, Бијељина (дизајн графичке амбалаже)

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

Нема резултата.

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

Нема резултата.

учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

RAF Challenge, Рачунарски факултет, 2017.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

- Откупна награда за графику Културног центра Бански двор (Бањалука) 2002. године
- Похвала за сликарство на Трећем балканском фестивалу младих (Литохоро, Грчка) 2002. године
- Откупна награда за графику Музеја Козаре (Приједор) 2004. године
- *Златна плакета* Универзитета у Бањалуци за најбољег студента графике 2004. године
- Стипендија Немачке службе за академску размену (DAAD) 2006. године
- Стипендија Министарства науке и технологије Владе Републике Српске 2007. Године

- Малешевић, Ненад. – *Коментар о вајарству Радоша Антонијевића*, у Радош Антонијевић. – *На своме мјесту стајати*. Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2017.
- Малешевић, Ненад. – *Манифест*, у Миодраг Манојловић. – *Густина*. Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2016.
- Малешевић, Ненад. – *Од ужитка у отпору до отпора ужитку*, у Младен Миљановић. – *Лаку ноћ / Стање тијела*. Бањалука, Дијагонала, 2012.
- Малешевић, Ненад. – *О непочињању*, у Елио Кривдић и Петер Богнер (уредници). – *Индивидуална запажања / 5 дискурса*. Беч, Künstlerhaus, 2011.
- Малешевић, Ненад. – *У вези са присуством одсутног*, у Миодраг Манојловић. – *Присуство одсутног*. Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2010.
- Малешевић, Ненад. – *Тезе о дизајну у транзицији*, у Бранка Ћурчић (уредница). – *Идеологија дизајна*. New York, Autonomedia, Нови Сад, Kuda.org, 2009.
- Малешевић, Ненад. – *Шта ради Младен Миљановић?*, у Младен Миљановић. – *Окупациона терапија*. Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2008.

Индекс компетенције

(у последњем изборном периоду)

Кандидат је у последњем изборном периоду (од 23. септембра 2013. године) имао стандардизоване *репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајн*, и то:

- **две** самосталне изложбе уметничких дела у домену савремене уметности од којих је једна изложба вишеструко реализована (у Суботици, Београду, Љубљани и Бањалуци)
- **три** колективне изложбе у домену савремене уметности
- **четири** комерцијалне реализације уметничког дела у домену графичког дизајна или фотографије
- **два** теоријска текста објављена у каталозима уметничких изложби (публикације Музеја савремене уметности).
- **једно** учешће у раду жирија (*RAF Challenge*, Рачунарски факултет, 2017).

Кандидат има **12 репрезентативних референци** у последњем изборном периоду.

Индекс компетенције

(пре последњег изборног периода)

Кандидат је пре последњег изборног периода (до 23. септембра 2013. године) имао стандардизоване *репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајн*, и то:

- **две** самосталне изложбе уметничких дела у домену савремене уметности, обе по два пута реализоване
- **девет** колективних изложби у домену савремене уметности
- **три** учешћа на уметничким манифестацијама у домену краткометражног филма
- **девет** комерцијалних реализација уметничког дела у домену графичког дизајна или фотографије
- **пет** теоријских текстова објављених у каталозима уметничких изложби или другим теоријским књигама
- **четири** референце које спадају у ред награда и признања за уметнички рад

Кандидат има **32 репрезентативне референце** пре последњег изборног периода.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(уметнички рад)

У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, тј. има више од прописаног минимума од шест одговарајућих репрезентативних референци. (Кандидат укупно има 44 репрезентативне референце)

3.3. Остало

3.3.1.

Чланство у уметничким и стручним организацијама

Студио за дизајн умјетности ОУР, Бањалука-Београд, од 2011. Године

3.3.2.

Библиографија о уметничком раду кандидата

(уметнички каталози)

- Матић, Јелена. – *Документи: Увод у студију престајања*, у Ненад Малешевић. - *Документи: Увод у студију престајања*. Београд, Културни центар Београда, 2015.
- Чекић, Јован. - *Фигуре нестајања*, у Ненад Малешевић. - *Документи: Увод у студију престајања*. Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2014.
- Пилиповић, Лана. – *Увод у увод*, у Ненад Малешевић. - *Документи: Увод у студију престајања*. Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2014.
- Секулић, Александра, Маида Груден. – *Сториборд у намери*, у Ненад Малешевић, Миодраг Манојловић. – *Storyboard*. Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2010.
- Вујковић, Сарита. – *Деконструкција простора и времена*, у Ненад Малешевић. – *Доба обнове*. Бањалука, Културни центар Бански двор, 2007.

IV

РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Назив предмета: **Основи обликовања**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Фотографија**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Графички дизајн**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 4 часа вежби

Назив предмета: **Дизајн графичких медија**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Мастер академске студије

Фонд часова предмета: 2 часа предавања и 2 часа вежби

4.16 Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Кандидат се бира у више звање, а ради у звању доцента.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
Основи обликовања	2016/17	4,53	13
Основи обликовања	2017/18	4,83	6
Фотографија	2017/18	4,69	13

Остало

Учествовао је у стандардизацији студијског програма Рачунарски дизајн на основним и мастер академским студијама. Коаутор је протокола пријемног испита и завршног (мастер) рада.

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Кандидат је аутор силабуса предмета из области обликовања графичких медија.

4.3а Уџбеници

Нема резултата

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

Академија умјетности у Бијељини (СПУ).

Факултету за Информационе технологије и дизајн у Бањалуци (УПС).

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(рад у настави)

У погледу наставног рада, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, јер има одговарајуће педагошко искуство и позитивне оцене наставничких компетенција у анкетама студената.

Напомена:

На основним академским студијама рачунарског дизајна нема завршних радова, а на мастер академским студијама рачунарског дизајна настава се изводи од текуће школске године, па до јављања кандидата на конкурс није могло бити окончаних завршних радова из домена дизајна на Рачунарском факултету Универзитета Унион у Београду. Зато комисија уместо менторства, а сходно прописаној процедури, цени, тј. узима у обзир преостале Малешевићеве репрезентативне референце из области ликовне и примењене уметности и дизајна.

V

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

(обавезни услов за избор у звање редовног професора)

Није релевантно, јер кандидат конкурише за избор у звање ванредног професора.

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Комисија (пријемни испит)	Рачунарски факултет	2016.
Савет Универзитета (члан)	Универзитет Унион	актуелни сазив

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Мерсиха Прушевић Дулић	председник	Рачунарски факултет
Ана Продановић	председник	Рачунарски факултет

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
Нема резултата		

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Нема резултата		

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело и др.	Врста рада	Период
Нема резултата		

6.6 Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

Часопис	Категорија
Нема резултата	

6.7 Подржавање ваннаставних академских активности студената

Кандидат учествује у организацији ваннаставних активности студената (код посета изложбама, планирања изложби радова студената, и сл).

6.8 Учешће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Кандидат учествује у уређивању интернет оглашавања студијског програма Рачунарски дизајн, односно у оглашавању исхода учења наставе дизајна (www.dizajn.raf.edu.rs).

6.9 Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Кандидат суделује у активностима од значаја за факултет, и то учешћем у стручним комисијама (<i>RAF Challenge</i>) и код промоција факултета (<i>RAF IT Days</i> , итд).

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(допринос академској и широј заједници)

У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, јер је утврђено да:

- 1) Учествоје у раду органа и тела Факултета и Универзитета
- 2) Учествоје у комисијама за изборе у звања
- 3) Подржава ваннаставне академске активности студената
- 4) Учествоје у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове
- 5) Доприноси активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

VII

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

1

назив пројекта: **SPAPORT**

финансиран од: SCP: Swiss Cultural Programme in the Western Balkans, Влада Републике Српске

врста пројекта: Међународна годишња изложба савремене уметности (организација ПРОТОК, Бањалука)
период: 2008.

својство (руководилац/учесник): кореализација (сарадник на уметничком пројекту)

2

назив пројекта: **УМЈЕТНОСТ У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ**

финансиран од: PRONELVETIA, Влада Републике Српске

врста пројекта: пројекат из домена савремене уметности (организација ПРОТОК, Бањалука)
период: 2006

својство (руководилац/учесник): коаутор уметничког пројекта

7.2. Обављање консултантских послова

Нема резултата

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(стручно-професионални допринос)

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, јер је утврђено да је учествовао у реализацији два пројекта из домена савремене уметности.

VIII

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

- Кандидат је био члан Центра за визуелне комуникације Проток (Бањалука, 2005 – 2008).
- Сарађивао је као графички дизајнер са Белеф центром из Београда (2010-2011).
- Основао је студио за дизајн уметности ОУР (2011, са Миодрагом Манојловићем).
- Био је ангажован као наставник и ментор израде завршних радова на Академији уметности у Бијељини и на Факултету за Информационе технологије и дизајн у Бањалуци.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности)

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, јер је утврђено да је сарађивао са високошколским установама и са институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

- Кандидат испуњава **опште минималне услове** у погледу стручне спреме и успешности студирања.
- У погледу **уметничког рада**, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, тј. има више од прописаног минимума од шест одговарајућих репрезентативних референци.

Кандидат има преко четрдесет репрезентативних референци, где су посебно упечатљиве референце из *области ликовне и примењене уметности и дизајна*, и референце из теорије уметности, тј. објављени текстови. Кандидат се успешно бави фотографијом, графичким дизајном и класичним ликовним дисциплинама. Активан је учесник уметничке сцене, кроз самосталне изложбе и пројекте који се тичу валоризације савремене уметности. Учествовао је на значајним регионалним колективним изложбама савремене уметности, као и на видео и филмским фестивалима.

Малешевић уметнички рад изводи интердисциплинарно и вишемедијски, посебно служећи се дискурсима теорије авангарде, теорије дизајна и теорије фотографије.

- У погледу **наставног рада**, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, јер има одговарајуће педагошко искуство и позитивне оцене наставничких компетенција у анкетама студената. Кандидат предаје *Основе обликовања*, *Фотографију* и *Графички дизајн* на основним студијама и *Дизајн графичких медија* на мастер студијама. Осим наведеног, кандидат је учествовао у стандардизацији студијског програма Рачунарски дизајн.

(На основним академским студијама рачунарског дизајна нема завршних радова, а на мастер академским студијама рачунарског дизајна настава се изводи од текуће школске године, па до јављања кандидата на конкурс није могло бити окончаних завршних радова из домена дизајна на Рачунарском факултету Универзитета Унион у Београду. Зато комисија уместо менторства, а сходно прописаној процедури, цени, тј. узима у обзир преостале Малешевићеве репрезентативне референце из *области ликовне и примењене уметности и дизајна*.)

- Кандидат испуњава три од три изборна елемента, сва три по више основа, и то:
 1. У погледу **стручно-професионалног доприноса**, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, јер је утврђено да је учествовао у реализацији два пројекта из домена савремене уметности.
 2. У погледу **доприноса академској и широј заједници**, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, јер је утврђено да: учествује у раду органа и тела Факултета и Универзитета; учествује у комисијама за изборе у звања; подржава ваннаставне академске активности студената; учествује у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове; и доприноси активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета. Осим наведеног, кандидат је вишеструко реализовао поједине изложбе.
 3. У погледу **сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности**, кандидат испуњава услове за избор у звање ванредног професора Универзитета, јер је утврђено да је сарађивао са високошколским установама, те са институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата.

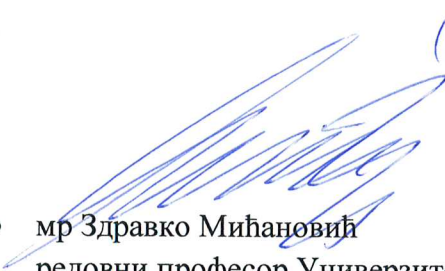
ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

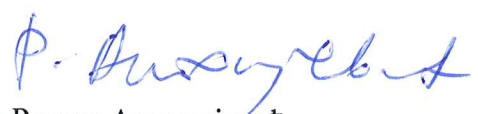
Имајући у виду целокупну стручну и наставну делатност кандидата, Комисија је закључила да кандидат доцент мр Ненад Малешевић у потпуности испуњава критеријуме (за избор у звање ванредног професора) прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, те релевантним актима Универзитета и Факултета.

Сходно томе, Комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Савету Универзитета Унион у Београду да доцента мр Ненада Малешевића изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Обликовање графичких медија.

Датум:

Комисија:

- 
- мр Здравко Мићановић
редовни професор Универзитета уметности у Београду, председник

- 
- др Радош Антонијевић
ванредни професор Универзитета уметности у Београду, члан

- 
- др Јован Чекић
редовни професор Универзитета Сингидунум у Београду, члан