



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 16.3.2018.

Место објављивања конкурса: Београд (дневне новине *Политика*)

Датум објављивања конкурса: 12.4.2018.

Број наставника који се бира: један

Звање у које се бира: доцент (реизбор)

Ужа уметничка област: Обликовање графичких медија

Састав комисије:

1. мр Ненад Малешевић	доцент
<i>име и презиме</i>	<i>звање</i>
Рачунарски Факултет	
Универзитета Унион у Београду	председник
<i>установа у којој је запослен</i>	<i>функција у комисији</i>
2. мр Милан Ђурић	доцент
<i>име и презиме</i>	<i>звање</i>
Рачунарски Факултет	
Универзитета Унион у Београду	члан
<i>установа у којој је запослен</i>	<i>функција у комисији</i>
3. Росана Бошњак	доцент
<i>име и презиме</i>	<i>звање</i>
Рачунарски Факултет	
Универзитета Унион у Београду	члан
<i>установа у којој је запослена</i>	<i>функција у комисији</i>

Пријављени кандидат:

Звездана Стојмировић

II

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. Име, средње слово, презиме: Звездана М. Стојмировић

Датум рођења: 5. јануар 1970.

Место, година и држава рођења: Пекинг, Народна Република Кина

2.1. Професионална оријентација:

Уметничка, односно стручна област у оквиру образовно-уметничког поља Уметност:

Примењене уметности и дизајн

Ужа уметничка област:

Обликовање графичких медија

2.2. Радно искуство:

	Организација	Ангажовање
1.	Рачунарски факултет у Београду	наставник од 2013.
2.	Maryland Institute College of Art – MICA	наставник од 2005.
3.	LaGuardia College, City University of New York	инструктор, 2003.
4.	Pratt Institute, Parsons School of Design	гостујући предавач, 2002.

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству:

Нема резултата.

2.4 Докторске студије

Нема резултата.

2.5 Мастер студије

2005.

Завршила је мастер студије у области графичког дизајна у Балтимору (MFA, GRAPHIC DESIGN, Maryland Institute College of Art)

2.6. Основне студије

2003.

Дипломирала је у области креативног писања (creative writing) у Њујорку (City University of New York, City College, New York)

1994.

Whitney Museum Independent Study Program

1991.

Дипломирала је у области ликовних уметности у Њујорку (BFA, FINE ART, Cooper Union School of Art)

2.7. Знање светских језика

Језик (навести језик)
енглески

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
доцент	Рачунарски факултет	23.9.2013	-

УМЕТНИЧКИ РАД

3.1.

Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

Нема резултата.

Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

(избор)

- 2008 *Urban Forest Project*, public art/design project, Балтимор
 2006 BELEF festival, billboard project: *In the Name of...*, Београд
 2005 Raccoon Space, *Crossroads: Films from Ex-Yugoslavia*, Њујорк
 2004 Glapagos Art Space, *Crossroads: Recent Films from Ex-Yugoslavia*, Њујорк

Комерцијална реализација уметничког дела

(реализовани комерцијални пројекти - избор)

- 2008 *Body Job*, DVD package, Joanne Nerenberg's documentary about the physical nature of work
Urban Forest Project, graphic print, Baltimore city-wide public project
NYT Endorsement, illustration for The New York Times Letters to the Editor page
 2007 *I-BEAM Design*, business card, New York architecture studio
Pulp, Ink & Hops, illustrations, AIGA Baltimore
 2002 *Audubon Center*, brochure for the educational programs of the Audubon Center in Brooklyn's Prospect Park

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

- 2013 *A~B~SEE, Baltimore Alphabet - Out of My Hands: Baltimore*, Workshop leaders Helen Armstrong and Zvezdana Stojmirovic (participatorydesign.net)

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

Нема резултата.

учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

Нема резултата.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

- 2007 *Cultural Diversity Expansion Grant*, received in support of the Multi Media Event class
 2006 *Lucas Grant*, received to conduct field research in design in the Balkans, the former Yugoslavia

- 2014 BECOME A NEW ERA OF DESIGNER, Electronic industry press (Helen Armstrong and Zvezdana Stojmirovic)
LEAD THE WORKSHOP IN PARTICIPATORY DESIGN, BY INVITATION, The Pratt Institute, Brooklyn, New York.
- 2007 BALTIMORE MAGAZINE, Design Within Reach, December 2006, p.86
- 2006 PRINT MAGAZINE, European Design 2006, May/June 2006, p.147
- 2006 NOTEBOOK, p. 77, Creative Capitalism, Baltimore
- 2006 DWELL MAGAZINE, April 2006, Profiles: J. Abbott Miller, Ellen Lupton, p. 164
- 2006 D.I.Y. DESIGN IT YOURSELF, edited by Ellen Lupton, Embroidery, author of chapter on embroidery; Princeton Architectural Press, pp. 70 – 75
- 2005 I.D. MAGAZINE 2005 ANNUAL DESIGN REVIEW, July/August 2005, p, 44
- 2005 STEP MAGAZINE, November/December 2005, New York, Higher Education, by Alissa Walker, p.81
- 2005 CITY PAPER, Baltimore, May 4th, 2005, Couture Club: How the Women of the Urban Designers Showcase are Bringing Fashion to Baltimore
- 2005 URBANITE MAGAZINE, Issue 9, March, 2005, Baltimore, p. 24
- 2005 LIKOVNI ŽIVOT (visual life), A journal of the arts, Issue 109-110, Summer 2005, Lusián Frojd: Venera na Patosu, (Lying By the Rags: Lucian Freud's Venus on Floorboards) critical essay, Publisher: Art Association of Zemun, Belgrade, Serbia
- 2003 PROMETHEAN LITERARY JOURNAL, Bona Fides, a short story, Spring 2003, City University of New York
- 2000 MOMENTA ART: 10 YEARS, Publisher: Momenta Art, New York

3.2

Индекс компетенције

(у последњем изборном периоду)

Кандидаткиња је у последњем изборном периоду (од 23. септембра 2013. године) имала стандардизоване *репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајн*, и то: два објављена теоријска дела и једно руковођење мајсторске радионице.

Индекс компетенције

(пре последњег изборног периода)

Кандидаткиња је пре последњег изборног периода (до 23. септембра 2013. године) имала стандардизоване *репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајн*, и то: јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама, комерцијалне реализације дела у домену графичког дизајна, објављена теоријска дела, и референце у домену признања за уметнички рад.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(уметнички рад)

У погледу уметничког рада, кандидаткиња испуњава услове за реизбор у звање доцента Универзитета, тј. има три репрезентативне референце у последњем изборном периоду.

3.3. Остало

Нема резултата.

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Назив предмета: **Писмо и типографија**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

4.1 Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
Писмо и типографија	2016/17	4,23	13

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Нема резултата

4.3a Уџбеници

Нема резултата

4.3b Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

Maryland Institute College of Art – MICA

(Selected courses: *Advanced Graphic Design, Fashion Graphics, Multi Media Event*)

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(рад у настави)

У погледу наставног рада, кандидаткиња испуњава услове за реизбор у звање доцента Универзитета, јер има одговарајуће педагошко искуство и позитивне оцене наставничких компетенција у анкетама студената.

V РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО- НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

(обавезни услов за избор у звање редовног професора)

Није релевантно, јер кандидаткиња конкурише за реизбор у звање доцента.

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Комисија за писање Документације за акредитацију студијског програма Рачунарски дизајн		

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Нема резултата		

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
Нема резултата		

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Нема резултата		

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело и др.	Врста рада	Период
Нема резултата		

6.6 Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

Часопис	Категорија
Нема резултата	

6.7 Подржавање ваннаставних академских активности студената

Нема резултата

6.8 Учешће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Нема резултата

6.9 Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Кандидаткиња учествује у активностима од значаја за факултет, код промоције факултета.
--

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(допринос академској и широј заједници)

У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидаткиња испуњава услове за реизбор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да:

- 1) Учествује у раду тела Факултета
- 2) Доприноси активностима које побољшавају углед и статус Факултета

VII

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

Нема резултата

7.2. Обављање консултантских послова

Нема резултата

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА
(стручно-професионални допринос)

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидаткиња не испуњава услове за реизбор у звање доцента Универзитета.

VIII

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

(избор)

- Maryland Institute College of Art – MICA, наставник од 2005, обликовање графичких медија
- LaGuardia College, City University of New York, инструктор (*Writing through Literature*), 2003
- Pratt Institute, Parsons School of Design, гостујући предавач, 2002.

2001-2004

Кандидаткиња ради као слободан уметник у домену графичког дизајна (одабрани клијенти):

- *Brooklyn Industries, a fashion label*
- *United States State Department Cultural Office*
- *National Audubon Society*
- *Children's Museum of Manhattan*
- *National Parks Service*
- *New York Police Museum*
- *United States Department of State*
- *Maryland Institute College of Art*
- *Israel Museum, Jerusalem, Israel*
- *Long Island Children's Museum*

1992-2001

BROOKLYN CHILDREN'S MUSEUM

- 1998-2001 Art Director
- 1994-1998 Senior Graphic Designer
- 1992-1994 Graphic Designer

1991-1993

BROOKLYN CENTER FOR THE URBAN ENVIRONMENT

- Educator

1990-1992

BROOKLYN HISTORICAL SOCIETY

- Designer

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности)

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидаткиња испуњава услове за реизбор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је сарађивала са високошколским установама и са институцијама културе или уметности у иностранству.

IX

АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Кандидаткиња испуњава **опште минималне услове** у погледу стручне спреме. Дипломирала је у области ликовних уметности 1991. године у Њујорку (Cooper Union School of Art). Мастер студије у области графичког дизајна је завршила 2005. године у Балтимору (Maryland Institute College of Art). Дипломирала је и у области креативног писања 2003. године у Њујорку (City University of New York, City College, New York).

У погледу **уметничког рада**, кандидаткиња испуњава услове за реизбор у звање доцента Универзитета, јер у последњем изборном периоду има три репрезентативне референце за *образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајн*, и то два објављена теоријска дела и једно руковођење мајсторске радионице. Кандидаткиња је пре последњег изборног периода имала стандардизоване репрезентативне референце: јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама, комерцијалне реализације дела у домену графичког дизајна, објављена теоријска дела, и референце у домену признања за уметнички рад.

У погледу **наставног рада**, кандидаткиња испуњава услове за реизбор у звање доцента Универзитета, јер има одговарајуће педагошко искуство и позитивне оцене наставничких компетенција у анкетама студената.

Кандидаткиња испуњава два од три изборна елемента, и то:

1. У погледу **доприноса академској и широј заједници**, кандидаткиња испуњава услове за реизбор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да учествује у раду тела Факултета и доприноси активностима које побољшавају углед и статус Факултета.
2. У погледу **сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности**, кандидаткиња испуњава услове за реизбор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је сарађивала са другим високошколским установама (као наставник у области графичког дизајна), те са институцијама културе или уметности, и то као графички дизајнер, едукатор или уметнички директор.

Х МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата.

XI

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду целокупну стручну и наставну делатност кандидаткиње, Комисија је закључила да мастер Звездана Стојмировић испуњава критеријуме (за реизбор у звање доцента) прописане Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, те релевантним актима Универзитета и Факултета.

Сходно томе, Комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Савету Универзитета Унион у Београду да Звездану Стојмировић реизабере у звање доцента за ужу уметничку област Обликовање графичких медија.

Датум:

Комисија:

мр Ненад Малешевић

Рачунарски Факултет Универзитета Унион у Београду

мр Милан Ђурић

Рачунарски Факултет Универзитета Унион у Београду

Росана Бошњак

Рачунарски Факултет Универзитета Унион у Београду