

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН - БЕОГРАД
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 2/5

ПРИНЈЕНО:	27.07.2017	Год. изв.	Датум
Орг. јед.	Број	Год. изв.	Датум
	A 193-1117		

 Број 49/2017
 Датум 21.07.2017.
 БЕОГРАД

ОБРАЗАЦ ис

АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ
УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

ФАКУЛТЕТ СЦЕНСКИХ
И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ
 ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
 (Свака рубрика мора бити попуњена.)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

 Орган који је расписао конкурс: Наставно научно-уметничко веће Факултета сценских
 и примењених уметности Академија лепих уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 13.10.2016.

Место објављивања конкурса: Дневни лист „Новости“

Датум објављивања конкурса: 13. октобар 2016.

Број наставника који се бира: 1

Звање у које се бира: доцент

Ужа научна област: Књижевност

Састав комисије:

- | | | | |
|----|--|-------------------|----------------------------|
| 1. | Др Делић Јован | Редовни професор | Српска књижевност 20. века |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | Филолошки факултет, Универзитета у Београду | | Председник |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. | Др Петровић Предраг | Ванредни професор | Српска књижевност 20. века |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | Филолошки факултет, Универзитета у Београду | | члан |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. | Др Грујичић Петар | доцент | Драмске уметности |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | Академија лепих уметности Београд, Универзитет Унион | | члан |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

Пријављени кандидати:

1. презиме и име: **Филиповић Душица**

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. **Име, средње слово, презиме:** Душица М. Филиповић

Датум рођења: 3. 8. 1971.

Место и држава рођења: Чачак, Србија

2.1. Професионална оријентација:

Наставно-научна област: Наука о књижевности

Ужа научна област: Српска књижевност 20. века

2.2. Кретање у професионалном раду:

	Установа, факултет, универзитет или фирма	Трајање запослења	Звање
1.	Основна школа „Алекса Шантић“, Београд	2002-2016.	Професор српске књижевности и језика
2.	Висока школа за васпитаче струковних студија Гњилане са привременим седиштем у Бујановцу	Од новембра 2016.	предавач

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1.	/	/
	Установа	место и држава
	/	/
	врста (циљ) боравка	период боравка

1.4. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: Година завршетка*: Просечна оцена током студија:

Универзитет*: Универзитет у Београду

Факултет*: Филолошки факултет

Студијски програм:

Звање*: Доктор књижевних наука

Научна област*: Наука о књижевности

Наслов завршног рада*: Поетика динамичког идентитета у делима Милоша Црњанског: однос путописно-мемоарског и драмског према романескном

1.5. Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Пр Просечна оцена током студ

Универзитет: Универзитет у Београду

Факултет: Филолошки факултет

Студијски програм:

Звање: Магистар књижевности

Научна област: Наука о књижевности

Наслов завршног рада: Мушки и женски принцип у прози Милоша Црњанског

2.6. Основне студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Приштини

Факултет: Филолошки факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Звање: Професор српске књижевности и језика

2.7. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	пише	Говори
Руски	ДА	ДА	ДА

III/н НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1. Научне публикации по категоријама

КАТЕГОРИЈЕ M11-M14: (Монографије, монографске студије)

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
	1. Филиповић, Д. <i>Један културолошки образац: етичка и естетичка полифонија или упитомљавање света</i> , Међународно научна конференција <i>Комуникација, култура, стваралаштво: нове научне парадигме (Communication culture, creation: new scientific paradigms)</i> која је одржана од 3. до 5. октобра 2014. године на Филозофском факултету у Новом Саду. Editors: Virginia Popovic, Ivana Janjic, Speranta Milovanovici, Eugen gagea; Arad: „Vasile Goldis“, University Press, Novi Sad: Fondatia Europa, 2015, str. 322-329; Book of Abstracts 14-15; UDK:06.074/.078(497.11 Beograd) Faculty of Philosophy, University of Novi sad, 3-5 October 2014, Discrierea CIP a Bibliotecii Nationale a Romaniei ISBN 978-973-664-779-6; ISBN 978-86-87879-14-0 [M 14]	M 14

КАТЕГОРИЈЕ M15-M18: (Лексикографске и картографске публикације међународног значаја)

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈА M21: Рад у врхунском међународном часопису

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈА M22: Рад у истакнутом међународном часопису

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈА M23: Рад у међународном часопису

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈА M24: Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈА M25-M28 (Научна критика и полемика у истакнутом међународном часопису; Научна критика и полемика у међународном часопису; Уређивање истакнутог међународног научног часописа на год. нивоу; Уређивање међународног научног часописа)

Р. бр	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈЕ M31-M36 (Зборници међународних научних скупова)

Р. бр	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	Филиповић, Д. <i>Између ратног и мирнодопског: мушки и женски принцип у 'Лирици Итаке' и 'Дневнику о Чарнојевићу' Милоша Црњанског</i> Међународни научни скуп <i>Наука и савремени универзитет</i> 4 који је организован на Филозофском факултету Универзитета у Нишу 14. и 15. новембра 2014. године; Зборник радова, Филозофски факултет у Нишу, Ниш, 2015., стр. 209-222; Међународни научни скуп <i>Наука и савремени универзитет</i> Филозофски факултет Универзитета у Нишу 15. и 16. новембра 2014. УДК 821.163.41.09-1 Црњански М.; 821.163.41.09 – 31 Црњанки М [М 33]	[М 33]
2.	Филиповић, Д. <i>Од хабитуалног ка ризомском идентитету: етос два књижевна лика у 'Другој књизи Сеоба' Милоша Црњанског.</i> Drugi međunarodni interdisciplinarni skup mladih naučnika društvenih i humanističkih nauka KONTEKSTI, 4. 12. 2014; U: <i>Zbornik radova</i> , Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Novi Sad 2015, str 349-358. ISBN 987-86-6065-338-5; Y: Second International Interdisciplinary Conference for Young Scholars in Social Sciences and Humanities, programme and book abstracts, ISBN978-86-6065 -286-9; CIP 316.7-029:088(048).3), COBISS.SR-ID 291780615, стр. 33-34. [М 33]	М 33
3.	Филиповић, Д. <i>Значење абјектног у прози Милоша Црњанског.</i> Међународна научна конференција <i>Језик, књижевност, значење</i> одржана од 24. до 25. априла 2015. на Филозофском факултету у Нишу; књига резимеа, стр. 29., Ниш, 2015. U <i>Zbornik radova: Jezik, književnost, značenje, književna istraživanja, Urednice: Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Niš, 2016, str. 103-114, УДК 821.163.41.09-3 Црњански, М. 82.0-3; BN978-86-7379-408-2; COBISS.SR-ID 222818060; Y: Књига сажетака- BOOK OF са научног скупа Језик, књижевност, значење Универзитет у Нишу, одржаног 24. и 25. априла 2015. Филозофски факултет, Департман за англистику, SCERO print- Niš, str.29 [М 33]</i>	М 33
4.	Филиповић, Д. <i>Агон флукуалне и фертилне фемине у роману 'Капипанске крви' Милоша Црњанског.</i> Први међународни интердисциплинарни скуп <i>Карловачки дани слободне мисли</i> одржан у Еколошком центру „Радуловачки“, у Сремском Карловцима, од 5. до 7. јуна 2015. Y: <i>Socijalne (de)konstrukcije identiteta. Zbornik radova sa I međunarodnog interdisciplinarnog studentskog skupa Karlovački dane</i>	М 33

	<i>slobodne misli</i> , CEZASM, Centar za afirmaciju slobodne misli, Sremski Karlovci, 2015, str 107-119; UDC 821.163.41-31.09; књига сажетака стр.31. [M 33]	
		M 33
5.	Филиповић, Д. <i>Меланхолија другости у путописном есеју Тајна Албрехта Дирера</i> . Други међународни интердисциплинарни скуп <i>Карловачки дани слободне мисли</i> од 3. до 5. јуна 2016. у Сремским Карловцима; У: Зборник радова са 2. интердисциплинарног студентског скупа Перцепције другог као другачијег, ЦЕЗАСМ; Књига друга, Сремски Карловци, Ур.Андреа Раковић, стр. 103-114. 316.37(082)(0.34.4.) ISBN 978-86-019377-2-0. [M 33]	
	Саопштења на скуповима међународног нивоа (штампана у изводу): навести потребан број референци (аутор-и, наслов саопштења, почетна и последња страница рада, назив скупа, датум и место одржавања): 1. Душица Филиповић (2015), A CULTURAL PATTERN:ETHIC AND AESTETIC POLYPHONY OR TAMING OF THE WORLD); Arad: „Vasile Goldis“, University Press, Novi Sad: Fondatia Europa, 2015, str. 322-329; Book of Abstracts 14-15; UDK:06.074/.078(497.11 Beograd) Faculty of Philosophy, University of Novi sad, 3-5 October 2014, Romaniei ISBN 978-973-664-779-6; ISBN 978-86-87879-14-0 [M 34] 2. Душица Филиповић (ENTRE LA GUERRE ET LA PAIX: LE PRINCIPE MÂLE ET PRINCIPE FEMININ DANS <i>LIRIQUE D'ITHAQUE</i> ET <i>LE JOURNAL DE ČARNOJEVIĆ</i> DE MILOS CRNJANSKI), Зборник радова, Филозофски факултет у Нишу, Ниш, 2015, стр. 209-222; Међународни научни скуп <i>Наука и савремени универзитет</i> Филозофски факултет Универзитета у Нишу 15. и 16. новембра 2014. УДК 821.163.41.09-1 Црњански М.; 821.163.41.09 – 31 Црњанки М. [M 34] 3. Душица Филиповић (TOWARD TOTALITY OF THE POWER: AGON OF FLUCTUAL AND FERTILE FEMINA IN THE ROMAN <i>A DROP OF THE SPANISH BLOOD</i> OF MILOS CRNJANSKI) У: <i>Socijalne (de)konstrukcije identiteta</i> . Zbornik radova sa I međunarodnog interdisciplinarnog studentskog skupa <i>Карловачки дане слободне мисли</i> , CEZASM, Centar za afirmaciju slobodne misli, Sremski Karlovci, 2015, str 107-119; UDC 821.163.41-31.09; књига сажетака стр.31. [M 34] 4. Филиповић, Душица. MELANCHOLY OF OTHERNESS IN MILOS CRNJANSKI'S ESSAY THE SECRET OF ALBRECHT DÜRER, У: <i>Књига сажетака са Другог међународног интердисциплинарног скупа Карловачки дани слободне мисли</i> (КДСМ), ЦЕЗАСМ, Сремски Карловци, 2016, стр.10 [M 34] 5. Филиповић, Душица. (From habitual to rhizomatic identity: Ethos of two literary figures in "The second book of migrations" of Milos Crnjanski) Други међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених и humanističkih наука KONTEKSTI, 4.12 2014.; У: <i>Zbornik radova</i> , Univerzitet u Novom Sadu,	M 34 x 7

Filozofski fakultet, Novi Sad 2015, str 349-358. ISBN 987-86-6065-338-5; Y: Second International Interdisciplinary Conference for Young Scholars in Social Sciences and Humanities, programme and book abstracts, ISBN 978-86-6065 -286-9; CIP 316.7-029:088(048).3), COBISS.SR-ID 291780615, стр. 33-34. [M 34]

6. Филиповић, Душица (THE MEANING OF ABJECT IN THE PROSE OF MILOŠ CRNJANSKI, научни скуп: ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ЗНАЧЕЊЕ, *U Zbornik radova: Jezik, književnost, značenje, književna istraživanja, Urednice: Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Niš, 2016, str. 103-114, УДК 821.163.41.09-3 Црњански, М. 82.0-3; BN 978-86-7379-408-2; COBISS.SR-ID 222818060; Y: Књига сажетака- BOOK OF са научног скупа Језик, књижевност, значење Универзитет у Нишу, одржаног 24. и 25. априла 2015. Филозофски факултет, Департман за англистику, SCERO print- Niš, str. 29 [M 34]*

7. Филиповић, Душица. *Хронотоп Византије у путопису 'Љубав у Тоскани' Милоша Црњанског.* Међународна научна конференција *Језик, књижевност, простор* одржана од 28. до 29. априла 2017. на Филозофском факултету у Нишу; књига резимеа, стр. 27-28, Филозофски факултет у Нишу, Ниш, 2017 [M 34]

КАТЕГОРИЈА М41-49 (Националне монографије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације националног значаја; научни преводи и критичка издања грађе, библиографске публикације)

Р. Бр	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	Филиповић, Д. (2015). <i>Косово између свуда и нигде</i> , (поговор). У Ана Мумовић, <i>Косово – отворена тема</i> . Институт за српску културу, Приштина – Лепосавић, Краљево, Garficos, 2015, str. 125-132. ISBN 987-89025-22-4; COBISS.SR-ID 217287692; [M45]	М 45
	Филиповић, Д. (2005). <i>Искорак у слободу</i> , предговор Зборнику радова <i>Сачекај и свануће</i> ученика Медицинске школе у Великом Ропотову, Шилову и Пасјану, стр. 12-13, Медицинска школа, Беосинг, Београд; ISBN 86-903227-5-2; COBISS.SR-ID 123496972; [M45]	М 45
	Филиповић, Д. (2004). <i>Крик без еха и одзива</i> , есеј о сликарству Саше Филиповића, Литерарни отисак, Гњилане, стр. 189-191.; ISSN 1451-0499; COBISS.SR-ID 108644876 М 45	М 45

КАТЕГОРИЈА М51: Рад у водећем часопису националног значаја

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈА М52: Рад у часопису националног значаја

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	Филиповић, Д. (2017). <i>Дафина Исакович: Грчка врба између два света</i> . У <i>Школски час језика и књижевности</i> , Часопис за методичку наставу српског језика и књижевности, број 1, Година XXXIII, ИП „ВАША КЊИГА“ д.о.о., 2017, стр. 96-110, ISSN 0352-1338; ISSN 1450-6521 [M 52]	M52
	Филиповић, Д. (2016). <i>Хришћанска иницијација и слатко православље у књизи 'Свети Сава' Милоша Црњанског</i> , У: Видовдански гласник: годишњак за културу, Дом културе, Грачаница, 2016, Година XXV, бр. 24, стр. 39-42, Приштина, Europrint, ISSN 0354 – 7817 Видовдански гласник; COBISS.SR-ID 30361351; [M52]	M52
	Филиповић, Д. (2015). <i>Кроз облак и прах, кроз зрак и дах: сврати у Драганац, понекад</i> . У: Видовдански гласник: годишњак за културу, Дом културе, Грачаница, 2015, Година XXIV, бр. 23, стр. 51-55, Приштина, Europrint, ISSN 0354 – 7817 = Видовдански гласник; COBISS.SR-ID 30361351; [M52]	M52

КАТЕГОРИЈА M53: Рад у научном часопису

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈА M55-M56: Уређивање (водећег) научног часописа националног нивоа (на годишњем нивоу)

Р. бр.	пун наслов	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈА M61-M66: Зборници скупова националног значаја

Р. бр.	аутори, наслов, зборник, број, странице	Категорија
	Филиповић, Д. Предавање по позиву на Трећем међународном интердисциплинарном скупу <i>Карловачки дани слободне мисли</i> , Тема - <i>Језик и псеудособеност</i> , Сремски Карловци, 2017. (Позивно писмо достављено у прилогу; одговор КДСМ-у о прихватању позива; у документацији приложеној на Конкурсу); предавање одржано 2. јуна 2017. Назив предавања: <i>Мушки и женски принцип у прози Милоша Црњанског: ерос тела, мишљења и језика</i> . У <i>Књига сажетака</i> , стр. 29-30 [M62]	M 62

КАТЕГОРИЈА M71-M72: Магистарске и докторске дисертације

Р. бр.	пун наслов, година	Категорија
	Филиповић, Д. <i>Мушки и женски принцип у прози Милоша Црњанског</i> , одбрањен магистарски рад; ментор проф. Др Јован Делић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет; датум одбране: 15. 07. 2014. године. 329 страна. [M72]	M 72

	Филиповић, Д. <i>Поетика динамичког идентитета у делима Милоша Црњанског: однос путописно-мемоарског и драмског према романескном.</i> (одбрањена докторска дисертација); ментор, проф. др Јован Делић; Универзитет у Београду, Филолошки факултет; датум одбране: 22. 06. 2016. године. 355 страна. [M71]	M 71

КАТЕГОРИЈА M81-M86: (Техничка и развоја решења)

Р. бр	пун наслов, година	Категорија
	/	/

КАТЕГОРИЈА M91-93: (Патенти, ауторске изложбе, тестови)

Р. бр	пун наслов, година	Категорија
1.	1. Аутор Теста из књижевности (3. година) за полагање диференцијалног испита на Академији лепих уметности у Београду, јул 2016. (заведено под бројем 405 од 12. 07. 2016. и 389 од 06. 07. 2016. године [P 17])	P17
2.	2. Аутор Теста из књижевности (4. година) за полагање диференцијалног испита на Академији лепих уметности у Београду, јул 2016. (заведено под бројем 405 од 12. 07. 2016. и 389 од 06. 07. 2016. године [P 17])	P17
3.	3. Селекторка и стална чланица жирија Међународног литерарног конкурса <i>Шантићево перо</i> од 2007 до 2017. године (S 35)	S35

3.2а Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	M11	M12	M13	M14	M15	M16	M17	M18	M21	M22	M23	M24	M25	M26
Број публи.				1										
Број бодова				4										

Категорија	M27	M28	M31	M32	M33	M34	M35	M36	M41	M42	M43	M44	M45	M46
Број публи.					5	7							3	
Број бодова					5	3,5							4,5	

Категорија	M47	M48	M49	M51	M52	M53	M55	M56	M61	M62	M63	M64	M65	M66
Број публи.					3					1				
Број бодова					4,5					1				

Категорија	M71	M72	M81	M82	M83	M84	M86	M86	M91	M92	M93			
Број публи.	1	1												
Број бодова	6	3												

P 17 x 2 = 2 бода

S 35 (0, 1) x 10 = 1 бод

Укупно бодова=

34, 5

3.26 Списак публикација из претходног изборног периода (M10-M18, M21-M24, M51-M54)

1.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (научно-истраживачки рад)

Звање	Број бодова	Основни бодови ¹	Број радова са СЦИ листе ²	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	34, 5			ДА
Ванредни професор				
Редовни професор				

¹ основни бодови =

² радови са СЦИ листе: M21 (_ 0 _ рад.); M22 (_ 1 _ рад.); M23 (_ 5 _ рад.)

Уколико је коришћена замена детаљно навести употребљене замене:

M 21 (замена: 1 M 14 + 4 M 33) = 8 бодова

M 22 (замена: 1 M33 + 2 M 52 + 1 M 62 = 5 бодова

M 23 (замена: 2 M 45) = 3 бода

Признања, награде и одликовања за научни рад:

В. Чланство у научним и стручним организацијама:

3.4. Цитираност (обавезно попунити за изборе у звање редовног професора)

Извор: /

Автори, наслов рада, часопис, број, странице	Број цитата
/	/

	Аутори, наслов рада, часопис, број, странице	Категорија
1.	/	/

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (цитираност)

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (у последњем изборном периоду)

Назив предмета: /

Студијски програм: /

Установа: /

Степен студија: /

Фонд часова: /

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Тема: Јин и Јанг у прози Милоша Црњанског: Ерос тела, мишљења и језика

Опис:

Предмет пажње овог предавања био је панорамски поглед на прозу Црњанског и то на љубав, рат и сеобе као литерарно уобличене видове људског искуства, три кључне теме стваралаштва Милоша Црњанског, али и три актуелне категорије савременог тренутка. Кандидтакиња је путем изузетно графички обликоване презентације представила традиционалне кинеске појмове *jin* и *jang*, Јунгове *animus* и *anima*, сагласно модерним *maskulinst* и *femininst*, а потом наставила да аналитички и индуктивно прати трансгресивне промене у мушком и женском субјекту кроз њихове етничке, културалне, економске, професионалне и сталешке, а посебно генерацијске идентитете. Аргументовано и прецизно је указала на који начин се мушки и женски принцип под притиском рата, луталаштва и странствовања изнова (ре)структурира и кроз тело (старење, ружњање, абјектност), кроз језик (деконструисање истог кроз промену станишта) и кроз мишљење (смену вредносних парадигми у новим насеобинама („у туђини“).

Зналачки, уверљиво и особеном стилском вокацијом колегиница Филиповић је показала какао се кроз пет античких нијанси љубави (*filia*, *eros*, *erot*, *storge* и *agape*) кроз рат и сеобе, али и кроз хармонију која постоји, или ону за којом се трага, или кроз ону која је неповратно изгубљена, покрећу тектонски потреси у јунацима ове прозе; указала је потом на уметнички поступак Црњанског у којем доминира не само питање о опстанку основних човекових ет(н)ичких, етичких и естетичких постулата, већ и фундаментално питање данашњице: питање болошког опстанка заједнице једног европског (и и сваког другог) малог, најамничког народа без своје земље и (свог) језика, у цивилизацијским беспутима.

Овако исцрпна анализа указује на изванредну припрему, стручно и теоријско познавање поетике српске и европске књижевности 20. века, али и широко познавање историјског, друштвеног, политичког и социолошког контекста у којем је живео и стварао Милош Црњански. Структурна рашчлањеност предавања, истицање циља предавања, доследно коришћење наставних принципа – систематичности, поступности и трајности знања и експресивна и динамична графика припремљене ППТ-презентације, на пуном оквиру, адекватна расподела времена за њихову обраду, упућивање студената на ширу литературу и биобиблиографску грађу, указује на озбиљну дидактичко-методичку оспособљеност колегинице Филиповић.

Кандидаткиња је уредна, пристојно одевена и има коректну комунакацију са студентима. Дискусија која је уследила након 45-минутног предавања показатељ је како је колегиница усменом методом активирала студенте, резимирала основне поставке свога предавања, као и сву (пост)модерност Милоша Црњанског као писца наших судбина и као класика српске и европске књижевности 20. века.

Комисија на основу укупног напред изнетог оцењује приступно предавање кандидаткиње веома успешним и оцењује оценом 10 (десет).

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
/	/	/	/

Остало

/

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

/

4.3а Уџбеници

аутори: /

наслов: /

издавач: /

ISBN: /

4.3б Друга дидактичка средства

аутори: /

наслов: /

издавач: /

ISBN: /

врста публикације: /

4.5. Остало

А. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

- за подстицај и учешће ученика на 14. ликовном и литерарном конкурс *Светосавље и наше доба*; доделили Одбор за веронауку Епархије бачке, Коло српских сестара Епархије бачке, Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине и Удружење војвођанских учитеља, 2005.
- За лично ангажовање у реализацији пројекта *Шантићеви дани* (2007), ОШ „Алекса Шантић“, Београд
- Друга награда на 11. књижевним сусретима „Гордана Брајовић“ (Алексинач, 2008) за менторски рад са учеником Арула Алексом
- *Читалачка значка* – за допринос и афирмацију читалачке културе међу ученицима (2007-2008), Библиотека града Београда
- Равноправна награда за рад *Откуцаји ћирилице* у категорији колективних ученичких радова на 14. традиционалном ликовном и литерарном конкурс *„Светосавље и наше доба“*; доделили Коло српских сестара Епархије бачке и Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине (2005)

Награде :

- Сребрни *Орден Мајке девет Југовића* (као мајци четворо деце), сребрењак и грамата (Видовдан 2006), Епархија рашко-призренска, Призрен-Грачаница
- Златни *Орден Мајке девет Југовића* (као мајци петоро деце), златник и грамата (Видовдан 2014), Епархија рашко-призренска и косовско-метохијска, Призрен-Грачаница
- Почасни грађанин царског града SIRMJUMA, сребрењак и грамата (2012), Туристичка организација града Сремска Митровица
- *Шантићево перо* (за уметничко достигнуће и исказани таленат), 2012, ОШ „Алекса Шантић“, Београд

Захвалнице:

- За лично ангажовање у реализацији пројекта *Шантићеви дани* (2007), ОШ „Алекса Шантић“, Београд
- За добровољно приложништво у изградњи Храма Св. Јоакима и Ане (2007), Српска православна црквена општина, Калуђерица
- Захвалница за подстицај и учешће ученика на 14. ликовном и литерарном конкурс *Светосавље и наше доба*; доделили Одбор за веронауку Епархије бачке, Коло српских сестара Епархије бачке, Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине и Удружење војвођанских учитеља

Курсеви:

- *Јачање професионалних капацитета запослених, нарочито у области иновативних метода наставе и управљања одељењем и компетенције за наставну област, предмет и методiku наставе* (2015), Друштво за српски језик и књижевност Србије, Филолошки факултет, Београд
- *Савремено изучавање српског језика и књижевности и словенских језика као матерњих, инословенских и страних* (2014), Филолошки факултет, Београд
- *Између прописа и праксе* (2010), Угоститељско-туристичка школа, Београд

- Модуларни програм перманентне рачунарске обуке – модул ИНИЦИЈАЛНИ (2008), Београд
- Програм обуке у реализацији наставе грађанског васпитања (2008), Министарство просвете и спорта Републике Србије у сарадњи са Грађанским иницијативама, Београд
- *Играти, певати, стварати плесом* (2008), Дечји плесни савез Београда
- *Ка савременој настави српског језика и књижевности II* (2010), Министарство просвете Републике Србије, Друштво за српски језик и књижевност Србије
- *Ка савременој настави српског језика и књижевности II* (2008), Министарство просвете Републике Србије, Друштво за српски језик и књижевност Србије
- *Ка савременој настави српског језика и књижевности I* (2008), Министарство просвете Републике Србије, Друштво за српски језик и књижевност Србије
- *Школско оцењивање у основној школи* (2007), Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Београд
- *Настава српског језика и књижевности у основној и средњој школи* 47., 48., 49., 53., 56. и 57. Зимски семинар, (2006, 2007, 2008, 2011, 2015, 2016), Филолошки факултет у Београду
- *Методика наставе српског језика и књижевности у разредној настави* (2005), Министарство просвете и спорта Републике Србије
- *Креативно образовање* (2004), Универзитет уметности у Београду, Центар за професионални развој и консалтинг у култури, уметности и медијима
- *Српски језик у реформи школе* (2002), Аранђеловац
- *Школа без насиља* (перманентан програм обуке у Установи)

Реализовани пројекти (са ученицима, колегама и уметницима):

1. Школски билтен *Живот је леп* (2004, 2005)
2. Лингвистичка брошура *Ђућорење* (2005)
3. Интермедијални пројекат *Откуцаји ћирилице* (2005)
4. Редеофинисан школски часопис *Зора* – тематски број *Откључавање* (год. 23, бр. 41, мај 2005)
5. Креативна радионица – драмски студио *Нико као ја* у сарадњи са Библиотеком града Београда (2006)
6. Међународни литерарни конкурс *Шантићево перо* (селектор и стални члан жирија од 2007 до 2017)
7. Биографско-аналитички и теоријско-естетички пресек живота и стваралаштва Милоша Црњанског, мултимедијални модул огледног часа књижевности *Бескрајни плави круг и у њему: Милош Црњански!* (2007)
8. Организација и стручно вођење укупно 12 радионица из пројекта *Школа без насиља* (2013, 2014, 2015)
9. Сарадница и модераторка на *Филмском дану младе публике Европске филмске академије* Дечјег културног центра Београда (2014. и 2015. године)
10. Коауторство са академским уметником Милорадом Вукановићем у изради пројектне апликације за *Шантићево перо* – плакета у таракоти (2014)
11. Коауторство са др Милорадом Филићем и мр Сашом Филиповићем у изради брошуре *Манастир Драганац – српски источник по благослову Његовог преосвештенства, Архимандрита Илариона (Лупуловића), настојатеља манастира Драганац* (у припреми за штампу)
12. Коауторство са Богословијом *Свети Сава* у Београду и наставницима верске наставе у припреми и реализацији Светосавске академије (драмски рецитал

Небеска литургија владике Николаја Велимировића), Парохијски дом Храма Светог Саве на Врачару, 2016.

13. Аутор сценарија Светосавске академије *Свети Сава – име којим се зовемо*, Висока школа за васпитаче струковних студија Гњилане- Бујановац, 27. 1. 2017.
14. Аутор сценарија за јубиларну прославу деценије Фестивала децјег стваралаштва *Шантићеви дани – Шантићево перо 2007-2017*, 22. мај 2017, ОШ „Алекса Шантић“, Калуђерица

В. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1.

Опис /

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

Звање	Оцена студента	Уџбеник	Остала дидактичка средства	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	/	/	/	/
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

V РАД У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

5.1a Менторство у завршним радовима

Основне студије

Укупан број менторстава:

/

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Мастер студије или магистарске тезеУкупан број менторстава: /

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Специјалистичке студијеУкупан број менторстава: /

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Докторске дисертације/Докторски уметнички пројектиУкупан број менторстава: /

презиме и име студента: _____

наслов рада: _____

факултет (универзитет): _____

област: _____ датум одбране: _____

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама:/ **6.16 Учешће у комисија за оцену и одбрану радова**

	Основне студије	Мастер студије или маг. тезе	Специјалистичке студије	Докторске дисертације
Број учешћа	/	/	/	/

Опис /

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад са подмлатком)

Звање	Менторство на одбрањеним докт. дисертацијама	Учешће у комисија у одбрањеним докт. дисерт	Испуњен критеријум за менторство на докт. дисерт.	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Редовни професор	/	/	/	/

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

опис

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
/	/	/

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Број:

/

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација

Организација	Функција	Период
/	/	/

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Вођење укупно 12 радионица из пројекта <i>Школа без насиља, ОШ Алекса Шантић</i> , Београд	Организација и стручно вођење	2013, 2014, 2015.
<i>Филмски дан младе публике Европске филмске академије</i> Дечјег културног центра, Београд	Сарадница и модераторка	2014. и 2015.
Креативна радионица – драмски студио <i>Нико као ја</i> у сарадњи са Библиотеком града Београда (2006)	Ауторка и стручни руководилац програма	2006.
15. Међународни литерарни конкурс <i>Шантићево перо</i>	селекторка и стална чланица жирија	од 2007. до 2017.

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
4. Члан Програмског одбора Трећег међународног интердисциплинарног студентског скупа КДСМ у Сремским Карловцима	Рад на програму и селекцији предавања	од 2. до 4. јуна 2017.

6.6 Рецензије у научним часописима

Часопис	Категорија
5. Рецензент Зборника са Другог међународног интердисциплинарног скупа Карловачки дани слободне мисли (КДСМ), ЦЕЗАСМ, Сремски Карловци, 2016.стр.4. 316.37(082)(0.34.4.) ISBN 978-86-019377-2-0	М 33

5.7 Учешће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

назив пројекта:

финансиран (од кога):

врста пројекта:

период:

руководилац:

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (допринос широј заједници)

Звање	Учеће на научним/уметничким пројектима (број)	Учеће на другим пројектима (број)	Руковођење пројектима (број)	Испуњеност критеријума
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

Опис

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници)

Из увида у документацију недвосмислено следи заључак да је др Душица М. Филиповић наставник са врло богатим искуством у наставном процесу и да је за свој педагошки рад добијала изузетно висока признања и оцене. То ће рећи да као искусан и стручан наставник у потпуности одговара условима Конкурса.

Оно што посебно ваља ценити јесте њена библиографија стручних и научних радова. У својој тежњи ка стручном и научном усавршавању, др Душица М. Филиповић је урадила више стручних радова и определила се дугорочно за научни рад. У ту сврху је завршила магистарске студије и магистрирала са радом који, према оцени Комисије, превазилази границе нивоа магистратуре. Том приликом је у жижу истраживања ставила мушко-женске односе у Црњансковим делима и размотрила значај тих односа за свет Црњанскове литературе. Рад је иновативан: по први пут је сагледан безмало цео један опус великог писца из перспективе мушког и женског принципа и њихових међусобних односа. Анализе колегинице Филиповић у овом раду су сврховите, циљно вођене, прецизне и документоване и делују убедљиво. Закључци су осллоњени на на грађу и анализе, али и на теоријску литературу, тако да је рад кохерентан. Колегиница Филиповић је шестом, закључном делу поклонила велику пажњу и написала га обилно и предано. Рад је њиме добио на прегледности иначе огромне грађе и богате анализе.

Потом је израдила и обимну докторску дисертацију, профилишући се у стручњака за дело Милоша Црњанског. Колегиница Филиповић је веома савесно и аналитички приступила истраживању идентитета и то истарживање ју је довело до нових закључака о ликовима Милоша Црњанског, о поетици Црњанског и нарочито о његовом односу према византијској и латинској традицији. За похвалу је како је представљена фигура Богородице у Црњанском делу, што је бацило ново светло на Црњанскову лирику, али и на романескни опус. Дисертација је пажљиво и логично рашчлањена, до закључака се долази после убедљивих анализа, а закључни део рада представља својеврсну синтезу истраживања и врло добро је урађен.

Радећи на Црњанском односу према италијанској и немачкој ренесанси, а посебно према делима Микеланђела, кандидаткиња је користила низ књига из историје уметности, те се ово истраживање може сматрати и интермедијалним. У сваком случају, показала је висок степен научне компетенције у односу према предмету који обрађује, а самом композицијом дисертације и обрадом сваког поглавља појединачно и резултатима у целини и аналитичким поступком и логичним закључивањем и обимношћу истраживања заслужила високу оцену.

Својом респектабилном библиографијом, а нарочито оценама магистарске и докторске дисертације, др Душица Филиповић је несумњиво велики добитак за наставно-научну установу у којој буде радила. Њен досадашњи рад је гаранција да ће своја наставничка, стручна и научна искуства успешно преносити студентима којима буде предавала. Идејно вођење и реализација пројеката у ваннаставним активностима и дијалошки приступ настави, гаранција су да ће колегиница Филиповић и на будућем радном месту показивати висок степен научно утемељене креативности.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

На основу Правилника о избору у звања Универзитета Унион усаглашеног са Препорукама о ближим условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, за избор у звање доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука, потребно је да буду испуњени следећи услови:

1. Научни назив доктора наука за научну област за коју се бира: **испуњен**
2. Приступно предавање из области за коју се бира: **испуњен** (кандидаткиња је одржала успешно приступно предавање које је Комисија оценила највишом оценом).
3. Објављен најмање један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51, уз још једну напомену да кандидат који је објавио рад који доноси исти или већи број М бодова од оног који носи рад који се захтева као минимални услов за избор у одређено звање, а које се не наводи у овом правилнику (М11-М14 или М41-М45), тај услов испунио. Кандидаткиња има довољан број стручних и теоријских радова који су објављени у индексима и зборницима. И то из следећих категорија: **М 14 (1 рад)**, М 33 (5 радова), М 34 (7 радова), **М 45 (3 рада)**, М 52 (3 рада), М 61 (1 рад), М 71 (1 рад), М 72(1 рад), Р 17 (2рада), S 35 (10 радова), и зато Комисија сматра да је и овај услов **испуњен**.
4. Образложен: 1) стручно-професионални допринос; 2) допринос академској и широј заједници. Вођење укупно 12 радионица из пројекта *Школа без насиља, ОШ Алекса Шантић*, Београд; Међународни литерарни конкурс *Шантићево перо*; : **испуњен**

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата и Закона о Високом образовању, Правилника о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета УНИОН у Београду и Статута Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности у Београду Комисија констатује да кандидаткиња др Душица М. Филиповић **испуњава све услове за избор у наставно звање** те свесрдно предлаже Наставно научно – уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности – Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН **избор кандидата Душице М. Филиповић у звање доцента доцента за ужу научну област Књижевност.**

У зависности од звања попуните један од следећих извештаја:

1. кратак извештај ДОЦЕНТ
2. кратак извештај ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР

кратак извештај РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија оцењује да кандидаткиња Душица М. Филиповић, доктор наука – књижевности, испуњава све законске и друге услове за рад у звању доцента, у области филолошких наука. Комисија констатује бројност и значај научних резултата и репрезентативних референци. На основу увида у расположиву документацију, анализе приступног предавања, Комисија констатује да кандидаткиња др Душица М. Филиповић испуњава све услове за избор у звање доцента прописане Законом о високом образовању, Правилником о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета Унион у Београду и Статутом Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности из Београда.

Стога, Комисија предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности из Београда да упути предлог Сенату Универзитета Унион у Београду да именовану изабере у звање **доцента** за ужу научну област **Књижевност**.

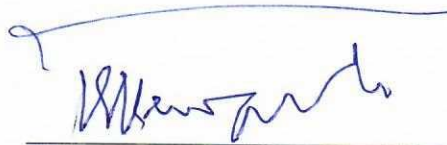
Датум: 18.7.2017. године

Др Јован Делић, редовни професор,
Универзитет у Београду,
Филолошки факултет



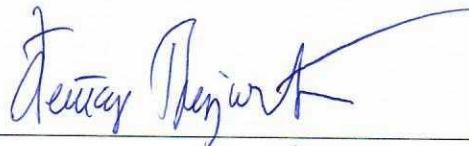
Председник комисије

Др Предраг Петровић, ванредни
професор, Универзитет у Београду,
Филолошки факултет



члан 1

Др Петар Грујучић, доцент,
Универзитет УНИОН, Академија
лепих уметности, Београд



члан 2