



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 20.6.2019.

Место објављивања конкурса: Политика

Датум објављивања конкурса: 16.7.2019.

Звање у које се бира: **ДОЦЕНТ**

Ужа уметничка област: **РАЧУНАРСКА АНИМАЦИЈА**

Састав комисије:

1.	мр Ненад Малешевић <i>име и презиме</i> Рачунарски факултет (Универзитет Унион) <i>установа у којој је запослен-а</i>	ванредни професор <i>звање</i>	Обликовање графичких медија <i>ужа научна област</i> председник <i>функција у комисији</i>
2.	мр Милан Ђурић <i>име и презиме</i> Рачунарски факултет (Универзитет Унион) <i>установа у којој је запослен-а</i>	ванредни професор <i>звање</i>	Рачунарска анимација <i>ужа научна област</i> члан <i>функција у комисији</i>
2.	др Бојан Стеванић <i>име и презиме</i> Факултет за дипломатију и безбедност (Универзитет Унион – Никола Тесла) <i>установа у којој је запослен</i>	редовни професор <i>звање</i>	Видео, анимација и интерактивни медији <i>ужа научна област</i> члан <i>функција у комисији</i>

Пријављени кандидат:

мр Миодраг Манојловић

II

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. Име, средње слово, презиме: Миодраг М. Манојловић

Датум рођења: 14.2.1979.

Место и држава рођења: Мркоњић Град, Босна и Херцеговина

2.1. Професионална оријентација:

Уметничка, односно стручна област у оквиру образовно-уметничког поља Уметност:

Драмске и аудиовизуелне уметности

Ужа уметничка област:

Рачунарска анимација

2.2. Радно искуство:

	Организација	Ангажовање
1.	Студио за дизајн уметности ОУР, Београд.	Послови аниматора и графичког дизајнера, од 2011. године
2.	Freelance дизајнер и аниматор од 2006.	Послови аниматора и графичког дизајнера, од 2006. године
3.	Educational Development Center, Inc (EDC), Learning, Transforms, Lives	Тренер интензивних и напредних курсаева из области графичког дизајна 2014. и 2015. године
4.	Центар за визуелне комуникације Проток Бањалука	координатор активности 2005-2008.

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству:

-

2.4 Докторске студије

-

2.5 Магистарске студије

Година уписа: 2004.

Година завршетка: 2007.

Просечна оцена током студија: 9,4

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Интердисциплинарне студије Универзитета уметности (Сценски дизајн)

2.6. Основне студије

Година уписа: 2000.

Година завршетка: 2004.

Просечна оцена током студија: 9,5

Универзитет: Универзитет у Бањалуци

Факултет: Академија умјетности (Сликаство)

2.7. Знање светских језика

Језик (навести језик)
Енглески језик

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
-------	----------	--------------	----------------

III/y

УМЕТНИЧКИ РАД

3.1.

Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на
смотрема и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

(УД11)

2018. *THE SALIENT POINT*, Филмско вече са Бетином Мунк / *Lines Fiction*, Галерија Körnerpark, Берлин
SUMMERTIME, Lines Fiction, Берлин, Немачка
2014. *АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ-ВИДЕО*, Академски филмски центар, Студентски културни центар, Београд.
2013. *БАЊАЛУКАНИМА*, Међународни фестивал анимираног филма, Бања Лука
HIDDEN TREASURES, (animation screenings: Württembergischen Kunstverein Stuttgart, Temporary Art
Centre (TAC) Eindhoven, Galerie Delikatessenhaus Leipzig, Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord Berlin)
2011. *VIDEO-SALON 5*, Curatorial Rebound Project, Duplex/Галерија 10м2, Meeting point cinema, Сарајево
2010. *БЕЛЕФ – НА НОВОМ ТАЛАСУ*, Отворени биоскоп, Београд
BiH VIDEO ART, Photon Gallery, Љубљана, Словенија
NUIT BLANCHE, Video-Salon Ephemere Point Ephemere, Париз, Француска
REGARD PROJECTES - Aspects of New European video, Espace Apollonia, Страсбоур
2009. *EXPERIMENTAL CINEMA*, Rauland kunstforening, Rauland, Норвешка
VIDEOART DATABASE (online interview), Келн, Немачка
2008. *OREBRO INTERNATIONAL VIDEO ART FESTIVAL*, Шведска
БАЛКАНИМА, Међународни фестивал анимираног филма, Београд
АНИМАНИМА, Међународни фестивал анимације, Чачак
2007. *КРАТКОФИЛ*, Интернационални фестивал кратког филма, Бања Лука
ЛУКСУЗ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ, Интернационални фестивал алтернативног филма, Словенија
ВИДЕОГРАФИЈА РЕГИОНА - Дом културе Студентски град, Београд
АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ-ВИДЕО, Филмски фестивал, Дом културе Студентски град, Београд
PROPELLER TV LTD IMAGE STUDIOS - (video screening) SKYCHANNEL 195 UK

Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на
самосталним изложбама и манифестацијама

УЛ11

2019. *НЕЗНАТНО*, Културни центар, Требиње
2018. *НЕПРЕСТАНО И БЕЗ ЦИЉА*, Галерија Рефлектор, Ужице
2017. *PRECAIRE*, Дом омладине, са Бјорном Хегартом, Београд
2016. *ГУСТИНА*, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука
2010. *STORYBOARD*, Изложбено продајни салон МСУРС, Бања Лука / Галерија Дуплекс, Сарајево

- Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама
- Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима
- Реализација ауторског дела у јавном простору

УЛ12

2019. *FUTURE 2019: ART FOR THE NEXT GENERATION*, Gyeonggi-do, South Korea
2017. *A POINT THAT GOES FOR A WALK*, Галерија Netuschil, Дармштат
2016. *DRAWING ROOM II*, Кунстхале Хамбург, Немачка
СЛИКАРСТВО КАО ФИЛМ, Кунстхале Дармштат, Немачка
2014. *ДЕКОДИРАЊА*, Народни музеј Црне Горе, Цетиње
TIME BEING TIME, МСУ Републике Српске, Бањалука
ИЗУЗЕТНОСТИ, МСУ Републике Српске, Бањалука
FICCIONES TYPOGRAFIKA, Типографија у јавном простору, Минеаполис, USA.
TIME BEING TIME, МСУРС, Бања Лука
2013. *КОЛЕКЦИЈА 10m2*, Art Center Bang Chinoutini, Quebec
- HIDDEN TREASURESs*, (animation screenings: Württembergischen Kunstverein Stuttgart, Temporary Art Centre (TAC) Eindhoven, Galerie Delikatessenhaus Leipzig, Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord Berlin)
SHOW ROOM ONE, Галерија Duplex 10m2, Сарајево
МОГУ БИТИ ГАДНО СТРПЉИВ (А), Умјетничка галерија, Сарајево, Дом Омладине Београда
2012. *RELEASING CREATIVITY*, Month of Design (Design in the City), Ljubljana
ХЕРЦЕГНОВСКИ ЛИКОВНИ САЛОН, Галерија Јосип Бепо Бенковић, Херцег Нови
SUBJECTIVE EMPFINDLICHKEITEN / 5 POSITIONEN, Künstlerhaus, Беч
2011. *ОСАМ УМЈЕТНИКА*, Галерија Марин, Умаг, Хрватска
WINDOWS TO THE SEA, Europe after the Berlin Wall, Thesssaloniki Concert Hall, Apolonia, (State Museum of Contemporary Art), Thesssaloniki, Грчка
2009. *МЕЋУПРОСТОР*, Музеј града Скопља, Скопље
ИДЕОЛОГИЈА ДИЗАЈНА, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
2008. *МЕЋУПРОСТОР*, Културни центар Београда, Београд
2007. *ДИСЛОКАЦИЈА ПОГЛЕДА*- Интернационална изложба савремене уметности, МСУ РС
МЕЋУПРОСТОР, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

УЛ31

2019. *НЕЗНАТНО*, Културни центар, (дизајн каталога, плаката и летка за изложбу), Требиње
РЕСКА OUTDOOR FESTIVAL (дизајн комплетног визуелног материјала за фестивал), Пецка
ТАФИНА РАКИЈЕ (илустрације за етикете ракија), Словенија
МЕД МЕДЕНИ (илустрације за етикете и амбалажу меда), Градишка
ЦЕЗ РЕЗ (дизајн комплетног визуелног материјала поводом међународног дана цеза), Бања Лука
ПРЕДПОСЛЕДЊА ИЗЛОЖБА (дизајн плаката), Ужице

2018. *МОЈ ГРАД ИЗ МАШТЕ / ИГРАЛИШТЕ*, радионице стоп анимације са дјецом са посебним потребама, (модератор шест радионица, монтажа и анимација, дизајн и постпродукција два ДВД-ја), Бањалука
2016. *ГУСТИНА* (дизајн каталога за изложбу), МСУРС, Бања Лука
ДЈЕЧИЈА НЕДЈЕЉА, (дизајн плаката), Бања Лука
2015. *GREENWAYS* (дизајн мапе и комплетне просторне сигнализације), Бања Лука
2014. *НОЋ МУЗЕЈА*, радионице стоп анимације (модератор радионица, дизајн плаката, анимација, монтажа и постпродукција видео спота), МСУРС, Бања Лука
2013. *ДАНИ ГЉИВА* (дизајн комплетног визуелног материјала за фестивал), Мркоњић Град
2011. *ИДИВИДУАЛНА ЗАПАЖАЊА*, (дизајн каталога), Беч
2009. *СПАПОРТ* – изложба савремене умјетности (анимација видео спота), Бања Лука

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

Нема резултата.

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

Нема резултата.

учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

Нема резултата.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

УД22/УЈ22

2013. *Специјална награда на Фестивалу анимираног филма Бањалуканима*, Бања Лука
2012. *Награда Херцеговског ликовног салона*, Галерија Јосип Бенковић, Херцег Нови
2007. *Најбољи домаћи филм*, Интернационални фестивал кратког филма Краткофил, Бања Лука,
2004. *Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске*, Бања Лука
2004. *Златна плакета Универзитета у Бањој Луци за студента генерације*

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству

(књиге и стручна периодика)

Нема резултата.

Индекс компетенције

(у последњем изборном периоду)

Кандидат има стандардизоване репрезентативне референце, и то:

1) у категорији **Репрезентативна уметничка делатност**

- **20** (УД11)
- **5** (УЛ11)
- **23** (УЛ12)

2) у категорији **Педагошка и стручна делатност**

- **14** (УЛ31)

3) у категорији **Личне награде и признања**

- **3** (УЛ/УД22)

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(уметнички рад)

У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, тј. **има више од прописаног минимума од три** одговарајуће репрезентативне референце.

3.3. Остало**3.3.1.****Чланство у уметничким и стручним организацијама**

Студио за дизајн уметности ОУР, Београд, од 2011. године

3.3.2.

Библиографија о уметничком раду кандидата

(уметнички каталози)

2019. Кривдић, Елио. – *Различите форме и значења у цртежу Миодрага Манојловића*, у Миодраг Манојловић. – *Незнатно*, Културни центар Требиње
2019. Бошњак, Игор. – *Незнатно*, у Миодраг Манојловић. – *Незнатно*, Културни центар Требиње
2017. Терзић, Предраг. – *Замишљајући да ум предњачи у односу на очи*, у Бјорн Хегардт и Миодраг Манојловић. – *Precaire*, Дом омладине, Београд
2016. Achelwilm, Metchthild. – *Цртеж и анимација*, у DVD едиција-Drawing Room II, Kunsthalle Hamburg
2016. Малешевић, Ненад. – *Манифест*, у Миодраг Манојловић. – *Густина*, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2016.
2016. Крампел, Леон. – (...) у Миодраг Манојловић. – *Густина*, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2016.
2016. Пилиповић, Лана. – *Спокој*, у Миодраг Манојловић. – *Густина*, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2016.
2011. Малешевић, Ненад. – *О непочињању*, у *Индивидуална запажања - 5 позиција*, Künstlerhaus, Беч
2010. Динуловић, Радивоје. – *Присуство Миодрага Манојловића*, У Миодраг Манојловић, *Присуство одсутног*, Музеј савремене умјетности Републике Српске
2010. Малешевић, Ненад. – *У вези са Присутвом одсутног*, У Миодраг Манојловић, *Присуство одсутног*, Музеј савремене умјетности Републике Српске
2008. Секулић, Александра, Маида Груден. – *Сториборд у намери*, у Ненад Малешевић, Миодраг Манојловић. – *Storyboard*. Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске
2006. Новакович-Коленц, Барбара. – *XXL/4 - мали кружни простор*, у *Континентални доручак* (Рупа у сјећању), Музеј савремене умјетности Републике Српске

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе

Нема резултата.

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

За приступно предавање на тему *Анимација као пракса савремене уметности* кандидат је добио просечну оцену десет (10).

Приступном предавању су присуствовали чланови Комисије за избор у наставничко звање: 1) мр Ненад Малешевић (председник), ванредни професор Рачунарског факултета; 2) др Бојан Стеванић (члан), редовни професор Факултета за дипломатију и безбедносз Универзитета Унион – Никола Тесла; 3) мр Милан Ђурић (члан), ванредни професор Рачунарског факултета.

Приступном предавању је присуствовао и продекан Рачунарског факултета др Душан Вујошевић.

Предавање *Анимација као пракса савремене уметности* је трајало 45 минута.

Комисија је оцењивала следеће аспекте предавања:

1) Припрема предавања

Кандидат Миодраг Манојловић је темељно припремио предавање, и то у писаној форми (као резиме), и усмено (као садржајну експланацију и евалуацију). Показивао је релевантне примере, у распону од анимиране графике у филмским формама до (видео) инсталација на пољу савремене уметности.

2) Садржај предавања

Кандидат Миодраг Манојловић је тему *Анимација као пракса савремене уметности* представио кроз: а) увод у област дводимензионалне анимације; б) расправу о анимацији као пракси савремене уметности; в) објашњење и вредновање рецентних остварења из сфере анимације. Посебно, кандидат је представио сопствену уметничку продукцију у домену анимације на бази (снимака) својеручних (у медију оловке и угљена) реализованих цртежа.

3) Методички аспект предавања

Тема *Анимација као пракса савремене уметности* је систематично обрађена и методички добро представљена. Кандидат је иницирао расправу о анимацији као уметничкој пракси, акцентујући искуства која се могу означити као експериментална, мултидисциплинарна и мултижанровска.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената

Остало

--

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Нема резултата

4.3а Уџбеници

Нема резултата

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(рад у настави)

Кандидат има позитивно оцењено приступно предавање (на тему *Анимација као пракса савремене уметности*).

V

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

(обавезни услов за избор у звање редовног професора)

Није релевантно, јер кандидат конкурише за избор у звање доцента.

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Нема резултата		

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Нема резултата		

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
Нема резултата		

6.4 Учесће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Нема резултата		

6.5 Учесће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело и др.	Врста рада	Период
Нема резултата		

6.6 Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

Часопис	Категорија
Нема резултата	

6.7 Подржавање ваннаставних академских активности студената

Нема резултата

6.8 Учесће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Нема резултата

6.9 Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(допринос академској и широј заједници)

Нема резултата

VII

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

1 назив пројекта: SPAPORT финансиран од: SCP: Swiss Cultural Programme in the Western Balkans, Влада Републике Српске врста пројекта: Међународна годишња изложба савремене уметности (организација ПРОТОК, Бањалука) период: 2008. својство руководиоца/учесник (корееализација)
2 назив пројекта: УМЈЕТНОСТ У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ финансиран од: PRONELVETIA, Влада Републике Српске врста пројекта: пројекат из домена савремене уметности (организација ПРОТОК, Бањалука) период: 2006 својство руководиоца/учесник (корееализација)

7.2. Обављање консултантских послова

Нема резултата

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(стручно-професионални допринос)

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је учествовао у реализацији два пројекта из домена савремене уметности.

VIII

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

- Кандидат је био члан Центра за визуелне комуникације Проток (Бањалука, 2005 – 2008).
- Сарађивао је као графички дизајнер и аниматор са Музејем савремене уметности Републике Српске.
- Основао је студио за дизајн уметности ОУР (Београд, 2011).

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности)

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је сарађивао са институцијама културе или уметности.

IX

АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Миодраг Манојловић (1979, Мркоњић Град) је дипломирао на Академији уметности Универзитета у Бањалуци 2004. (сликарство) а магистрирао на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду 2007. године (сценски дизајн). Ради у пољу цртежа, анимације и дизајна.

Комисија налази да кандидат Миодраг Манојловић испуњава опште минималне услове за избор у звање доцента, како у погледу стручне спреме, тако и у погледу успешности студирања. Добио је релевантне награде за успех постигнут на студијама.

Кандидат испуњава обавезне услове за први избор у звање доцента. Кандидат, наиме, има позитивно оцењено приступно предавање (на тему *Анимација као пракса савремене уметности*). У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента, тј. има више од прописаног минимума у погледу репрезентативних референци. Кандидат има бројне (јавно приказане) радове из домена анимације, као и бројне изложбе и дизајнерске пројекте. Добио је релевантне награде за уметнички рад. Кандидат се успешно бави цртежом, анимацијом, графичким дизајном и дизајном простора. Активан је учесник уметничке сцене, кроз самосталне и групне изложбе и фестивале експерименталног филма и анимације. Учествовао је на значајним регионалним колективним изложбама савремене уметности, као и на видео и филмским фестивалима. Миодраг Манојловић делује интердисциплинарно (способан је да руководи креативним процесима у различитим областима, где упоредо остварује изванредне резултате). Упечатљиве су како референце из области графичког дизајна као тржишно оријентисане (и индустријализоване) производње, тако и референце у области анимације, цртежа, сликарства и амбијенталне уметности.

Кандидат испуњава два од три изборна елемента, оба по једном од основа:

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да је учествовао у реализацији два пројекта из домена савремене уметности.

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, јер је утврђено да је сарађивао са институцијама културе и уметности, и то као аниматор и графички дизајнер.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

XI

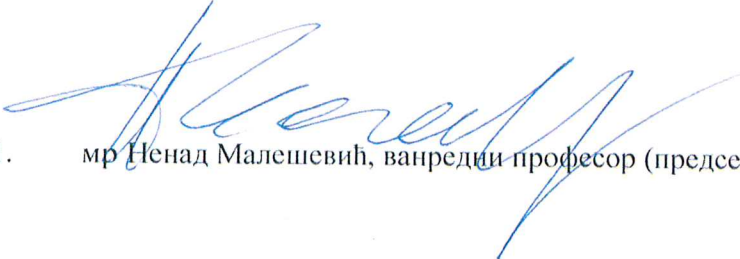
ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду целокупну делатност кандидата, Комисија је закључила да мр Миодраг Манојловић задовољава критеријуме (за избор у звање доцента) прописане Законом о високом образовању, односно Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, те релевантним актима Универзитета и Факултета.

Сходно томе, Комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Сенату Универзитета Унион у Београду да мр Миодрага Манојловића изабере у звање доцента за ужу уметничку област Рачунарска анимација.

Датум: 13. 9. 2019.

Комисија:

1. 
мр Ненад Малешевић, ванредни професор (председник)

2. 
мр Милан Ћурић, ванредни професор

3. 
др Бојан Стеванић, редовни професор