



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



ФАКУЛТЕТ

РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

Broj 43/1

30. 6. 2023. god

BEOGRAD, Kneza Mihaila 6A

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА****I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у БеоградуДатум доношења одлуке о расписивању конкурса: 16.03.2023.Место објављивања конкурса: www.poslovi.rsДатум објављивања конкурса: 08.05.2023.Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: ванредни професорУжа научна област: Рачунарска анимација**Састав комисије:**

- | | | |
|---|-------------------|-----------------------------|
| 1. др Бојан Стеванић | редовни професор | Мултимедија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет за дипломатију и безбедност у Београду | | Председник |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. мр Растко Ћирић | редовни професор | Илустрација и анимација |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет примењених уметности у Београду | | члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. др Ненад Малешевић | ванредни професор | Обликовање графичких медија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Рачунарски факултет, Универзитет УНИОН у Београду | | члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

Пријављени кандидати:

1. презиме и име: др Милан Д. Ђурић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. Име, средње слово, презиме: Милан Д. Ђурић

Датум рођења: 05.06.1979. Место и држава рођења: Београд, СФР Југославија

2.1. Професионална оријентација:

Наставно-научна област: Графички дизајн, Дигитална уметност

Ужа научна област: Рачунарска анимација

2.2. Радно искуство:

	Организација	Трајање запослења	Звање
1.	Рачунарски факултет у Београду	Доцент од 2013. године	доцент
2.	Рачунарски факултет у Београду	Ванредни професор од 2018. године	ванредни професор
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1.	Установа	место и држава
	врста (циљ) боравка	период боравка
2.	установа	место и држава
	врста (циљ) боравка	период боравка
3.		

установа

место и држава

врста (циљ) боравка

период боравка

1.4. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: **2014.** Година завршетка*: **2020.** Просечна оцена током студија:

Универзитет*: Универзитет уметности у Београду

Факултет*: Ректорат уметности у Београду, Интердисциплинарне докторске студије

Студијски програм: Дигитална уметност

Звање*: доктор дигиталне уметности

Научна област*: Дигитална уметност

Наслов дисертације*: Музеј заборављених емоција: Дигитална просторна инсталација

1.5. Мастер или магистарске студије

Година уписа: **2005.** Година завршетка: **2010.** Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Ректорат уметности у Београду, Интердисциплинарне магистарске студије

Студијски програм: Дигитална уметност

Звање: Магистар дигиталне уметности

Научна област: Дигитална уметност

Наслов завршног рада: Емоционатор – Дигитални интерактивни анимирани генератор емоционалних стања

2.6. Основне студије

Година уписа: **2002.** Година завршетка: **2003.*** Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет УНИОН у Београду

Факултет: Академија лепих уметности

Студијски програм: Графички дизајн

Звање: Академски графички дизајнер

* Кандидат је претходно завршио ВШЛУПУ (Високу школу ликовних и примењених уметности) у Београду, Одсек: Графички дизајн. Сходно томе, диплома је призната на АЛУ (Академији лепих уметности) у Београду, где је директно наставио додипломске студије.

2.7. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	Пише	Говори
енглески језик	одлично	одлично	одлично
француски језик	добро	добро	добро

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
Доцент	Рачунарски факултет, Универзитет УНИОН	23.09.2013.	
Ванредни професор	Рачунарски факултет, Универзитет УНИОН	17.09.2018.	

3.1.

РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УМЕТНИЧКО СТВАРАЛАШТВО (У10)

Категорија У11

Јавно извођење, односно, приказивање драмског, перформативног или аудиовизуелног уметничког дела као и дела у области интердисциплинарног стваралаштва, на фестивалима и манифестацијама од међународног значаја у земљи и иностранству.

Категорија У12

Значајан уметнички допринос при продукцији сложеног дела у области драмских, перформативних, аудио, визуелних и аудиовизуелних уметности, као и у области интердисциплинарног стваралаштва, које је премијерно представљено јавности у земљи и иностранству, или први пут објављено у целости на трајном медију или интернету.

КОСКАР – Рачунарска анимација – Multylayer

2023. 16. Фестивал српског филма фантастике (ФСФФ), ДКЦ, Београд.

ФСФФ15 – Рачунарска анимација – Cutout/FHD

2022. 15. Фестивал српског филма фантастике (ФСФФ), ДКЦ, Београд.

МУЗЕЈ ЗАБОРАВЉЕНИХ ЕМОЦИЈА – Дигитална просторна инсталација (анимиране симулације холограма и интерактивни композитинг)

2019. АРТЛАБ – Задужбина Илије М. Коларца.

ПРИЧА О ДЕТИЊСТВУ – Рачунарска анимација симулације холограма

2016. Музеј Николе Тесле, стална поставка (анимација холограмске пројекције), група аутора, Београд.

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 1 “РОЂЕНДАН” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 2 “ЦИНОВСКО ОКО И ОСТАЛЕ НЕПОГОДЕ” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 3 “ОГЛЕДАЛО” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 4 “КОМПИНИЦА - ТРАЧ – ТИНЕЈЦЕРКА” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 5 “КУГЛА” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 6 “НАЈПАР” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 7 “ШУШКА СЕ, ШУШКА ” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 8 “МАНЧУЛА ОРИГИНАЛ ” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 9 “РЕВОЛУЦИЈА” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 10 “ВАЖАН РАЗГОВОР” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 11 “МИСИЈА ХАЛО” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 12 “СРЦОБОЛ” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

СВЕМИРСКА ПРИНЦЕЗА – Епизода 13 “САН ЈЕ САН ЈЕ САН...” – Рачунарска анимација и рачунарска графика у епизоди ситком серијала Свемирска принцеза

2015. емитовано на првом и другом програму Радио телевизије Србије (РТС1, РТС2).

Категорија У13

Уметнички допринос при реализацији сложеног дела у области драмских, перформативних аудио, визуелних и аудиовизуелних уметности, као и у области интердисциплинарног стваралаштва.

ДА ТО СМО МИ – Ушикана Дружина – Рачунарска анимација и композитинг видео спота

2013. <https://www.youtube.com/watch?v=Hfx5knchYnY>

NOA2012 – Анимација и композитинг

2012. Промо видео за Ноћ отворених атељеа <https://www.youtube.com/watch?v=RZNqJ4dKhXg>

NOA2012 „Ноћ отворених атељеа“ – Анимација и композитинг

2012. Анимација и композитинг три промо видеа

https://www.youtube.com/watch?v=PDbGcRWM_4A

https://www.youtube.com/watch?v=Bp_fmQXfZCg

<https://www.youtube.com/watch?v=V6fTYlsxC3I>

ВИВА ЈА КУБА – Ушикана Дружина – Рачунарска анимација и композитинг видео спота.

2009. <https://www.youtube.com/watch?v=dnS-0MlDecE>

Категорија У23

Рад из уже уметничке области, односно области интердисциплинарног стваралаштва, који је у јавним и приватним колекцијама које имају верификацију од јавног значаја као и увршћење дела у ретроспективу, антологију или националну селекцију.

Емоционатор – ДА2 – Група за дигиталну уметност, Универзитет уметности у Београду, Београд. 2012.

Ризом града – интердисциплинарни мултимедијални пројекат, Музеј науке и технике, Београд. 2010.

СТРУЧНА ДЕЛАТНОСТ (У30)

Категорија У31

Објављено теоријско или уџбеничко дело, књига или студија у ужој уметничкој области, односно области интердисциплинарног стваралаштва.

- Ђурић, Милан. – Трансформација музеја дигитализацијом, 2017. Транскултуралност и библиотеке, MELISSA, str. 115-124. ISSN 2560-3418, ISBN: 978-86-6153-495-9, <https://doi.org/10.18485/melissa.2017.16.1.ch10>.
- Ђурић, Милан. – *Nikola Tesla – A Boy's Story in Virtual Space / Никола Тесла – Дечакова прича у виртуелном простору*, 2016. MELISSA - Museums, Ethics, Library and Information Science, Studies, Archives, Vol. 15/2 (2016), Article 18 (p. 249–264), <https://doi.org/10.18485/melissa.2016.15.2.ch18>
- Ђурић, Милан. – *Digital Interactive Animated Generator of Emotional States / Дигитални интерактивни анимирани генератор емоционалних стања*, 2016. Digital Humanities / Дигитална хуманистика, http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/eb_set/2015/dh-2015-2/dh-2015-2-ch22.pdf
- Ђурић, Милан. – *Cyborg – Thought Faster than Language / Киборг – Мисао бржа од језика*, 2014. Humanism: Culture or Illusion / Хуманизам: Култура или илузија, <https://kiborgmisaozadjezika-blog-blog.tumblr.com>

Категорија У32

Мајсторски курс, семинар, радионица, јавно предавање, и/или саопштење на домаћој или међународној конференцији, симпозијуму, конгресу у ужој уметничкој области, као и у области интердисциплинарног стваралаштва.

- Ђурић, Милан - *SHIFTING PROCESSES OF ANIMATION TROUGH ALTERNATIVE PROGRAMS FOR CERTAIN TYPES OF ANIMATION*, Међународна конференција *The International Online Conference on Higher Education in the Post Corona (PC) Era*, 7. јул 2021., Тел Хал, Израел.

УМЕТНИЧКО СТВАРАЛАШТВО (У40)

Категорија У41

Допринос при стварању оригиналног дела у ужој уметничкој области, као и у области интердисциплинарног стваралаштва, у склопу уметничке сарадње са једним од аутора дела (асистентура и помоћне функције у оквиру ауторског тима), или споредна улога односно извођачки задатак у драмском, перформативном или аудиовизуелном делу које се први пут изводи или приказује у земљи или иностранству.

Нема резултата.

РЕПРЕЗЕНТАТИВНА УМЕТНИЧКА ИСТРАЖИВАЊА (У50)

Категорија У51

Уметничко истраживање (монодисциплинарно, интердисциплинарно, мултидисциплинарно или трансдисциплинарно) чији су резултати објављени у релевантним публикацијама или у форми писаног рада докторског уметничког пројекта.

Музеј заборављених емоција – Дигитална просторна инсталација : докторски уметнички пројекат
Универзитету уметности у Београду, интердисциплинарне докторске студије, смер Дигитална уметност,
Ректорат уметности, Универзитет уметности у Београду, 2020.
https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_nardus_17401

3.2 (а) Индекс компетенције по категоријама репрезентативних референци – укупно

·	У12	17
·	У13	4
·	У23	2
·	У31	4
·	У32	1
·	У51	1

3.2 (б) Индекс компетенције по категоријама репрезентативних референци – у последњем изборном периоду (2018–2023)

·	У12	3
·	У32	1
·	У51	1

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

УМЕТНИЧКИ РАД

У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за реизбор у ванредног професора јер има одговарајући број стандардизованих репрезентативних референци. Кандидат има 29 референци, и то разврстаних у 4 категорије (док је минималан услов 6 репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три у периоду од последњег избора.). Од избора у претходно звање, кандидат има 5 референци (док је минималан услов 3 референце).

Напомена: За класификовање референци Комисија је користила смернице Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању – из документа „Класификација репрезентативних референци наставника и компетентост ментора у пољу уметности“ (<https://www.nat.rs/akreditacija-studijskog-programa/?script=cir>)

IV

РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Назив предмета: **Основи анимације**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 2 часа предавања и 2 часа вежби

Назив предмета: **Анимирана графика**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Интерактивна графика**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 2 часа предавања и 2 часа вежби

Назив предмета: **Илустрација**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Рачунарска анимација**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Увод у интерактивни дизајн**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Илустрација**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Рачунарска подршка у дизајну**
 Студијски програм: Рачунарски дизајн
 Установа: Рачунарски факултет
 Степен студија: Основне академске студије
 Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

4.16 Мишљење студената о педагошком раду

Наставни предмет	Школска година	Оцена	Бр. анкетираних
2018/2019.	<i>Илустрација</i>	5,00	5
	<i>Рачунарска анимација</i>	3,27	1
2019/2020.	<i>Рачунарска подршка у дизајну</i>	4,57	3
2020/2021.	<i>Илустрација</i>	4,66	9
	<i>Рачунарска анимација</i>	4,49	6
	<i>Увод у интерактивни дизајн</i>	3,20	2
2021/2022.	<i>Илустрација</i>	4,20	8
	<i>Интерактивна графика</i>	4,00	1
2022/2023.	<i>Основи анимације</i>	4,67	4

4.1 в Остало

- Кандидат је председавао Комисијама за изборе сарадника и наставника у пољу уметности.
- Кандидат је коаутор садржаја и протокола пријемних испита за упис на студије мултимедијалног дизајна.

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

У оквиру курикулума студијског програма *Мултимедијални дизајн* кандидат је дефинисао или редефинисао предмете у областима илустрације, анимације, рачунарске анимације, анимиране и интерактивне графике.

4.3а Уџбеници

Нема резултата

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата

Остало

Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

РАД У НАСТАВИ

У погледу наставног рада, кандидат испуњава услове за реизбор у ванредног професора јер има одговарајуће искуство рада у настави и просечну оцену 4,24 наставничких компетенција у анкетама студената (апропо протеклог изборног периода).

V

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

Менторство на завршним радовима

Презиме и име студента	Наслов рада, година одбране	Својство
Софија Вукашиновић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	<i>Полигон (сет анимираних гифова) у изради (пријављена тема)</i>	ментор
Марија Лучић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	<i>Божанства у мултиверзуму (сет анимираних гифова) у изради (пријављена тема)</i>	ментор
Андреја Недић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	<i>Раздвајање (кратки анимирани филм) у изради (пријављена тема)</i>	ментор

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама (у складу са Стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских студија).

Учешће у комисији за одбрану радова

Презиме и име студента	Наслов рада, година одбране	Својство
Ирена Трифуновић Студијски програм: Рачунарске науке (ОАС) Рачунарски факултет	<i>Концепт континуираног истраживања у решавању проблема повећања просечне гледаности на стриминг платформама; 2023.</i>	члан
Алекса Стакић Студијски програм: Рачунарске науке (МАС) Рачунарски факултет	<i>Виртуални сто Фаундри као основа за дигитализацију међуљудских активности и оснивање метаверзума у изради (пријављена тема)</i>	члан
Тамара Василић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	<i>Редизајн и дизајн постојећих визуелних идентификација компаније Екстол у изради (пријављена тема)</i>	члан

Лука Јурјевић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	Реализација штампне ауторског дела базиране на елементима из словенске митологије у изради (пријављена тема)	члан
Наталија Драгутиновић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	Шљокица у изради (пријављена тема)	члан
Сара Бранковић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	Реализација припреме за штампу књиге за децу „Успаванке“ у изради (пријављена тема)	члан

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период

Остало

Кандидат је дефинисао *Програм развоја уметничко-истраживачког подмлатка на Рачунарском факултету за период 2020–2025*, одакле произилази да Факултет најбоље кандидате (у смислу академске изузетности) бира у наставничка или сарадничка звања.

Учешће у академским професионалним такмичењима организованим на Рачунарском факултету:

Кандидат је био Председник такмичења у аудио-видео категорији у периоду од 2016. до 2023. године.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

У погледу развоја научно-наставног/уметничко-наставног подмлатка и учешћа у комисијама за одбрану завршних радова, кандидат испуњава услове за реизбор у ванредног професора јер је учествовао у дефинисању *Програма развоја уметничко-истраживачког подмлатка на Рачунарском факултету*; има одговарајуће искуство као ментор завршних радова и као члан у комисијама за одбрану завршних радова.

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Комисија за пријемни испит	Рачунарски факултет	2016.–2022.
Савет Универзитета Унион	Универзитет Унион	актуелни сазив

Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Александар Котурановић, сарадник	председник	Рачунарски факултет (2022)
Филип Топузовић, сарадник	председник	Рачунарски факултет (2020)
Теодора Јонић, сарадник	председник	Рачунарски факултет (2020)
Вишња Стојановић, сарадник	члан	Рачунарски факултет (2020)
Марина Илић, доцент	члан	Рачунарски факултет (2019)
Горан Рубил, доцент	члан	Рачунарски факултет (2019)
Богдан Новаковић, доцент	члан	Рачунарски факултет (2018)

Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
УГ ДИТ (Дигитални интерактивни триптих): Председник и руководиоца пројекта.		

Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Кандидат је конципирао и продукцијски водио део поставке за анимацију изложбе „Изложба радова студената Рачунарског факултета“ (РАФ галерија, Београд, 11. јун – 24. септембар 2021. године).		

Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело и др.	Врста рада	Период
Нема резултата		

Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

Часопис	Категорија
Нема резултата	

Подржавање ваннаставних академских активности студената

Кандидат иницира и прати групне посете изложбама и манифестацијама уметности, као и сарадњу са другим високошколским установама, односно реномираним уметницима и дизајнерима.

Учешће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Посете уметничким галеријама и институцијама културе.

Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Промотивни анимирани и штампани материјал Рачунарског факултета представљен на сајмовима запошљавања и сајму књига. Врши промоцију кроз организоване отворене радионице на рачунарском факултету.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(допринос академској и широј заједници)

У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидат испуњава услове за реизбор у ванредног професора јер је утврђено да:

- 1) Учествоје у раду органа и тела Факултета и Универзитета;
- 2) Учествовао је у комисијама за избор у наставничка или сарадничка звања;
- 3) Учествовао је у организацији и вођењу манифестација (изложбе радова студената);
- 4) Подржава ваннаставне академске активности студената;
- 5) Доприноси активностима које доприносе угледу и побољшавају статус Факултета и Универзитета.

Напомена: Кандидат има и друге активности које се (сходно Правилнику о избору у звања наставника на Универзитету Унион) могу вредновати као допринос академској и широј заједници, и то у контексту вишеструког излагања одређеног уметничког дела.

IX

АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Др Милан Ђурић рођен је 1979. године у Београду, Република Србија, где је завршио Школу за дизајн. Уписује Академију лепих уметности, одсек Графички дизајн, где је дипломира 2003. године у класи професора Ивице Ракића. 2005. године уписао је постдипломске магистарске студије на Универзитету уметности у Београду, Ректорат уметности. 2010. године одбранио је магистарску тезу „Емоционатор – Дигитално интерактивни анимирани „генератор“ емоционалних стања“ на Универзитету уметности у Београду, интердисциплинарне магистарске студије, смер Дигитална уметност, Ректорат уметности, Универзитет уметности у Београду (ментор: мр Растко Ђирић, редовни професор) и стекао академску титулу „Магистар дигиталне уметности“. 2020. године одбранио је докторску дисертацију „Музеј заборављених емоција – Дигитална просторна инсталација“ на Универзитету уметности у Београду, интердисциплинарне докторске студије, смер Дигитална уметност, Ректорат уметности, Универзитет уметности у Београду (ментор: Ивана Вујић Коминац, редовни професор) и стекао академску титулу „Доктор дигиталне уметности“.

Један је од оснивача мултимедијалне уметничке групе УГ DigitGroup 2007. године, са којом остварује више радова на домаћим и иностраним изложбама. Као члан удружења Фрактал3 учествује у организацији манифестације „Ноћ Отворених Атељеа“ (НОА) и „Шетња кроз Србију“ Београд и неколико градова у Србији 2011. и 2012. године (а учествовао је у изради визуелног индентитета ове манифестације за 2012. годину). Оснивач је и Председник УГ ДИТ (Дигитални интерактивни триптих) од 2011. године. Од 2014. године је члан УЛУПУДС-а, Секција за дизајн. Учествоје у организацији ФСФФ – Фестивала српског филма фантастике 2014. до данас. Неколико година ради у студију за анимацију Bulb Creation, Београд.

Од 2013. године је запослен на Рачунарском факултету у Београду као доцент у уметничкој области Графички дизајн. Потом је 2018. изабран у ванредног професора за ужу уметничку област Рачунарска анимација. Позитивно је оцењен на анонимним студентским анкетама, којима су обухваћене све методичке компетенције. Поред наставе, активно учествује и у организационим активностима факултета. Учествовао је у стандардизацији студијског програма Рачунарски дизајн на основним и мастер академским студијама. Аутор је плана и програма предмета из области Рачунарске анимације. Коаутор је протокола пријемног испита и завршног (мастер) рада. Учествоје у уређивању интернет оглашавања студијског програма Рачунарски дизајн (<http://dizajn.raf.edu.rs>). Такође, активно учествује и у организацији ваннаставних активности студената (посете изложбама, посете реноминарних студија за анимацију и сл.). Укључен је и у активности које су од значаја за факултет (промоције и учешће у стручним комисијама).

Кандидат испуњава *обавезне и изборне* услове за реизбор у ванредног професора.

- У погледу **уметничког рада**, кандидат испуњава услове за реизбор у ванредног професора јер има одговарајући број стандардизованих репрезентативних референци. Кандидат има 29 референци. Од избора у претходно звање, кандидат има 5 референци. Кандидат се бави рачунарском анимацијом, интерактивном уметношћу, илустрацијом, дигиталним платформама и аудио-визуелним уметностима. Активан је учесник уметничке сцене као оснивач УГ ДИТ. Такође, учествује на изложбама и пројектима који се тичу графичког дизајна и рачунарске анимације.
- У погледу **наставног рада**, кандидат испуњава услове за реизбор у ванредног професора јер има одговарајуће искуство у настави (где предаје у области рачунарске анимације и илустрације) и позитивне оцене наставничких компетенција у анкетама студената – током целокупног протеклог изборног периода.

- У погледу **развоја уметничко-наставног подмлатка и учешћа у комисијама за одбрану завршних радова**, кандидат испуњава услове за реизбор у ванредног професора.
- У погледу **доприноса академској и широј заједници**, кандидат испуњава услове за реизбор у ванредног професора Универзитета јер је председавао комисијама за изборе сарадника и доцената у пољу уметности, учествовао у организацији изложбе радова студената, подржавао ваннаставне академске активности студената, доприносио активностима које доприносе угледу и побољшавају статус Факултета и Универзитета, и учествовао у раду органа и тела Факултета и Универзитета (члан сазива Савета Универзитета Унион).

Х

МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА РЕИЗБОР СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата.

XI

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

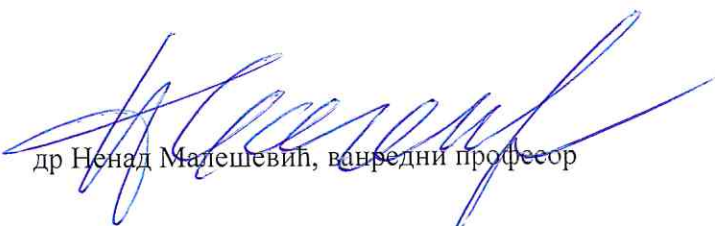
Имајући у виду целокупну делатност кандидата, Комисија је закључила да др Милан Ђурић задовољава све критеријуме за поновни избор у звање ванредног професора, прописане Законом о високом образовању, односно Минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, те релевантним актима Универзитета и Факултета.

Сходно томе, комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Сенату Универзитета Унион у Београду да др Милана Ђурића поново изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Рачунарска анимација.

Комисија:

1.  др Бојан Стеванић, редовни професор (председник)

2.  мр Растко Ђурић, редовни професор (у пензији)

3.  др Ненад Малешевић, ванредни професор