



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ
Број 3477
15.6.2023. год
БЕОГРАД, Кнеза Милоша 6/А

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 16.3.2023.

Место објављивања конкурса: www.poslovi.rs

Датум објављивања конкурса: 8.5.2023.

Број наставника који се бира: један

Звање у које се бира: редовни професор

Ужа уметничка област: Обликовање графичких медија

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Састав комисије:

- | | | |
|---|----------------------------------|---|
| 1. др Предраг Терзић
<i>презиме и име</i> | редовни професор
<i>звање</i> | Дигиталне уметности
<i>ужа област</i> |
| Факултет за медије и комуникације у Београду
<i>установа у којој је запослен</i> | | председник
<i>функција у комисији</i> |
| 2. др Младен Миљановић
<i>презиме и име</i> | редовни професор
<i>звање</i> | Интермедијалне уметности
<i>ужа област</i> |
| Академија уметности у Бањалуци
<i>установа у којој је запослен</i> | | члан
<i>функција у комисији</i> |
| 3. др Радош Антонијевић
<i>презиме и име</i> | редовни професор
<i>звање</i> | Вајарство
<i>ужа област</i> |
| Факултет ликовних уметности у Београду
<i>установа у којој је запослен</i> | | члан
<i>функција у комисији</i> |

Пријављени кандидат:

др Ненад Малешевић, ванредни професор

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. Име, средње слово, презиме

Ненад М. Малешевић

Датум рођења

9.3.1981.

Место и држава рођења

Сарајево, Босна и Херцеговина

2.1. Професионална оријентација

Уметничка, односно стручна област у оквиру образовно-уметничког поља Уметност:

Примењене уметности и дизајн

Ужа уметничка област

Обликовање графичких медија

2.2. Радно искуство

	Организација	Ангажовање
1.	Рачунарски факултет у Београду	Од 2013.
2.	Студио за дизајн уметности ОУР	Од 2011.
3.	Белеф центар Београд	2010.

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству

Гете институт

установа

Берлин, СР Немачка, јул-август 2006.

место, држава и перипод

Стипендија Немачке службе за академску
размену (DAAD), 2006.

2.4 Докторске студије

Година уписа: 2016.

Година завршетка: 2019.

Просечна оцена током студија: 10,00

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет ликовних уметности

Звање: Доктор уметности – ликовне уметности

Наслов завршног рада: *Америка (амбијентална инсталација)*

2.5 Магистарске студије

Година уписа: 2004.

Година завршетка: 2008.

Просечна оцена током студија: 9,66

Универзитет: Универзитет уметности у Београду / Интердисциплинарне студије Универзитета уметности

Звање: Магистар наука у области теорије уметности и медија

Наслов завршног рада: *Теорија транзицијског дизајна*

2.6. Основне студије

Година уписа: 2000.

Година завршетка: 2004.

Просечна оцена током студија: 9,84

Универзитет: Универзитет у Бањалуци

Факултет: Академија умјетности

Звање: Дипломирани графичар – професор ликовне културе

Наслов завршног рада: *Феноменологија сопственог визуелног израза*

2.7. Знање светских језика

Језик (навести језик)
енглески

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
Доцент	Рачунарски факултет	23.9.2013.	
ванредни професор	Рачунарски факултет	17.9.2018.	

III/y УМЕТНИЧКИ РАД

3.1.

РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УМЕТНИЧКО СТВАРАЛАШТВО (У10)

Категорија У11 (I)

Јавно излагање, односно приказивање уметничког дела или пројекта из уже уметничке области или интердисциплинарног стваралаштва на самосталним изложбама и манифестацијама у релевантном јавном простору (референтним институцијама).

DONAU – Изложба фотографија

2021. Галерија Градац, Рашка (ISBN публикације 978-86-6092-003-6)

НИЗВОДНО – Изложба фотографија, цртежа, објеката и видеа

2019. Goethe-Institut, Београд

ПРЕТПОСЛЕДЊА ИЗЛОЖБА – Изложба фотографија, цртежа, објеката и видеа

2019. Галерија Рефлектор, Ужице (ISBN публикације 978-86-902334-0-3)

НЕОЧЕКИВАНО – Изложба фотографија

2017. Градска галерија, Пожега

ДОКУМЕНТИ: УВОД У СТУДИЈУ ПРЕСТАЈАЊА – Изложба фотографија

2016. Савремена галерија, Суботица

2015. Галерија Артгет, КЦБ, Београд

Photon Gallery, Љубљана

2014. МСУ Републике Српске, Бањалука (ISBN публикације 978-99938-45-71-3)

STORYBOARD – Изложба слика и цртежа (са М. Манојловићем)

2010. Салон МСУ Републике Српске, Бањалука (ISBN публикације 978-99938-45-51-5)

Галерија Дуплекс, Сарајево

ДОБА ОБНОВЕ – Изложба фотографија

2007. Галерија Дома културе Студентски град, Београд (ISBN публикације 86-7933-036-1)

КЦ Бански двор, Бањалука

Категорија У11 (II)

Реализација ауторског или коауторског дела / пројекта у релевантном јавном простору, на тржишту или по позиву.

Bist du beschränkt, daß neues Wort dich stört?

Willst du nur hören, was du schon gehört?

Дизајн једнолистног и дванаестолитног календара за 2020. годину на бази серије ауторских цртежа и фотографија (са М. Манојловићем)

По позиву: Goethe-Institut, Београд. 2019.

Библиофилско издање.

Категорија У12

Јавно излагање, односно приказивање уметничког дела или пројекта из уже уметничке области и/или интердисциплинарног стваралаштва на колективној изложби или манифестацији у релевантном јавном простору.

2021. **СОБА СА ПОГЛЕДОМ**
Ликовна галерија, КЦБ, Београд (ISBN публикације 978-86-7996-255-3)
У ГУДУРАМА АМЕРИКЕ
Биоскоп Балкан, Београд
2020. **РЕКОНСТРУКЦИЈА, ФАЗА 4: АУТОРЕФЛЕКСИЈА**
МСУ Републике Српске, Бањалука (ISBN публикације 978-99976-50-07-8)
2014. **ДЕКОДИРАЊА**
Народни музеј Црне Горе, Цетиње (ISBN публикације 978-86-85567-37-7)
TIME BEING TIME
МСУ Републике Српске, Бањалука
ИЗУЗЕТНОСТИ
МСУ Републике Српске, Бањалука
2013. **Д-0 APK UNDERGROUND, II ЦИКЛУС**
Атомска ратна команда, Коњиц (ISBN публикације 978-9958-0966-1-7)
AFTERMATH
PARCO – Pordenone Arte Contemporanea, Pordenone (ITA)
Галерија Кловићеви двори, Загреб
Галерија Подрум, КЦБ, Београд
I CAN BE OUTRAGEOUSLY PATIENT
Дом омладине Београда, Београд
Умјетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево
МСУ Републике Српске, Бањалука (ISBN публикације 978-99938-45-66-9)
2011. **ARTIST FROM THE 10 SQUARE METERS COLLECTION**
Галерија Дуплекс, Сарајево (ISBN публикације 978-9958-0907-0-7)
МУЛТИОРИГИНАЛИ
МСУ Републике Српске, Бањалука (ISBN публикације 978-99938-45-55-3)
LOVE VIDEO ART SELLECTION (NUIT BLANCHE)
Les Salaisons art contemporain, Paris
2008. **МЕЋУПРОСТОР**
МСУ Републике Српске, Бањалука (ISBN публикације 978-99938-45-34-8)
NAMATRE.BA VIDEO
АЛУ, Требиње
2007. **ДИСЛОКАЦИЈА ПОГЛЕДА**
МСУ Републике Српске, Бањалука
КРАТКОФИЛ
Међународни фестивал кратког филма, Бањалука
2006. **EASTERN NEIGHBORS**
Cultural Center Babel, Утрехт (NLD)
2004. **МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА**
Галерија Графички колектив, Београд (ISBN публикације 86-7726-003-X)

Категорија У13

Уметнички допринос при реализацији студије у ужој уметничкој области, односно области интердисциплинарног стваралаштва.

Коаутор фотографија у публикацији

Изгубљена мјеста / прозно-фотографски публикацијски пројект

Goethe-Institut, Сарајево, 2009. ISBN публикације 978-9958-41-351-3

НАГРАДЕ, ПРИЗНАЊА И ЕКСТЕРНА ЕВАЛУАЦИЈА (У20)

Категорија У21

Релевантна награда или признање за уметничко дело/пројекат, награда или признање на престижним такмичењима, фестивалима и конкурсима, награда или признање за допринос у ужој уметничкој области, односно области интердисциплинарног стваралаштва, као и награда за стручни и/или педагошки рад.

- Златна плакета Универзитета у Бањалуци, 2004.
- Откупна награда за графику Музеја Козаре, Приједор, 2004.
- Откупна награда за графику Културног центра Бански двор, Бањалука, 2002.

Категорија У23

Рад из уже уметничке области, односно области интердисциплинарног стваралаштва, који је у јавним и приватним колекцијама које имају верификацију од јавног значаја као и увршћење дела у ретроспективу, антологију или националну селекцију.

Колекција Лесковачког културног центра

Фотографије (*Власина* 1–2, 2021) у колекцији од 2021.

Колекција Културног центра Београда

Фотографије (*Study of Discontinuance* 1–3, 2014) у колекцији од 2015.

Колекција Музеја савремене умјетности Републике Српске

Фотографије (*Доба обнове*, 2004–2007; *Die Pflanzen*, 2014) у колекцији од 2014.

Колекција Музеја Козаре, Приједор

Графика (*Без назива*, 2004) у колекцији од 2004.

Категорија У24

Рецензија/теоријска или монографска студија независног експерта која се односи на дело у ужој уметничкој области, односно области интердисциплинарног стваралаштва, у оквиру којег је остварен уметнички допринос.

- Милићевић, Соња. – Дунав или места на којима ствари можемо учинити видљивим, у Ненад Малешевић. – Дунав. Рашка, Центар за културу Градац, 2021.
ISBN 978-86-6092-003-6
- KRITIKA NA DELU: Nenad Malešević: Pretposlednja izložba
<https://www.youtube.com/watch?v=xGhWrJAKruQ&t=13s>
<https://www.youtube.com/watch?v=0RoGtRBIHEY>
производња: NFC Filmart, SEEcult.org, 2019.
- Станковић, Маја. – Stop making sense, 2019.
<https://www.studijesavremenosti.org/2020/01/11/stop-making-sense/>
- Матић, Јелена. – Документи: Увод у студију престајања, у Ненад Малешевић. – Документи: Увод у студију престајања. Београд, Културни центар Београда, 2015.
- Чекић, Јован. - Фигуре нестајања, у Ненад Малешевић. – Документи: Увод у студију престајања. Бањалука, МСУ Републике Српске, 2014.
ISBN 978-99938-45-71-3
- Пилиповић, Лана. – Увод у увод, у Ненад Малешевић. – Документи: Увод у студију престајања. Бањалука, МСУ Републике Српске, 2014.
ISBN 978-99938-45-71-3
- Секулић, Александра, Маида Груден. – Сториборд у намери, у Ненад Малешевић, Миодраг Манојловић. – Storyboard. Бањалука, МСУ Републике Српске, 2010.
ISBN 978-99938-45-51-5
- Вујковић, Сарита. – Деконструкција простора и времена, у Ненад Малешевић. – Доба обнове. Бањалука, Културни центар Бански двор, 2007.

СТРУЧНА ДЕЛАТНОСТ (У30)

Категорија У31

Објављено теоријско или уџбеничко дело, књига или студија у ужој уметничкој области, односно области интердисциплинарног стваралаштва.

- Малешевић, Ненад. – Лекције о дизајну. Ужице, Удружење визуелних уметника Ужице, 2023.
ISBN 978-86-902334-1-0
- Малешевић, Ненад. – Америка. Бањалука, МСУ Републике Српске, 2023.
ISBN 978-99976-50-14-6
- Malešević, Nenad. – Theses on the Design in Transition, in Branka Ćurčić (editor). – Ideology of Design. New York, Autonomedia, Novi Sad, Kuda.org, 2009. ISBN 978-1-57027-209-7

Категорија У32

Мајсторски курс, семинар, радионица, јавно предавање, и/или саопштење на домаћој или међународној конференцији, симпозијуму, конгресу у ужој уметничкој области, као и у области интердисциплинарног стваралаштва.

Нема резултата

Категорија У35

Учешће у раду жирија или селекторски рад на изложби, фестивалу манифестацији, конкурс за пројекат из уже уметничке области, односно интердисциплинарног стваралаштва као и учешће у раду редакција часописа за културу и уметност.

Члан Савета галерије Рефлектор (Ужице) за излагачку 2023. годину.

Категорија У36

Рецензирање теоријских и стручних радова у ужој уметничкој области, као и у области интердисциплинарног стваралаштва.

- Малешевић, Ненад. – *Од ужитка у отпору до отпора ужитку*, у Младен Миљановић. – *Лаку ноћ / Стање тијела*. Бањалука, Дијагонала, 2012. ISBN 978-99955-735-0-8
- Малешевић, Ненад. – *О непочињању*, у Елио Кривдић и Петер Богнер (уредници). – *Индивидуална запажања / 5 дискурса*. Беч, Künstlerhaus, 2011. ISBN 978-86-86517-11-1

УМЕТНИЧКО СТВАРАЛАШТВО (У40)

Категорија У41 (избор)

Јавно представљен идејни пројекат из пројектантских области; комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна (реализовани идејни пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији).

- коаутор фотографија у публикацији

Fukt Magazine; Issue 19, 2020/2021; *Storylines: The Art of Narration in Contemporary Drawing Tales From the Sketchbook* (Фотографије цртежа М. Манојловића). ISBN публикације 978-3-9820098-2-7

- дизајн илустрација за графичко оглашавање манифестације

Piano Summer 2021

Врање, Позориште Бора Станковић, продукција *Piano Summer Association München*, 2021.

- коаутор фотографија у каталогу изложбе

Деколтеи и бројанице

МСУ Војводине, Нови Сад, 2019. ISBN публикације 978-86-633-062-7

- дизајн плаката и других медија графичког оглашавања манифестације

Zoran Imširović: Soirée Piano

Културни центар Србије, Париз, 2019.

- коаутор фотографија у каталогу изложбе

На своме мјесту стајати

МСУ Републике Српске, Бањалука, 2017. ISBN публикације 978-99938-45-86-7

- дизајн корица часописа

Иновације у настави

Учитељски факултет у Београду, 2014. YU ISSN публикације 0352-2334, UDC 370.8, VOL 27

- дизајн вишестране графичке публикације (са М. Манојловићем)

Subjektive Empfindlichkeiten / 5 Positionen

Künstlerhaus k/haus, Vienna, 2012. ISBN публикације 978-86-86517-11-1

- дизајн плаката и других медија графичког оглашавања манифестације

Дани Београда 2011 / Београд наш град

Белеф центар, Београд. 2011.

- дизајн знака, плаката и других медија графичког оглашавања манифестације

- дизајн вишестране графичке публикације и коаутор фотографија у публикацији

На новом таласу / Београдски летњи фестивал 2010

Белеф центар, Београд. 2010. ISBN публикације 978-86-86517-11-1

РЕПРЕЗЕНТАТИВНА УМЕТНИЧКА ИСТРАЖИВАЊА (У50)

Категорија У51

Уметничко истраживање (монодисциплинарно, интердисциплинарно, мултидисциплинарно или трансдисциплинарно) чији су резултати објављени у релевантним публикацијама или у форми писаног рада докторског уметничког пројекта.

Америка : мапа разговора са самим собом : (амбијентална инсталација) : докторски уметнички пројекат
Издавање и производња - Београд : [Н. Малешевић], 2019. COBISS.SR-ID – 513530264

3.2 (а) Индекс компетенције по категоријама репрезентативних референци – укупно

· U11	8
· U12	18
· U13	1
· U21	3
· U23	4
· U24	8
· U31	3
· U35	1
· U36	2
· U41	9
· U51	1

3.2 (б) Индекс компетенције по категоријама репрезентативних референци – у последњем изборном периоду (2018–2023)

· U11	4
· U12	3
· U23	1
· U24	3
· U31	2
· U35	1
· U41	4
· U51	1

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

УМЕТНИЧКИ РАД

У погледу уметничког рада, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер има одговарајући број стандардизованих репрезентативних референци. Кандидат има 58 референци, и то разврстаних у 5 категорија, односно 11 поткатегорија (док је минималан услов 9 референци у најмање три категорије). Од избора у претходно звање, кандидат има 19 референци (док је минималан услов три референце).

Напомена: За класификовање референци Комисија је користила нормативе Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању – из документа „Класификација репрезентативних референци наставника и компететност ментора у пољу уметности“, као и нормативе који се тичу стандарда и упутстава за акредитацију студијских програма (<https://www.nat.rs/akreditacija-studijskog-programa/?script=cir>).

3.3. Остало

Чланство у уметничким и стручним организацијама

Студио за дизајн уметности ОУР, Бањалука – Београд, од 2011.

IV

РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Назив предмета: **Основи обликовања**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Фотографија**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Графичко обликовање**

Студијски програм: Мултимедијални дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 2 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Графички дизајн 1**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 4 часа вежби

Назив предмета: **Графички дизајн 2**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Основне академске студије

Фонд часова предмета: 3 часа предавања и 3 часа вежби

Назив предмета: **Дизајн графичких медија**

Студијски програм: Рачунарски дизајн

Установа: Рачунарски факултет

Степен студија: Мастер академске студије

Фонд часова предмета: 2 часа предавања и 2 часа вежби

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Кандидат се бира у звање РЕДОВНОГ, а већ ради у звању ВАНРЕДНОГ професора.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Наставни предмет	Школска година	Оцена	Бр. студената
2018/2019.	Основи обликовања	4,47	23
	Графички дизајн 1	5,00	6
	Графички дизајн 2	5,00	11
2019/2020.	Основи обликовања	5,00	18
	Фотографија	4.64	18
	Графички дизајн 1	3.29	21
	Графички дизајн 2	5,00	5
2020/2021.	Основи обликовања	4.93	28
	Графичко обликовање	4.79	18
2021/2022.	Основи обликовања	5.00	25
	Фотографија	4.81	26
2022/2023.	Основи обликовања	4.70	34
	Фотографија	4.47	22

4.1г Остало

- Кандидат је руководио Катедром за дизајн (као наставно-уметничком и организационом јединицом Рачунарског факултета), и то од школске 2016/17. (тј. од оснивања Катедре) до школске 2021/22. године.
- Кандидат је био одговоран за стандардизацију (ради акредитације) студијског програма *Мултимедијални дизајн* (2021). Програм је – на основним и мастер академским студијама – акредитован са врло dobrим и одличним оценама, а на докторским академским студијама – са одличним оценама.
- Кандидат је именован за руководиоца докторских академских студија мултимедијалног дизајна.
- Кандидат је председавао Комисијама за изборе сарадника и наставника у пољу уметности.
- Кандидат је дефинисао *Правилник о завршном раду основних академских студија мултимедијалног дизајна* и *Правилник о завршном раду мастер академских студија мултимедијалног дизајна*.
- Кандидат је коаутор садржаја и протокола пријемних испита за упис на студије мултимедијалног дизајна.

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

- Кандидат је дефинисао концепт мултимедијалног дизајна у контексту (изврности) високошколског образовања на Рачунарском факултету.
- У оквиру *курикулума* студисјког програма *Мултимедијални дизајн* кандидат је дефинисао или редефинисао предмете у областима цртања и сликања, обликовања графичких медија и теорије уметности.

4.3а Уџбеници

Нема резултата

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље

- Академија умјетности у Бијељини (Република Српска, Босна и Херцеговина).
- Факултет за Информационе технологије и дизајн у Бањалуци (Република Српска, Босна и Херцеговина).

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

РАД У НАСТАВИ

У погледу наставног рада, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер има одговарајуће искуство рада у настави и просечну оцену 4,7 наставничких компетенција у анкетама студената (апропо протеклог изборног периода).

V

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

5.1. Менторство на завршним радовима

Презиме и име студента	Наслов рада, година одбране	Својство
Нина Жарчанин Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	<i>Дневник поезије – типографско решење стихова песникиње Радмиле Петровић у изради (пријављена тема)</i>	ментор
Лана Јеремић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (ОАС) Рачунарски факултет	<i>Светлост и прах – цртежи, отисци, покрет у изради (пријављена тема)</i>	ментор
Филип Топузовић Студијски програм: Мултимедијални дизајн (МАС) Рачунарски факултет	<i>Функционална и естетска начела дизајнирања веб апликација (Студија случаја: прикупљање, организација и презентација података у индустрији обновљиве енергије) у изради (пријављена тема)</i>	ментор

5.2. Испуњеност услова за менторство на докторским студијама (у складу са Стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских студија)

Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама, и то:

- 1) У складу са **Стандардом 9** за акредитацију студијских програма докторских студија уметности, који је (стандард) публикован код Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (<https://www.nat.rs/akreditacija-studijskog-programa/?script=cir> – у документу *Стандарди и упутва за акредитацију ДАС УМ, под Стандард 9: Наставно особље*), где пише да ментор може бити доктор уметности који има најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће области студијског програма у претходних десет година.
- 2) У складу са нормативима за „компетентност ментора на докторским академским студијама уметности“, који су публиковани код Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (<https://www.nat.rs/akreditacija-studijskog-programa/?script=cir> – у документу *Класификација репрезентативних референци наставника и компетентност ментора у пољу уметности*, важећем од 9. марта 2022), где пише да ментор има најмање 10 референци остварених у претходних десет година из категорија У10/У20/У31/У40/У51 при чему из категорије У10 најмање 5, и где пише да ментор има учешће у домаћим и међународним уметничким или интердисциплинарним пројектима (референца која се тиче учешће Ненад Малешевића у уметничким пројектима је у овом извештају категоризована под VII–7.1)

5.3 Учешће у комисији за одбрану радова

Презиме и име студента	Наслов рада, година одбране	Својство
Драгутин Мисирача Студијски програм: Рачунарске науке (ОАС) Рачунарски факултет	<i>Манипулација фотографијама коришћењем растерске графике, слојева, филтера и алата за селектовање, на примерима обраде у фотопшопу, Инстаграму и GIMP-у; 2020.</i>	члан
Теодора Младеновић Студијски програм: Рачунарске науке (ОАС) Рачунарски факултет	<i>Анализа разлика између класичне и дигиталне обраде фотографије; 2020.</i>	члан

5.4 Менторство на завршним радовима на другим факултетима (избор)

Презиме и име студента	Наслов рада, година одбране	Својство
Јелена Митровић Студијски програм: Графички дизајн (ОАС) Академија умјетности, Бијељина	<i>ТВ Надреалност: Серија илустрација</i>	Ментор 2023.
Бранислав Шарчевић; Студијски програм: Графички дизајн (ОАС) Факултет за информационе технологије и дизајн, Бањалука	<i>Технички и естетски стандарди веб дизајна – Студија случаја презентације радова Бранислава Шарчевића</i>	Ментор 2020.
Јана Мркајић Студијски програм: Графички дизајн (ОАС) Академија умјетности, Бијељина	<i>Феномен Lynch: Илустрације инспирисане ТВ серијом Twin Peaks</i>	Ментор 2018.
Јлена Јеличић Студијски програм: Графички дизајн (ОАС) Факултет за информационе технологије и дизајн, Бањалука	<i>New look – Интерпретација модних рјешења из педесетих година XX вијека: Од ангажоване умјетности до индивидуалне утопије</i>	Ментор 2017.
Александра Ружић; Студијски програм: Графички дизајн (ОАС) Академија умјетности, Бијељина	<i>Дизајн flat-pack расветног тијела, дизајн амбалаже за flat-pack расветно тијело и дизајн визуелног идентитета бренда LUX</i>	Ментор 2014.
Зоран Гајић; Студијски програм: Графички дизајн (ОАС) Академија умјетности, Бијељина	<i>Брендирање ракије</i>	Ментор 2010.

5.5 Остало

Кандидат је дефинисао Програм развоја уметничко-истраживачког подмлатка на Рачунарском факултету за период 2020–2025, одакле је императив да Факултет најбоље кандидате (у смислу академске изузетности) бира у наставничка или сарадничка звања.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

У погледу развоја научнонаставног/уметничко-наставног подмлатка и учешћа у комисијама за одбрану завршних радова, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер је дефинисао Програм развоја уметничко-истраживачког подмлатка на Рачунарском факултету; има одговарајуће искуство као ментор завршних радова и као члан у комисијама за одбрану завршних радова; испуњава услове за менторство на докторским студијама.

Напомена: На програмима Мултимедијалног дизајна (ОАС, МАС, ДАС) – све до јављања кандидата на конкурс – није било окончаних завршних радова (кандидат је именован за ментора три завршна рада). Комисији је на располагању да цени Малешевићево менторство на другим факултетима или да уместо окончаног менторства на Рачунарском факултету, а сходно Правилнику о избору у звања наставника на Универзитету Унион, узме у обзир две Малешевићеве репрезентативне референце које су из уже уметничке области за коју се наставник бира, а које преостају после квантификације обавезних услова за уметнички рад .

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Комисија за пријемни испит	Рачунарски факултет	2016–2022.
Комисија за самовредновање	Рачунарски факултет	2019–
Комисија за обезбеђење квалитета	Рачунарски факултет	2019–
Шеф Катедре за дизајн	Рачунарски факултет	2016–2021.
Савет Универзитета Унион	Универзитет Унион	актуелни сазив

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Даница Стојановић, доцент	председник	Рачунарски факултет (2022)
Филип Топузовић, сарадник	члан	Рачунарски факултет (2020)
Марина Илић, доцент	председник	Рачунарски факултет (2019)
Бојана Рајевић Убовић, доцент	председник	Рачунарски факултет (2019)
Горан Рубил, доцент	председник	Рачунарски факултет (2019)
Ана Продановић, сарадник	председник	Рачунарски факултет (2018)
Богдан Новаковић, доцент	председник	Рачунарски факултет (2018)

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
Нема резултата		

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Кандидат је (заједно са М. Манојловићем) конципирао и продукцијски водио „Изложбу радова студената Рачунарског факултета“ (РАФ галерија, Београд, 11. јун – 24. Септембар 2021). Изложба је конципирана као место где се иницира критичко расуђивање о феноменима савременог дизајна и промовишу рецентни стандарди употребе рачунарске графике.		

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело и др.	Врста рада	Период
Нема резултата		

6.6 Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

Часопис	Категорија
Нема резултата	

6.7. Подржавање ваннаставних академских активности студената

Кандидат иницира и прати групне посете изложбама и манифестацијама (савреме) уметности, као и сарадњу са другим високошколским установама, односно реномираним уметницима и дизајнерима.
--

6.8. Учешће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Нема резултата

6.9. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Кандидат учествује у уређивању интернет оглашавања студијског програма Рачунарски дизајн, односно у оглашавању исхода учења наставе дизајна (www.dizajn.raf.edu.rs).

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(допринос академској и широј заједници)

У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер је утврђено да:

- 1) Учествује у раду органа и тела Факултета и Универзитета
- 2) Учествовао је у комисијама за избор у наставничка или сарадничка звања
- 3) Учествовао је у организацији и вођењу манифестација (изложбе радова студената)
- 4) Подржава ваннаставне академске активности студената
- 5) Доприноси активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Напомена: Кандидат има и друге активности које се (сходно Правилнику о избору у звања наставника на Универзитету Унион) могу вредновати као допринос академској и широј заједници, и то у контексту вишеструког излагања одређеног уметничког дела.

VII

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

назив пројекта: **SPAPORT: Међународна годишња изложба савремене уметности**
финансиран од: SCP: Swiss Cultural Programme in the Western Balkans, Влада Републике Српске
врста пројекта: пројекат у домену савремене уметности
(у реализацији Организације уметника ПРОТОК, Бањалука)
период: 20. септембар – 20. октобар 2008.
својство: кореализација пројекта
ISBN публикације 978-99955-617-0-3

назив пројекта: **УМЈЕТНОСТ У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ**
финансиран од: PROHELVETIA, Влада Републике Српске
врста пројекта: пројекат у домену савремене уметности
(у реализацији Организације уметника ПРОТОК, Бањалука)
период: фебруар – август 2006.
својство: коаутор пројекта

7.2. Обављање консултантских послова

Нема резултата

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Кандидат је дефинисао *Програм уметничко-истраживачког рада на Рачунарском факултету за период 2020–2025.*

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер је утврђено да је учествовао у реализацији пројекта из домена савремене уметности, и да је дефинисао *Програм уметничко-истраживачког рада на Рачунарском факултету за период 2020–2025.*

VIII

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

- Кандидат је био члан Центра за визуелне комуникације Проток (Бањалука, 2005–2008).
- Сарађивао је као графички дизајнер са Белеф центром (Београда, 2010).
- Основао је студио за дизајн умјетности ОУР (2011, са Миодрагом Манојловићем).
- Био је ангажован као наставник и ментор израде завршних радова на Академији умјетности у Бијељини и на Факултету за Информационе технологије и дизајн у Бањалуци.

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО
ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

У погледу сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер је утврђено да је сарађивао са високошколским установама и са институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

IX

АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Ненад Малешевић (Сарајево, 1981) је дипломирао на Смеру за графику Академије уметности Универзитета у Бањалуци 2004. године (са просеком 9,84). Магистрирао је на Групи за теорију уметности и медија Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду 2008. године (са просеком 9,66). Докторирао је на Факултету ликовних уметности у Београду 2019. године (са просеком 10,00).

У погледу стручне спреме и успешности студирања, кандидат испуњава *опште* услове за избор у звање наставника на академским студијама.

Кандидат испуњава *обавезне и изборне* услове за избор у звање редовног професора.

- У погледу **уметничког рада**, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер има одговарајући број стандардизованих репрезентативних референци. Кандидат има 58 референци. Од избора у претходно звање, кандидат има 19 референци. Кандидат се бави фотографијом, графичким обликовањем, вишемедијским инсталацијама и теоријом уметности. Активан је учесник уметничке сцене, кроз изложбе и пројекте који се тичу савремене уметности (истиче се да је током протеклог изборног периода објавио две књиге и имао три самосталне изложбе).
- У погледу **наставног рада**, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер има одговарајуће искуство у настави (где предаје у области обликовања графичких медија) и позитивне оцене наставничких компетенција у анкетама студената – током целокупног протеклог изборног периода. Дефинисао је концепт мултимедијалног дизајна у контексту (изврсно) високошколског образовања на Рачунарском факултету и био одговоран за стандардизацију (ради акредитације) студијског програма Мултимедијални дизајн.
- У погледу **развоја уметничко-наставног подмлатка и учешћа у комисијама за одбрану завршних радова**, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер је дефинисао *Програм развоја уметничко-истраживачког подмлатка*, има одговарајуће искуство као ментор завршних радова и као члан у комисијама за одбрану завршних радова, и испуњава услове за менторство на докторским студијама (именован је за руководиоца докторских академских студија).
- У погледу **стручно-професионалног доприноса**, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер је утврђено да је био коаутор уметничког пројекта и сарадник на уметничком пројекту (из домена савремене уметности). Кандидат је дефинисао *Програм уметничко-истраживачког рада на Рачунарском факултету*.
- У погледу **доприноса академској и широј заједници**, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер је председавао комисијама за изборе сарадника и доцената у пољу уметности, учествовао у организацији изложбе радова студената, подржавао ваннаставне академске активности студената, доприносио активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета, и учествовао у раду органа и тела Факултета и Универзитета (истиче се да је био шеф Катедре за дизајн и да је члан актуелног сазива Савета Универзитета Унион).
- У погледу **сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности**, кандидат испуњава услове за избор у звање редовног професора јер је утврђено да је сарађивао са другим високошколским установама (у својству наставника и ментора израде завршних радова) и са институцијама културе или уметности (као коаутор програмских активности или као фотограф и дизајнер).

X

МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата.

XI

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду остварене и мерљиве резултате, тј. целокупну стручну и наставну делатност кандидата, Комисија је закључила да др Ненад Малешевић, ванредни професор, у потпуности испуњава критеријуме за избор у звање редовног професора (прописане Законом о високом образовању, те релевантним актима Универзитета и Факултета). Сходно томе, Комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Савету Универзитета Унион у Београду, да Ненада Малешевића изабере у звање редовног професора Рачунарског факултета Универзитета Унион у Београду.

Датум:

Комисија:

- Др Предраг Терзић
редовни професор Факултета за медије и комуникације у Београду, председник

P. Terzic

- Др Младен Миљановић
редовни професор Академије уметности у Бањалуци, члан

M. Miljanovic

- Др Радош Антонијевић
редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду, члан

Radoš Antonijević