



RAČUNARSKI FAKULTET

Broj 89/1

12.7.2018. god.

BEOGRAD, Kneza Mihaila 6/V



Рачунарски факултет

Кнез Михаила 6/VI, 11000 Београд
Тел: 011/26-333-21, Факс: 011/26-23-287
Web: www.raf.edu.rs E-mail: raf@raf.edu.rs

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

ФАКУЛТЕТ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА****I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**Орган који је расписао конкурс: Универзитет Унион, Рачунарски ФакултетДатум доношења одлуке о расписивању конкурса: 16.03.2018. год.Место објављивања конкурса: Београд, СрбијаДатум објављивања конкурса: 12.04.2018. год.Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: Ванредни ПрофесорУжа уметничка област: Дизајн Звука**Састав комисије:**

- | | | |
|--------------------------------|-------------------|------------------------|
| 1. Иван Кљајић | Редовни професор | Снимање и дизајн звука |
| презиме и име | Звање | ужа уметничка област |
| Академија уметности Нови Сад | | Председник |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. Мр Оливера Грачанин | Редован професор | Снимање и дизајн звука |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Академија уметности Нови Сад | | Члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. Др Милан Алексић | Ванредни професор | Композиција |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Академија уметности Нови Сад | | Члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

Пријављени кандидати:

- презиме и име: Елезовић Иван
- презиме и име: _____

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. Име, средње слово, презиме: Иван Д. Елсзовић

Датум рођења: 20.10.1971. год.

Место и држава рођења: Београд, Србија

2.1. Професионална оријентација:

Наставно-научна област: Музичка Уметност

Ужа уметничка област: Дизајн Звука

2.2. Радно искуство:

	Организација	Трајање запослења	Звање
1.	Jackson State Универзитет, Мисисипи, С.А.Д.	7 година	Ванредни Проф.
2.	Nova Southeastern Универзитет, Флорида, С.А.Д.	1 годину	Инструктор
3.	Palm Beach Atlantic Универзитет, Флорида, С.А.Д.	2 године	Инструктор
4.	Mahidol Универзитет, Тајланд	1 годину	Гостујући Проф.
5.	Oberlin Музички Конзерваторијум, Охајо, С.А.Д.	2 године	Гостујући Проф.
6.	Универзитет Илиноис, Илиноис, С.А.Д.	2 године	Гостујући Проф.
7.			
8.			
9.			
10.			

2.3 Специјализације и студијски боровци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

- Универзитет Илиноис | Champaign-Urbana, С.А.Д.
Установа место и држава

Похађање докторских студија и добијена титула Доктора наука | 01.09.2000 – 15.05.2006
врста (циљ) боравка период боравка
- Интернационални Музички Институт | Дармштат, Немачка
Установа место и држава

Похађање курсева компјутерске музике у циљу даљег усавршавања | 01.06.2002 – 01.08.2002
врста (циљ) боравка период боравка
- Институт за истраживање акустичне и електронске музике | Париз, Француска
Установа место и држава

Похађање курсева компјутерске музике у циљу даљег усавршавања | 20.05.2001 – 01.07.2001
врста (циљ) боравка период боравка

2.4. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет*: Универзитет Илиноис

Факултет*: Музичких Уметности

Студијски програм: Електронска Музика и Композиција

Звање*: Доктор Музичких Наука

Научна област*: Дизајн Звука

Наслов дисертације*: "Scelsi-јев приступ трећој димензији звука у Quattro Pezzi (su una nota sola)"

2.5. Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: McGill Универзитет

Факултет: Музичких Уметности

Студијски програм: Електронска Музика и Композиција

Звање: Магистар Музичких Наука

Научна област: Дизајн Звука

Наслов завршног рада: "Одјеси"

2.6. Основне студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет Манитоба

Факултет: Музичких Уметности

Студијски програм: Електроакустична Музика и Композиција

Звање: Дипломирани Музички Уметник

2.7. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	Пише	Говори
Енглески	ДА	ДА	ДА
Италијански	ДА	ДА	ДА

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
Доцент	Рачунарски Фак.	2013. год.	-

III/y УМЕТНИЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1.

- Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- Јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (Драмска уметност);
- Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
1	Аутор: Иван Елезовић, Наслов: "Well-Known Routine" (дво-канални аудио), електроакустични пројекат	Композиторско стваралаштво
2	Аутор: Иван Елезовић, Наслов: "The Wind was there..." (дво-канални аудио, Кларинет), мултимедијални пројекат	Композиторско стваралаштво
3	Аутор: Иван Елезовић, Наслов: "Drawing Noise" (дво-канални аудио, видео), мултимедијални пројекат	Композиторско стваралаштво
4	Аутор: Иван Елезовић, Наслов: "Between Them" (дво-канални аудио, перкусиониста, уметничка играчица), мултимедијални пројекат	Композиторско стваралаштво

- Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- Јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (Драмска уметност);
- Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
1	"Well-Known Routine" (дво-канални аудио), електроакустични пројекат, изведено: Frontwave, Фестивал Нове Музике, Palm Beach Atlantic Универзитет, West Palm Beach, Флорида, USA	Извођења на фестивалима
2	"The Wind was there..." (дво-канални аудио, Кларинет), мултимедијални пројекат, изведено: Универзитет British Columbia, Vancouver, Canada	Извођења на фестивалима
3	"Drawing Noise" (дво-канални аудио, видео), мултимедијални пројекат, изведено: Sonic Art-Центар за Истраживање, Queen's Универзитет Belfast, Great Britain	Извођења на фестивалима
4	"Between Them" (дво-канални аудио, перкусиониста, уметничка играчица), мултимедијални пројекат, изведено: Концерт Нове Музике, Jackson State Универзитет, Jackson, USA	Извођења на фестивалима

- Концерти и оперске представе у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- Комерцијална реализација уметничког дела (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1	"Well-Known Routine" (дво-канални аудио), College Music Society Конференција, 39 th Southern Chapter, Универзитет Albany, Albany, Georgia, USA	концерти

2	"Well-Known Routine" (дво-канални аудио), Sound/Image 2017, Универзитет Greenwich, London, Great Britain	концерти
3	"Mechanical Theme" (дво-канални аудио, тенор, клавир, две музичке кутије), 24 th International Review of Composers, Национални Театар "Раша Плаовић", Belgrade, Serbia	концерти
4	"Drawing Noise" (дво-канални аудио, видео), Leeds College of Music, Leeds, Great Britain	Концерти

- Концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1	Eight Biennial International Conference on Music since 1900, Liverpool Hope University, Liverpool, Great Britain	Концерти на фестивалима
2	Ammerman Center for Arts and Technology, 16 th Biennial Symposium for Arts and Technology, New London, Connecticut, USA	Концерти на фестивалима
3	CMS Southern Chapter and Mid-Atlantic Chapter Conference, University of Tennessee, Knoxville, Tennessee, USA	Концерти на фестивалима
4	New Music Festival, Eastern Illinois University, Charleston, Illinois, USA	Концерти на фестивалима

- Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	Аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1	JTTP -- Jeu de temps / Times Play, Concordia University, Montreal, Quebec, Canada Опис: Стални члан жирија за интернационално такмичење студентских радова на пољу електроакустичне музике у организацији Конкордија Универзитета у Монреалу од 2006. год. до данас.	жирирање
2	College Music Society, Southern Region, Missoula USA Опис: Прихваћен позив за рад у комисији за одабир акустичних и електроакустично-мултимедијалних дела за одабир и предлог најбољих радова за CMS-39. Конференцију.	жирирање
3	New Music Jackson Festival Опис: Учешће као члан жирија у раду и селектирању акустичних и електроакустично-мултимедијалних дела за одабир и предлог најбољих радова за извођење на фестивалу Нове Музике.	Жирирање

- Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;

Р. бр.	Аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1	"Artist Fellowship" (Mississippi Arts Commission, Jackson, Mississippi, USA) <i>MAC's Artist Fellowship program is focused on honoring Mississippi artists who demonstrate the ability to create exemplary work in their chosen field. Artist Fellowships are awards of merit and they are reviewed through a "blind" panel process. The panel's discussion and feedback is focused solely on the artistic excellence of the submitted work samples.</i> Новчана Награда: \$5000	награде

- Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр	Аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија

3.2a Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Кандидат др Иван Елезовић је у пријави навео 20 репрезентативних референци у 6 категорија.

Укупно бодова =

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (уметнички рад)

Звање	Број бодова			Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент				
Ванредни професор	88			ДА
Редовни професор				

Уколико је коришћена замена, навести:

3.3. Остало

3.3.1. Чланство у уметничким и стручним организацијама:

1. The College Music Society
2. Society of Composers
3. CEC – Canadian Electroacoustic Community
4. ASCAP – The American Society of Composers (Acoustic-Electroacoustic), Authors and Publishers

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (од претходног избора)

Назив предмета: Музичка Продукција 1 (Снимање)

Студијски програм: Рачунарски Дизајн

Установа: Рачунарски Факултет, Универзитет Унион

Степен студија: Основне

Фонд часова: 3+3 (8 ЕСПБ)

Назив предмета: Музичка Продукција 2 (Миксовање)

Студијски програм: Рачунарски Дизајн

Установа: Рачунарски Факултет, Универзитет Унион

Степен студија: Основне

Фонд часова: 3+3 (8 ЕСПБ)

Назив предмета: Филмска Музичка Продукција

Студијски програм: Рачунарски Дизајн

Установа: Рачунарски Факултет, Универзитет Унион

Степен студија: Мастер

Фонд часова: 3+3 (8 ЕСПБ)

Назив предмета: _____

Студијски програм: _____

Установа: _____

Степен студија: _____

Фонд часова: _____

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
Музичка Продукција 1	2016-2017	4,52	12
Музичка Продукција 1	2017-2018	4,63	7
Музичка Продукција 2	2017-2018	4,40	9

Остало

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Кандидат др Иван Елезовић је осмислио и припремио картоне предмета за све предмете из области музичке продукције на ОАС Рачунарски дизајн, и то: Музичка Продукција 1 (Снимање), Музичка Продукција 2 (Миксовање) и Музичка Продукција 3 (Мастеровање). Сви наведени предмети су прихваћени од стране акредитационе комисије. Поред тога, др Иван Елезовић је осмислио и предмет Филмска музичка продукција у оквиру ког се изучавају разне аудио технике за рад на мултимедијалним пројектима и тај предмет је постао део програма мастер студија Рачунарског дизајна.

4.3а Уџбеници

/

/

4.3б Друга дидактичка средства

/

/

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

1. Признање и добијање сертификата за рад и завршетак педагошког тренинга од стране центра за предавања путем веб-апликација и интернета. (Jackson State University)
2. Добијање сертификата за успешан завршетак тренинга у вези "Cyber" безбедности наставника и студената на Универзитету. (Jackson State University)
3. Добијање награде "Faculty Excellence Award" за признања и достигнућа на пољу педагогије.

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1. Позив за држање предавања и мајсторске радионице од стране Музичке Академије на Универзитету Британска Колумбија у Ванкуверу, Канада.
2. Позив за држање предавања о истраживању и стилским правцима 20. и 21. века од стране Музичке Академије на Универзитету Арканзас у Фејетвилу, Арканзас, С.А.Д.
3. Држање предавања о истраживању под називом "Звучни Феномен Треће Димензије у Музици" на Џексон Стејт Универзитету, Џексон, С.А.Д.

Опис

Током 2014. године, др Иван Елезовић је позван од стране професора и програмера Кита Хамела да у својству гостујућег професора да одржи предавање студентима електроакустичне музике на Универзитету Британска Колумбија у Ванкуверу, у Канади. Предавање које је одржао се заснивало на употреби програма "СПАД" и употреби за симулацију разних звучних ефеката у електроакустичној музици. Студентима су пуштани и музички материјали које је аутор креирао у овом програму, а који су употребљени у разним изведеним делима. Музичка Академија са Универзитета Арканзас у Фејетвилу 2013. године је позвала др Ивана Елезовића да студентима разних области музике одржи предавање у вези са његовим истраживањем стилских праваца у 20. и 21. веку са посебним акцентом на личним запажањима о савременим правцима. Овом приликом је представљено и неколико дела господина Елезовића, а у оквиру њих и неколико карактеристичних примера који приказују његово схватање савременог стваралаштва. Током 2013. године, др Иван Елезовић је позван од матичног Универзитета "Jackson State University", да у Центру за истраживања одржи предавање на тему "Звучни феномен треће димензије у музици". На овом предавању су коришћени материјали Арнолда Шемберга из његове књиге "Теорија хармоније" као и примери и цитати Дени Радјара и Џакинто Шчелсија. Студенти као и професори су могли да се упознају са важностима и карактеристикама различитих музичких параметара као и разликама између феномена "ноте" и феномена "звуча" као најкомплекснијег музичког субјекта. На овом предавању су коришћени материјали ради поређења музичке културе западне хемисфере са једне стране и музичке традиције земаља далеког Истока са друге.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

Звање	Оцена студената	Уџбеник	Остала дидактичка средства	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент				
Ванредни професор	Одлична оцена	НЕ	УНИВЕРЗИТЕТ	ДА

V РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА (обавезни услов за избор у звање редовног професора)

5.1 Учешће у комисији за одбрану радова

Основне студије

Укупан број менторстава:

1

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада, година одбране	Област	Својство (ментор/члан)
1.	Jeremy Hilton	"The order of things" (писање рада у току...)	Музика-дигитална оркестрација	Ментор завршног рада на основним студијама (Jackson State University)
2.				
3.				
4.				
5.				

Мастер студије или магистарске тезе

Укупан број менторстава:

1

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада, година одбране	Област	Својство (ментор/члан)
1.	Mitchell Dortch	"Tides" (писање рада у току...)	Музика-дигитална оркестрација	Ментор магистарског рада (Jackson State University)
2.				
3.				
4.				
5.				

Специјалистичке студије

Укупан број менторстава:

1

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Докторске дисертације/Докторски уметнички пројекти

Укупан број менторстава:

презиме и име студента: _____

наслов рада: _____

факултет (универзитет): _____

област: _____

датум одбране: _____

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД

својство (ментор/члан): _____

презиме и име студента: _____

наслов рада: _____

факултет (универзитет): _____

област: _____ датум одбране: _____

својство (ментор/члан): _____

презиме и име студента: _____

наслов рада: _____

факултет (универзитет): _____

област: _____ датум одбране: _____

својство (ментор/члан): _____

5.3. Испуњеност услова за менторство на докторским студијама (у складу са Стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских студија) – за избор у звање редовног професора, али и за избор у звање ванредног професора у пољу природно-математичких наука.

Опис

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

	Број менторстава по нивоима студија	Учешће у комисијама по нивоима студија	Услови за менторство на докторским студијама (ДА или НЕ)
1.	Основне:	1	
2.	Специјалистичке:		
3.	Магистарске		
4.	Мастер	1	
5.	Докторска дисертација/докторске студије:		

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Рад у комисији за акредитацију катедре за Рачунарски Дизајн	Рачунарски Факултет	2015. године
Учешће у раду органа за креирање нове верзије законика на Универзитету	Jackson State University	2016-2017 године
Шеф тела за добијање националне реакредитације на факултету	Jackson State University	2016-2017 године
Учешће у раду органа за имплементацију “distance learning” на факултету	Jackson State University	2013-2014 године

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Светлана Калаба	Председник	Рачунарски Факултет
Dr. Mark Bernhardt	Члан комисије	Jackson State University
Dr. Alfred Duckett	Председник комисије	Jackson State University

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
The College Music Society	Члан организације	2005...
Society of Composers	Члан организације	2003...
ASCAP – The American Society of Composers (Acoustic-Electroacoustic), Authors and Publishers	Члан организације	1998...
CEC – Canadian Electroacoustic Community	Члан организације	1997...

6.4 Учесће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
CENMAS (Центар за Нову Музику на Универзитету Шефилд, Велика Британија)	Вођење научног скупа	2018
"College Music Society Conference, 39 th Southern Chapter", Albany State University, USA	Учествовање у организацији конференције	2017

6.5 Учесће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
Учесће у раду измене правилника за изборе у звање професора, Jackson State University	Писање допуна факултетског законика	2016-2017

6.6 Рецензије у научном часописима и остале јавне рецензије

Часопис	Категорија

6.7 Подржавање ваннаставних академских активности студената

Опис

6.8. Учесће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Опис

6.9. Допринос активностима које побољшавају статус углед и статус факултета и универзитета

Друго:

1. У јуну 2016. године, др Иван Елезовић је учествовао у довођењу познатог америчког аудио инжењера и музичког продуцента Иана Корбета (Ian Corbett) у просторије електронског студија на Рачунарском факултету у Београду. Професор Корбет је дошао у жељи да посети студијске просторе факултета. Ова прилика је искоришћена и у маркетиншке сврхе у виду промоције новог програма Рачунарског дизајна, а фотографије са Ианом Корбетом у РАФ-овом електронском студију се налазе на факултетској веб страници.

У јуну 2017. Године др Иван Елезовић је контактиран од стране госпође Веронике Тасић, координаторке за иницијативу програма "Дигитална Србија". Контакт је установљен уз помоћ Амбасаде Канаде у Београду. Ова иницијатива и интервју са госпођом Вероником Тасић ће бити искоришћени у маркетиншке сврхе и за промоцију програма Рачунарског Факултета у целини.

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

Др Иван Елезовић је остварио значајан допринос академској и широј заједници кроз учешће у раду органа Факултета, учешћем у комисијама и у раду професионалних организација, као и држањем предавања на Универзитетом Belhaven и Колецима, Millsaps и Mississippi, и подржавањем ваннаставних академских активности.

VII СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

назив пројекта: **The Act of Drawing**

финансиран (од кога): Jackson State University, USA

врста пројекта: Мултимедија

период: 2014. год. – 2016. год.

својство (руководилац/учесник): Аутор и учесник

назив пројекта: **On-Line Electroacoustic Collaborative Composition Research Project**

финансиран (од кога): University of Padova, Italy

врста пројекта: Колаборативни Музички Пројекат

период: 2016. год.

својство (руководилац/учесник): Учесник

7.2. Обављање консултантских послова

1. 2016. године, консултације са колегом са Рачунарског Факултета, Ненадом Малешевићем, у вези са израдом звука за његово уметничко истраживање и поставку у галерији
2. 2014. године, консултације са колегом, др Патриком Редгаром у вези са његовом докторском дисертацијом ради размене искустава који су др Патрику Редгару послужили за даље истраживање.

7.3. Уређивачки послови

Опис

7.4. Консултантске и сличне активности

VIII САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

Др Иван Елезовић годинама у назад ради са Универзитетом Belhaven и Колецима као што су Millsaps и Mississippi Колец који се налазе у непосредној близини Jackson State Универзитета на коме ради и предаје један део академске године у стварању различитих видова размена знања студената из музичких области као и на заједничким пројектима са професорима на другим академским институцијама.

Последњи значајан пројекат овог типа је фестивал савремене музике под називом “New Music Jackson” који се организује сваке године. Циљ овог фестивала је да се размене знања, искуства и савремена истраживања на пољима електроакустичне музике, концертног извођења и педагошких решења у приступима различитим музичким дисциплинама.

IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници; истаћи испуњеност тражених услова)

Кандидат, др Иван Елезовић, је у претходном периоду остварио значајан број репрезентативних међународних уметничко-истраживачких радова. Др Иван Елезовић је презентовао своје радове у земљи, а нарочито у иностранству, на пример у САД, Канади и Енглеској где је на концертима, панелима, скуповима и конференцијама његов рад добио на значају. Поред концертних извођења и учествовања на разним академским скуповима и симпозијумима, др Елезовић је неколико пута био позван да, у својству гостујућег професора на Универзитетима у Америци, Канади и Србији одржи предавања. Поред тога, др Елезовић је и добитник награде “Artist Fellowship” у САД која се

додељује за рад и допринос у пољу уметничких истраживања.

Др Иван Елезовић је у последњих година имао значајне резултате на педагошким и истраживачким пољима унутар своје струке, остварио је значајан допринос академској и широј заједници формулисањем нових предмета и промоцијом образовања и уметности.

Кандидат др Иван Елезовић је члан био неколико интернационалних жирија на такмичењима у домену електроакустичне музике и мултимедија, а члан је разних професионалних организација у иностранству. Његово учешће у раду органа на Рачунарском Факултету као и Џексон Стејт Универзитету, употпуњују његов рад унутар академског окружења као и доприносу широј заједници.

Рад у настави на предметима Музичке Продукције на Рачунарском Дизајну унутар Рачунарског Факултета, који је оцењен високим оценама од стране студената, рад у својству ментора на Рачунарском Факултету и Џексон Стејт Универзитету, као и признања и награде за педагошки рад у С.А.Д. заокружују академски профил др. Ивана Елезовића

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Кандидат др Иван Елезовић је постигао највиши ниво образовања у одговарајућем пољу, има велики број репрезентативних референци и има потребно искуство у наставном раду за избор у звање ванредног професора у ужој уметничкој области Дизајн звука.

Број менторстава је мали, али то је за очекивати, с обзиром да кандидат предаје на програму на ком се не може очекивати да студенти раде завршне радове из области у којој кандидат предаје. Мали број менторстава кандидат успешно замењује великим бројем репрезентативних референци.

Међународна димензија рада др Ивана Елезовића је посебно значајна за рад у настави, јер му омогућава да студентима пренесе знања која су заиста актуелна у свету у области дизајна звука.

Комисија закључује да је кандидат др Иван Елезовић у потпуности испунио услове за избор у звање ванредног професора у ужој уметничкој области Дизајн звука.

XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

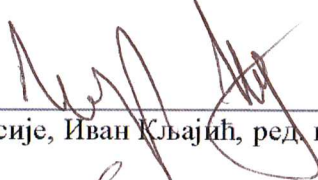
Опис

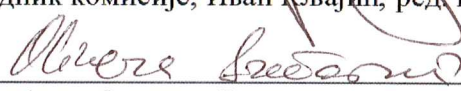
Комисија за избор у звање и на радно место ванредног професора у области музичке уметности, ужа област Дизајн звука, је детаљно прегледала пријаву кандидата др Ивана Елезовића. Комисија је закључила да кандидат својим образовањем, искуством у настави и искуством у професионалном раду испуњава услове за избор у звање ванредног професора. Због свега тога, **Комисија предлаже да се кандидат др Иван Елезовић изабере у звање и на радно место ванредног професора за ужу уметничку област Дизајн звука**

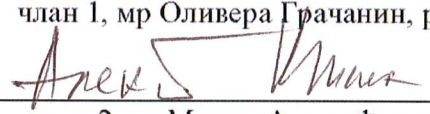
XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија за избор у звање и на радно место ванредног професора у области музичке уметности, ужа област Дизајн звука, је детаљно прегледала пријаву кандидата др Ивана Елезовића. Комисија је закључила да кандидат својим образовањем, искуством у настави и искуством у професионалном раду испуњава услове за избор у звање ванредног професора. Због свега тога, **Комисија предлаже да се кандидат др Иван Елезовић изабере у звање и на радно место ванредног професора за ужу уметничку област Дизајн звука.**

Датум: 3.7. 2018.


председник комисије, Иван Кујајић, ред. проф.


члан 1, мр Оливера Грачанин, ред.проф.


члан 2, др Милан Алексић, ванр.проф.