



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

Број 47/1

1.9 2022, год

БЕОГРАД, Кнеза Михаила 6/1

РАЧУНАРСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно-научно веће Рачунарског факултета у Београду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 22. 2. 2022.

Место објављивања конкурса: Портал *Послови* www.poslovi.rs

Датум објављивања конкурса: 31. 3. 2022.

Звање у које се бира: **ДОЦЕНТ**

Ужа уметничка област: **ОБЛИКОВАЊЕ ГРАФИЧКИХ МЕДИЈА**

Састав комисије:

1.	др Ненад Малешевнћ	ванредни професор	Обликовање графичких медија
	име и презиме	звање	ужа научна област
	Рачунарски факултет		председник
	(Универзитет Унион)		
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2.	Росана Теларовић	ванредни професор	Обликовање ентеријера
	име и презиме	звање	ужа научна област
	Рачунарски факултет		члан
	(Универзитет Унион)		
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3.	мр Растко Ђирић	редовни професор	Илустрација и анимација
	име и презиме	звање	ужа научна област
	Факултет примењених уметности		члан
	(Универзитет уметности у Београду)		
	установа у којој је запослен		функција у комисији

Пријављени кандидат:

мастер Даница Стојановић

II

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1.1. Име, средње слово, презиме: Даница Д. Стојановић

Датум рођења: 19. 8. 1994.

Место и држава рођења: Београд, Република Србија

2.1. Професионална оријентација:

Уметничка, односно стручна област у оквиру образовно-уметничког поља Уметност:

Примењене уметности и дизајн

Ужа уметничка област:

Обликовање графичких медија

2.2. Радно искуство:

	Организација	Ангажовање
1.	Рачунарски факултет, Универзитет Унион у Београду	Асистент, 2019 –
2.	Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Београд	Сарадник у настави, школска 2019 /20.
3.	Стартап студио за веб апликације <i>Cybertech</i> , Нови Сад	Послови графичког и веб дизајнера, 2017 – 18. године
4.	Атеље за припремну наставу за упис на уметничке факултете, <i>Ивона Плескоња</i> , Београд	Наставник за илустрацију, 2016 –
5.	Атеље за припремну наставу за упис на уметничке факултете, <i>Ивона Плескоња</i> , Београд	Сарадник за сликарство и цртеж, 2014 –

2.3 Специјализације и студијски боравци у иностранству:

-

2.4 Докторске студије

Година уписа: 2019.

Година завршетка: кандидаткиња је тренутно трећа година студија (са одобреном тезом)

Просечна оцена током студија: 10

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет примењених уметности (област: експериментална типографија и илустрација)

2.5 Мастер студије

Година уписа: 2017.

Година завршетка: 2019.

Просечна оцена током студија: 9,50

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет примењених уметности (област: писмо)

2.6. Основне студије

Година уписа: 2013.

Година завршетка: 2017.

Просечна оцена током студија: 9,55

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет примењених уметности (област: графика и писмо)

2.7. Знање светских језика

Језик (навести језик)
енглески
руски

2.8. Претходна звања (избор и реизбор)

Звање	Установа	Датум избора	Датум реизбора
Асистент	Рачунарски факултет, Универзитет Унион у Београду	1. 10. 2019.	
Сарадник у настави	Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Београд	11. 7. 2019	

III/у

УМЕТНИЧКИ РАД

3.1.

Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

У11

2021. *ГРАФИКЕ* – Дом културе Мајданпек
(изложба графика великог формата)
2021. *ПОЗНАТО МЕСТО* – Галерија Дома културе Доњи Милановац
(изложба графика великог формата)
2021. *УНУТРАШЊА МЕЛОДИЈА* – Дом инжењера *Никола Тесла*, Београд
(изложба калиграфија великих формата и књи а уметника)

- Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама
- Учесће у ауторским кустоским изложбама и пројектима
- Реализација ауторског дела у јавном простору

У12

2022. *МАЛО ЈЕ ВЕЛИКО* – Галерија СКЦ, Београд
2021. *СМАРТАРТ – УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ: ИСКУСТВО И ВИЗИЈА*, Галерија N.O. Concept, Београд
Међународна изложба *ЖЕНЕ СЛИКАРИ*, Дом културе Мајданпек
51. ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА – 16. Међународно бијенале илустрације у организацији УЛУПУДС-а, Конак кнегиње Љубице, Београд
ФЕСТУМ, Фестивал Универзитета уметности, ФМУ, Београд
ИЛУСТРОФЕСТ, Београдска тврђава
ФЕСТИВАЛ ДЕВ9Т, Циглана, Београд
2020. *[с]БУК2*, Међународно студентско бијенале уметности књиге, Галерија ДКСГ, Београд
2018. *ПОРТРЕТИ*, Изложба збирке радова студената Флу, Галерија ДКСГ, Београд

XIX Бијенале студентске графике, Дом културе Студентски град, Београд
МАЈДАНАРТ, Међународна изложба Уметност у минијатури, Центар за културу Мајданпек
ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ МАЛОГ ФОРМАТА, Галерија Графички колектив, Београд
BookILL, Фесивал илустрације књиге, Банатски културни центар

2017. *ROCHESTER CONTEMPORARY ART: 6X6X2017*, Рочестер, Њујорк, USA
49. ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА, галерија Прогрес, Београд
ДИПЛОМА, Музеј примењене уметности, Београд
МОСТОВИ, књига уметника, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
МАЈДАНАРТ, Међународна изложба Уметност у минијатури, Центар за културу Мајданпек
2016. *ПОРТРЕТ*, Галерија Београдске тврђаве, Стамбол капија, Горњи град, Београд
ФЕСТУМ, Студентски културни центар, Београд
ИЗЛОЖБА ПЛАКАТА ЗА ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ ФЕСТИВАЛ ПОЗОРИШТА, Суботица
МАЈДАНАРТ, Међународна изложба Уметност у минијатури, Центар за културу Мајданпек
X EX-Y, конкурс за графику, Галерија Улус, Београд
XXIII ЈЕСЕЊИ ЛИКОВНИ САЛОН, Галерија центра за културу Масука, Велика Плана
XVIII БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ, Дом културе Студентски град, Београд, 2016.
ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ МАЛОГ ФОРМАТА, Галерија Графички колектив, Београд
2015. *ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА ФПУ НА ПРЕДМЕТУ ГРАФИКА КОД ДОЦЕНТА ГАБРИЈЕЛЕ БУЛАТОВИЋ*, ФИЛУМ, Крагујевац
2014. *ЕВЕНСТАР* фестивал, Студентски културни центар, Београд
2013. Изложба матураната средње школе за уметничке занате. *Техноарт*, галерија Озон, Београд
2012. *БОНТОН*, изложба илустрација, Београдско драмско позориште
2009. Изложба Икона насталих на летњој радионици иконописа, Народна скупштина, Београд

Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

У41

2022. *ТРЕНУТАК КАД ЈЕ МЕНИ ПОЧЕО РАТ*, антологија, Владимир Арсенић и Ана Пејовић, Forum ZFD, Committed to Peace 2022 – (три илустрације за приче)
2021. *ИСТОЧНО ОД ЗАПАДА*, Мирослав Пенков, ИПЦ медиа (дизајн корица књиге)
ПОГОДАН ТРЕНУТАК, 1855., Патрик Оуржедњик, ИПЦ медиа (дизајн корица књиге)
MORE KIDS MORE JOY, Банка поштанска штедионица и Илустрофест, Београд (конкурс за илустрацију)
2020. Решење логотипа Часописа *ЈЕДРЕЊАК*, Института за деčју књижевност
Дизајн и прелом часописа *ЈЕДРЕЊАК*, број 1, Часопис Института за деčју књижевност
Четири илустрације за приче Александре Урошевић, часопис *Једрењак*
ПРЕВЕНЦИЈА УПОТРЕБЕ ДУВАНА, Института за јавно здравље Србије, *Др Милан Јовановић Батум*, Београд, (конкурс за плакат)
2019. *СНОВИ ДУШЕ*, Душан Чоловић (дизајн корица књиге)
2018. *ОРАНИЦЕ ПАМЋЕЊА*, Душан Чоловић (дизајн корица књиге)

2016. Илустрација у часопису *ЗАБАВНИК*, број 3350
Интернационални Фестивал Позоришта у Суботици
(конкурс за плакат)
2015. *БОЈЕ ЖИВОТА*, Душан Чоловић (дизајн корица књиге)
2014. Евенстар фестивал фантастике, Дом омладине, Београд. (конкурс за илустрацију)

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

У32

2020. Учешће на радионици *GLOBAL LETTERFORMS*, под вођством проф. Звездане Стојмировић (MICA, Балтимор, Америка)
2016. Учешће на Калиграфској радионици *ВОЛИМО СРПСКИ* на Београдском Сајму књига

Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

Нема резултата.

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

У21

2020. Награда за плакат на тему *ПРЕВЕНЦИЈА УПОТРЕБЕ ДУВАНА*. Института за јавно здравље Србије. Др Милан Јовановић Банут, Београд
2017. Награда *СТЈЕПАН ФИЛЕКИ*, за најбољи рад у области писма и типографије, Изложба Диплома, Музеј примењене уметности, Београд
2016. Награда за плакат на Студентској изложби фестивалског плаката за Интернационални Фестивал Позоришта у Суботици
2014. Награда за илустрацију на конкурс за изложбу радова Евенстар фестивала фантастике, Београд

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

У31

2021. Стојановић Д, *CALLIGRAPHY ON TEXTILES*, Зборник радова савеза инжењера и техничара Србије, стр. 425-430, Београд
2020. Стојановић Д, М. Пауновић. Х. Максимовић, *REDESIGN PROCESS OPTIMIZATIN OF CLOTHING ITEMS INSPIRED BY TEXTILE STRUCTURES IN THE ART WORK*, Зборник радова савеза инжењера и техничара Србије, стр. 420-425, Београд

2019. Пауновић Д, Стојановић О, Савић М, Стојановић Д, *СТРАТЕГИЈА РАЗВОЈА МОЋНИХ ПРОИЗВОДА КОРИШЋЕЊЕМ 3Д ТЕХНОЛОГИЈЕ ЗА КОНСТРУКЦИЈУ И ДИЗАЈН*, Knowledge International Journal Vol. 31, Скопље Македонија

Пауновић Д, Стојановић Д, Максимовић Н, Илић Л, *ПРОЈЕКТОВАЊЕ КВАЛИТЕТА ПРИ РАЗВОЈУ НОВОГ ПРОИЗВОДА У МОДНОЈ ИНДУСТРИЈИ*, XXVI Међународна конференција о квалитету, Менаџмент безбедношћу производа и услуга у циљу заштите потрошача, 2019. Сутоморе, Црна Гора

2018. Стојановић Д, *УТИЦАЈ ЈАПАНСКЕ КАЛИГРАФИЈЕ НА МОДУ*, часопис Текстилна индустрија, број 3 (јул–септембар), стр. 18 – 31, Београд

Пауновић М, Максимовић Н, Стојановић Д, *DESIGN AND TECHNOLOGY IN THE FASHION PRODUCT FUNCTION*, II International scientific conference, Contemporary trends and innovations in the textile indutry – Union of Engineering and Technicians of Serbia, Зборник радова стр. 16-17, Београд

3.2. Репрезентативна уметничка истраживања

3.2.1.

Чланство у уметничким и стручним организацијама

Нема резултата.

3.2.2.

Уметничко истраживање (монодисциплинарно, интердисциплинарно, мултидисциплинарно или трансдисциплинарно) чији су резултати објављени у релевантним публикацијама или у форми писаног рада докторског уметничког пројекта.

У52

2018. Објављена четири калиграфска рада у публикацији *Ascenders Volume.1 | Leaders In Contemporary Lettering*, Capules Book, Аустралија

Учешће на домаћим и међународним конференцијама, симпозијумима, конгресима.

У53

2021. Презентовање рада *CALLIGRAPHY ON TEXTILES*, IV Међународна конференција, Дом инжењера *Никола Тесла*, Београд, ISBN-978-86-900426-3-0

3.3.

Индекс компетенције

(у последњем изборном периоду)

Кандидат има стандардизоване репрезентативне референце, и то:

1) у категорији **Репрезентативна уметничка делатност**

- **3** (Y11)
- **31** (Y12)
- **14** (Y41)

2) у категорији **Педагошка и стручна делатност**

- **6** (Y31)
- **2** (Y32)
- **1** (Y52)
- **1** (Y53)

3) у категорији **Личне награде и признања**

- **4** (Y21)

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА
--

(уметнички рад)

У погледу уметничког рада, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање доцента Универзитета, тј. има више од прописаног минимума од три одговарајуће репрезентативне референце.

IV

РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе

Рачунарски факултет, Универзитет Унион

Предмети:

Писмо и типографија

Графичко обликовање

Графички пројекти

Илустрација

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

За приступно предавање на тему *Најлепше типографско писмо* кандидаткиња је добила просечну оцену десет (10).

Приступном предавању кандидаткиње Данице Стојановић присуствовали су чланови Комисије за оцену приступног предавања: 1) др Ненад Малешевић (председник), ванредни професор Рачунарског факултета; 2) Росана Теларовић (члан), ванредни професор Рачунарског факултета; 3) др Милан Ђурић (члан), ванредни професор Рачунарског факултета.

Предавање *Најлепше типографско писмо* је трајало 45 минута.

Комисија је оцењивала следеће аспекте предавања:

1) Припрема предавања

Кандидаткиња Даница Стојановић је темељно припремила предавање, и то у писаној форми (као резиме) и усмено (као садржајну експланацију и евалуацију). Показивала је релевантне примере, у распону од првог типографског писма (Гутенбергове *Текстуре*, којом је обликован текст за прву штампану Библију) до савремених варијабилних фамилија фонтова.

Садржај предавања

Кандидаткиња Даница Стојановић је тему *Најлепше типографско писмо* представила кроз: а) увод у област типографије; б) расправу о типографији у савременој уметности и дизајну; в) објашњење и вредновање одабраних остварења из сфере типографије, истичући притом и мање запажена дела из ове области. Посебно, кандидаткиња је представила сопствену уметничку продукцију у домену писма и типографије.

2) Методички аспект предавања

Тема *Најлепше типографско писмо* је систематично обрађена и методички добро представљена. Кандидаткиња је иницирала расправу о евалуирању типографских писама и њиховој примени, типографији као уметничком занату и њеном значају, како у дизајну, тако и у свакодневном животу.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
Дизајн и информационе технологије	2019/20	4.89	4
Илустрација	2019/20	5.00	2

Остало

--

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Тродимензионална типографија у оквиру програма предмета *Писмо и типографија, Augmented reality* у уметничкој пракси.

4.3а Уџбеници

Нема резултата

4.3б Друга дидактичка средства

Нема резултата

4.5. Остало

4.5.1. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

Нема резултата

4.5.2. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА

(рад у настави)

Кандидаткиња има позитивно оцењено приступно предавање (на тему).

V

РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ НАУЧНОНАСТАВНОГ/УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА И УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ОДБРАНУ ЗАВРШНИХ РАДОВА

(обавезни услов за избор у звање редовног професора)

Није релевантно, јер кандидаткиња конкурише за избор у звање доцента.

VI

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Име и презиме кандидата	Својство (председник/члан)	Установа
Нема резултата		

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација или учешће у њиховом раду

Организација	Функција	Период
Нема резултата		

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Вођење студената на тематску изложбу <i>ЗЕНИТИСТИМА ЦЕЛОГ СВЕТА</i> у Народном музеју, у оквиру предмета <i>Писмо и типографија</i> и <i>Графички пројекти</i> , школске 2021/2022. године.		

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело и др.	Врста рада	Период
Нема резултата		

6.6 Рецензије у научним часописима и остале јавне рецензије

Часопис	Категорија
Нема резултата	

6.7 Подржавање ваннаставних академских активности студената

Вођење студената у аутономни културни центар <i>МАРТИЈАРШИЈА</i> и реализација студентских радова са предмета <i>Графичко обликовање</i> и <i>Графички пројекти</i> у техници сито штампе, школске 2021/2022. године.

6.8 Учешће у наставним активностима које не доносе ЕСПБ бодове

Нема резултата

6.9 Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

Учешће у организацији изложбе свих година студија одсека Мултимедијални дизајн у згради Факултета у Кировљевој 15, за школску 2020/21. годину. Штампање промотивних материјала – плаката, флајера и платна. Израда повеља за најбоље студенте на одсеку Мултимедијални дизајн (дизајн и калиграфија)

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

У погледу доприноса академској и широј заједници, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да подржава ваннаставне академске активности студената и доприноси активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета.

VII

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

7.1. Учесће и руковођење научним/уметничким и другим пројектима

1

назив пројекта: **HYPER REALITY HACKATHON**

финансиран од: *Bristol VR Lab* и *Start IT Centar*, Београд

врста пројекта: На првом *Hyper Reality* хакатону у свету, програмери, дизајнери, уметници, архитекте и сценаристи заједно су радили 48ч са циљем да направе хиперреално искуство у виртуелној соби.

период: 2018.

својство: (корелизација)

2

назив пројекта: **ОДА БЕТОВЕНУ**

финансиран од: *AKF* и *LABFDU*

врста пројекта: пројекат из домена савремене уметности. Дводневни уметнички онлајн хакатон у организацији Аустријског културног форума и Лабораторије интерактивних уметности ФДУ

период: 2020.

својство: (корелизација)

7.2. Обављање консултантских послова

Нема резултата

7.3. Уређивачки послови

Нема резултата

7.4. Консултантске и сличне активности

Нема резултата

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

У погледу стручно-професионалног доприноса, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да је учествовала у реализацији два пројекта из домена савремене уметности.

VIII

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, ОДНОСНО ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ

ИСПУЊЕНОСТ КРИТЕРИЈУМА

(сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности)

Нема резултата.

IX

АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Даница Стојановић дипломирала је на Факултету примењених уметности 2017. године. Мастер рад „Апстрактно писмо по узору на Зен калиграфију“ одбранила је 2019. године и од те године је студент докторских студија на истом факултету. У докторском уметничком пројекту се бави употребом типографије у контексту тзв. *проширене стварности (Augmented Reality)*, где посебно истражује утицај типографске и калиграфске експресије на значење, тј. поимање текста. Добитница је стипендије Министарства просвете за школску 2014/15, 2015/16 и 2017/18, као и Стипендије за младе таленте – Доситеја, за школску 2016/17.

Комисија налази да кандидаткиња испуњава опште минималне услове за избор у звање доцента, како у погледу стручне спреме, тако и у погледу успешности студирања.

У погледу уметничког рада, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање доцента, тј. има више од прописаног минимума у погледу репрезентативних референци.

Редовно учествује на изложбама и конкурсима посвећеним графичком дизајну и илустрацији, као што су *Златно перо*, уметност у минијатури *Мајдан Арт*, *ФЕСТУМ*, итд. Уметничке књиге излаже на *BookILL* фестивалу и [с]БУК2 бијеналу уметности књиге. Реализовала је бројне комерцијалне пројекте из области графичког дизајна.

Педагошко искуство Даница Стојановић је започела 2014. у атељеу за припремну наставу *Ивона Плескоња*, где је радила као асистент, а потом и као самостални наставник. Школске 2019/20. је била ангажована на Високој струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент. Од 2019. године ради у звању асистента на Рачунарском фекултету у Београду, и то на обавезним предметима *Писмо и типографија* и *Графичко обликовање* на основним академским студијама. Осим тога, ангажована је на изборним предметима *Дигитална илустрација* и *Интерактивна графика* на основним студијама, као и на предмету *Дизајн графичких медија* на мастер академским студијама.

Има одличне оцене од стране студената и има одлично оцењено приступно предавање (на тему *Најлетније типографско писмо*).

Према томе, кандидаткиња испуњава обавезне услове за први избор у звање доцента.

Кандидаткиња испуњава довољно (два од три) изборна услова, и то:

У погледу **стручно-професионалног доприноса**, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да је учествовала у реализацији два пројекта из домена савремене уметности.

У погледу **доприноса академској и широј заједници**, кандидаткиња испуњава услове за избор у звање доцента, јер је утврђено да подржава ваннаставне академске активности студената и доприноси активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

Нема противкандидата.

XI

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду целокупну делатност кандидата, Комисија је закључила да мастер Даница Стојановић задовољава критеријуме за избор у звање доцента, прописане Законом о високом образовању, односно Минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету које је донео Национални савет за високо образовање, те релевантним актима Универзитета и Факултета.

Сходно томе, комисија предлаже Наставно-научном већу Рачунарског факултета, односно Сенату Универзитета Унион у Београду да мастер Даницу Стојановић изабере у звање доцента за ужу уметничку област Обликовање графичких медија.

Датум: 19. 8. 2022.

Комисија:

1. др Ненад Малешевић, ванредни професор (председник)



2. Росана Теларовић, ванредни професор



3. мр Растко Ђирић, редовни професор

