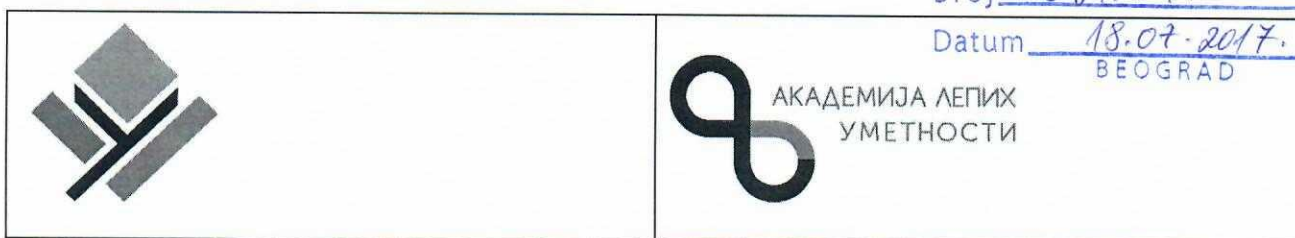


Број 59/2017

Датум 18.07.2017.
БЕОГРАД



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

ФАКУЛТЕТ СЦЕНСКИХ И
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена.)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно научно-уметничко веће Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 13.10.2016.

Место објављивања конкурса: Дневни лист „Новости“

Датум објављивања конкурса: 13. октобар 2016.

Број наставника који се бира: 1

Звање у које се бира: доцент

Ужа уметничка област: Музичка теорија, Клавијатурни инструменти, Драмске уметности

Састав комисије:

1	Др Теа Димитријевић	Ванредни професор	Камерна музика
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Факултет музичке уметности		Председник
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2	Др Урош Дојчиновић	Редовни професор	Педагошке науке, жичани инструменти
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Факултет сценских и примењених уметности АЛУ		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3	Др Петар Грујичић	доцент	Драмске и аудиовизуелне уметности
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Факултет сценских и примењених уметности АЛУ		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији

4	Петар Станојловић	доцент	Уметничка продукција
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Факултет сценских и примењених уметности АЛУ	члан	
	установа у којој је запослен-а	функција у комисији	

Пријављени кандидати:

- презиме и име: Перовић Софија

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1. Име, средње слово, презиме: Софија В. Перовић

Датум рођења: 13.11.1985.

Место и држава рођења: Београд, Србија

2.2. Професионална оријентација:

Уметничка област: Музичка уметност, Драмске и аудиовизуелне уметности

Ужа уметничка област: Музичка теорија, Клавијатурни инструменти

2.3. Кретање у професионалном раду:

	Установа, факултет, универзитет или фирма	Трајање запослења	Звање
1.	САНУ – одбор за израду Лексикона уметничке игре	Од јануара 2017.	Стручни сарадник – аутор текстова
2.	Битеф театар	Новембар-децембар 2015.	Редитељ
3.	Опера и театар Мадленијанум – Нова београдска опера	Мај-јун 2014.	Редитељ
4.	Опера Комик (L'Opéra Comique), Париз	Мај-јул 2012.	Асистент драматурга
5.	Филолошки факултет у Београду	2010/2011.	Координатор међународних мастера
6.	Operosa	Јул-август 2016.	Асистент редитеља
7.	Народно позориште у Београду	Јун 2013.	Асистент

			редитеља
8.	Издавачка кућа Моно и мањана	Мај-децембар 2008.	Преводилац
9.	Удружење музичких уметника Србије	Од 2013.	Самостална уметница - чембалисткиња

2.4. Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1	Универзитет Париз 3 – Нова Сорбона	Париз, Француска
	Установа	место и држава
	Учешће у радионици режије и глуме Жан-Пола Зенакера	Октобар 2011- март 2012.
	врста (циљ) борава	период борава
2	Универзитет Париз 3 – Нова Сорбона	Париз, Француска
	установа	место и држава
	Учешће у радионици режије грчких трагедија Адела Хакима	Април 2012.
	врста (циљ) борава	период борава
3	Фондација Роајомон	Анијер сир Оаз, Француска
	установа	место и држава
	Стаж оперске режије	Јул 2014.
	врста (циљ) борава	период борава
4	Аустријска барокна академија	Гмунден, Асутрија
	установа	место и држава
	Летњи курсеви чембала и басо континуа	јул 2008, август 2010, јул 2011. и август

	2014.
врста (циљ) боравка	период боравка

2.5. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: **2012** Година завршетка*: 2016 Просечна оцена током студија: 9.73

Универзитет*: Универзитет уметности у Београду / Универзитет у Београду

Факултет*: Факултет музичке уметности / Филолошки факултет

Студијски програм: Извођачке уметности

/ Књижевност / Извођачке уметности

Звање*: Доктор уметности – музичке уметности / Доктор наука – филолошке науке

Научна област*: извођачке уметности (чембало) / књижевност

Наслов завршног рада*: „Утицај музике Андалузије на интерпретацију композиција за соло чембало Доменика Скарлатија и Антонија Солера“/ „Развој антихероја од егзистенцијалистичког позоришта до театра апсурда (Сартр, Ками, Бекет и Јонеско)“

2.6. Мастер или магистарске студије

Година уписа: **2010** Година завршетка: 2011 Просечна оцена током студија: 10

Универзитет: Универзитет уметности у Београду/ Универзитет у Београду / Универзитет Париз 3 – Нова Сорбона

Факултет: Факултет музичке уметности / Филолошки факултет

Студијски програм: Полиинструментална катедра / Француски језик и књижевност / Позоришне студије

Звање: Дипломирани музички уметник – мастер / Дипломирани филолог француског језика и књижевности – мастер / Мастер уметности

Научна област: Музичка уметност/ француски језик и књижевност / позоришне студије

Наслов завршног рада: „Слобода и одговорност у драмском делу Жан-Пола Сарта“ / „Armide de Jean-Baptiste Lully et Tosca de Giacomo Puccini dans la mise en scène de Robert Carsen“

2.7. Основне студије

Година уписа: **2007** Година завршетка: 2010 Просечна оцена током студија: 9.8

Универзитет: Универзитет уметности у Београду / Универзитет у Београду

Факултет: Факултет музичке уметности / Филолошки факултет

Студијски програм: Чембало / Француски језик и књижевност

Звање: Дипломирани музички уметник / Професор француског језика и књижевности

2.8. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	пише	Говори
Француски	ДА	ДА	ДА
Енглески	ДА	ДА	ДА
Шпански	ДА	ДА	ДА
Италијански	ДА	ДА	ДА
Португалски	ДА	ДА	ДА

III УМЕТНИЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1.

- Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	Софија Перовић (редитељ) опера Уда Цимермана „Бела ружа“, Дорћол плац, премијера 30.09.2016.	У37
2.	Софија Перовић (редитељ) моноопера Франсиса Пуланка „Људски глас“, Битеф театар, премијера 21.12.2015.	У37
3.	Софија Перовић (асистент редитеља) опера Волфганга Амадеуса Моцарта <i>Отмица из сараја</i> , Фондација Роајомон, Француска, јул 2014.	У37
4.	Софија Перовић (редитељ) опера Клаудија Монтевердија „Крунисање Попеје“, Мадленијанум, велика сцена – премијера 15.06.2014.	У37
5.	Софија Перовић (асистент редитеља) представа <i>Le mouvement incertain de l'amour</i> , Сала Ан Иберсфилд Универзитета Париз 3 – Нова Сорбона, Париз, 25.04.2014.	У37
6.	Софија Перовић (асистент редитеља) опера Хенрија Персла <i>Дидона и Енеј</i> , Народно позориште, Београд, 21. јун 2013.	У37
7.	Софија Перовић (редитељ) драма Жан-Пола Сартра <i>Иза затворених врата</i> , Сала 16 Универзитета Париз 3 – Нова Сорбона, Париз, 21. и 22.06.2012;	У37
8.	Софија Перовић (коредитељ – колективна режија) представа <i>Чудесни свет Амелије Нотомб</i> , Битеф театар, 26.05.2005.	У37

- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	Софија Перовић (редитељ) – гостовање моноопере „Људски глас“ на Међународном фестивалу Котор Арт, 14.08.2016.	У36

2.	Софија Перовић (асистент редитеља) – опера Ђоакина Росинија <i>Пепељуга</i> , Опероса оперски фестивал, Херцег Нови, 19. и 20.08.2016.	У36
3.	Софија Перовић (редитељ) – режија завршног концерта 10. међународног фестивала Чембало жива уметност, Етнографски музеј, 18.11.2013.	У36
4.	Софија Перовић (коредитељ – колективна режија) гостовање представе <i>Чудесни свет Амелије Нотомб</i> на Међународном фестивалу универзитетског позоришта РИТУ, Лијеж, Белгија, фебруар 2006	У36

- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност) (Музичка уметност);
- комерцијална реализација уметничког дела (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	Софија Перовић (чембало) солистички концерт, музичка галерија Коларца, 22.06.2016.	У23
2.	Софија Перовић (чембало) солистички концерт у Музеју Народног позоришта у Београду, 04.04.2016.	У23
3.	Софија Перовић (чембало) концерт са барокном виолинисткињом Катарином Ђорђевић у галерији Артгет, Београд, 25.04.2016.	У23
4.	Софија Перовић (чембало) концерт са пијанисткињом Наташом Пенезић и ансамблом SYNC, Синагога, Нови Сад, 11.12.2014.	У23
5.	Софија Перовић (чембало) наступи у оквиру Циклуса барокних вечери на ФМУ (2012-2015)	У23
6.	Софија Перовић (чембало) концерт камерне музике за флауту, виолину и чембало са Иреном Ковач и Катарином Ђорђевић, Артгет галерија, Београд, 11.04.2011.	У 23

- концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	Софија Перовић (чембало) – концерт „La Pasion del Barroco“ на Међународном фестивалу Чембало жива уметност, Битеф театар, 10.11.2016.	У14
2.	Софија Перовић (чембало) – концерт и предавање „Доменико Скарлати на шпанском двору“, Међународни фестивал „Европски дани старе музике“, Факултет музичке уметности, 17.03.2015.	У14
3.	Софија Перовић (чембало) – концерт „Кирка и Паун“ на Међународном фестивалу Чембало жива уметност, Етнографски	У14

	музеј, 15.11.2013.	
4.	Софија Перовић (чембало) – концерт полазника мајсторских курсева, Међународни фестивал Чембало жива уметност, Артгет галерија, Београд, 08.11.2015.	У 14
5.	Софија Перовић (чембало) – концерт „Tocar con“, Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”, Међународни фестивал Мануел де Фаља, Гранада, 11.07.2011.	У 14
6.	Софија Перовић (чембало) – Свечано затварање Међународног фестивала Чембало жива уметност, Свечана сала скупштине града Београда, 13.11.2007.	У 14
7.	Софија Перовић (чембало) – концерт полазника мајсторских курсева, Међународни фестивал Чембало жива уметност, Галерија Прогрес, Београд, 10.11.2006.	У 14
8.	Софија Перовић (чембало) – концерт полазника мајсторских курсева, Међународни фестивал Чембало жива уметност, Атријум Народног музеја, Београд, 12.11.2005.	У 14
9.	Софија Перовић (чембало) – концерт полазника мајсторских курсева, Међународни фестивал Чембало жива уметност, Артгет галерија, Београд, 10.11.2004.	У 14

- учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
	/	

- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;

Р. бр.		Категорија
	/	

- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	Perović, Sofija: <i>Armide et Tosca dans la mise en scène de Robert Carsen</i> , Saarbrücken, PAF, 2013, ISBN 978-3-8416-2267-9 (144 стр.)	M14
2.	Perović, Sofija: „L’Espace théâtral dans <i>Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre et dans <i>Le Visiteur</i> d’Éric-Emmanuel Schmitt“ у: <i>Les Études françaises aujourd’hui: La représentation de l’espace dans les littératures française et francophone</i> , Beograd, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu,	M14

	Društvo za kulturnu saradnju Srbija – Francuska, 2012, str. 137-146.	
3.	Perović, Sofija: „L'Image de l'Europe dans <i>Le Malentendu</i> d'Albert Camus“ u: <i>Les Études françaises aujourd'hui</i> , Novi Sad, Filozofski fakultet, 2013, str. 48-57.	M51
4.	Перовић, Софија: „Симболистичка драматургија : Dina Mancheva, <i>La Dramaturgie symboliste de l'Ouest à l'Est européen</i> , Paris, L'Harmattan, 2013“ у: <i>Филолошки преглед</i> , Београд, Филолошки факултет, 2015, стр. 151-156.	M51
5.	Perović, Sofija: „ <i>Ma vie avec Mozart</i> d'Eric-Emmanuel Schmitt – une autofiction interdisciplinaire“ у: <i>Филолошки преглед</i> , Београд, Филолошки факултет, 2015, str. 97-106.	M51
6.	Perović, Sofija: „L'Opéra de Belgrade (1992-2000)“ in : <i>Les lieux de l'Opéra en Europe (XVIIe – XXIe siècle)</i> , Paris, Centre national de la recherche scientifique (CNRS), 2016, 43-50.	M31
7.	Perović, Sofija: „Potraga za identitetom u Sartrovoj drami <i>Muve i Kamijevoj drami Nesporazum</i> “ u: Zborniku radova s Prvog međunarodnog interdisciplinarnog skupa mladih naučnika društvenih i humanističkih nauka „Konteksti“, Novi Sad, Filozofski fakultet, 2014, str. 583-591.	M33
8.	Перовић, Софија: „Аутофикција у француској новој критици“ у: <i>Зборник радова са Скупа младих филолога</i> , Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 93-102.	M33

3.2a Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15	Y16	Y17	Y18	Y21	Y22	Y23	Y24	Y25	Y26
Број публи.	/	/	/	9	/	/	/	/	/	/	6	/	/	/
Број	/	/	/	54	/	/	/	/	/	/	60	/	/	/

Категорија	Y31	Y32	Y33	Y34	Y35	Y36	Y37							
Број публи.	/	/	/	/	/	4	8							
Број	/	/	/	/	/	16	16							

Категорија	Y41	Y42	Y43	Y44	Y45	Y46	Y47	Y48						
Број публи.	/	/	/	/	/	/	/	/						
Број	/	/	/	/	/	/	/	/						

Укупно бодова= 146

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (научно-истраживачки рад)

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД

Звање	Број бодова			Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	146			ДА
Ванредни професор	/			/
Редовни професор	/			/

3.3. Остало

А. Чланство у уметничким и стручним организацијама:

1. Редовни члан УМУС-а
2. Директор Удружења за промоцију музичких и сценских уметности БГ АРТ
3. Члан Студија за рану музику
4. Члан оснивачке скупштине Нове београдске опере

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (у последњем изборном периоду)

Назив предмета: /

Студијски програм: /

Установа: /

Степен студија: /

Фонд часова: /

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

У оквиру приступног предавања, кандидаткиња Софија Перовић је представила тему „Елементи шпанског фолклора у сонатама за чембало Доменика Скарлатија“. Елементи шпанског фолклора у музици за чембало Доменика Скарлатија анализирани су детаљно и са циљем пружања нових погледа на могућности интерпретације. Кандидат је све могућности и решења интерпретације јасно навео, груписао и објаснио, с једне стране као композициони поступак и један од главних елемената Скарлатијевог стила, а с друге стране кроз призму извођача који ову музику интерпретира. Елементи формирања и утемељења шпанског музичког фолклора (као и његове касније стилизације у музици за чембало), сагледани су са разних аспеката и презентовани крајње детаљно и свеобухватно.

Кандидаткиња је сажето и прецизно представила историјски, уметнички, културни и социолошки контекст у ком су ове композиције настале истичући притом значај утицаја гитарске музике и плесне уметности (дворске и народне) на Скарлатијев композициони стил, али и на начин свирања чембала у овим јединственим и оригиналним музичким делима. Детаљно су анализирани елементи преузети из гитарских композиција, а њихова опширна презентација није била случајна јер управо је то била тачка која је повезала и преносила шпански музички фолклор са улица и тргова на двор где је нашла нови живот у музици за чембало.

Када је сам интерпретативни концепт у питању Софија Перовић је указала на то да пуко препознавање фолклорних утицаја, као и утицаја музике за гитару приликом чембалистичке интерпретације нису сами себи циљ, већ представљају креативну идеју водиљу у презентовању карактеристичне виталности коју ова музика носи, а што је свакако пут за њено даље промовисање на концертним подијумима, а у циљу формирања аутентичног уметничког исказа.

Предавање је пратила богата презентација илустрована бројним аудио и видео примерима и анализом интерпретација различитих извођача. За предавањем је уследила дискусија и питања која су потврдила значај и интересовање за ову тему.

--

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
/	/	/	/

Остало

/

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

/

4.3а Уџбеници

аутори:/ наслов:/ издавач:/ ISBN:/

4.3б Друга дидактичка средства

аутори:/ наслов:/ издавач:/ ISBN:/ врста публикације:/
--

4.5. Остало

А. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

1./

В. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1./

Опис /

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

<i>Звање</i>	<i>Оцена студената</i>	<i>Уџбеник</i>	<i>Остала дидактичка средства</i>	<i>Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)</i>
Доцент	/	/	/	/
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

V РАД У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

5.1a Менторство у завршним радовима

Основне студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Магистарске студије или магистарске тезе

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Специјалистичке студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	

Докторски уметнички пројекат

Укупан број менторстава:

презиме и име студента: /

наслов рада: /

факултет (универзитет): /

област: /

датум одбране: /

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама:**6.16 Учешће у комисија за оцену и одбрану радовима**

	Основне студије	Мастер студије или маг. тезе	Специјалистичке студије	Докторске студије
Број учешћа	/	/	/	/

Опис

/

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад са подмлатком)

Звање	Менторство на одбрањеним докт. дисертацијама	Учешће у комисија у одбрањеним докт. дисерт	Испуњен критеријум за менторство на докт. дисерт.	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Редовни професор	/	/	/	/

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
/	/	/

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Број:

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација

Организација	Функција	Период
Удружење за промоцију музичких и сценских уметности БГ АРТ	директор	Од оснивања у децембру 2015.

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Скуп „Културе, нације, аутофикције/Cultures, nations, autofictions“ (Филолошки факултет у Београду)	Председавајући панела	2013.

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
/	/	/

6.6 Рецензије у научном часописима

Часопис	Категорија
/	/

5.7 Учешће и руковођење уметничким и другим пројектима

назив пројекта: / финансиран (од кога):/ врста пројекта:/ период:/ руководилац:/
--

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (допринос широј заједници)

Звање	Учеће на уметничким пројектима (број)	Учеће на другим пројектима (број)	Руковођење пројектима (број)	Испуњеност критеријума

Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

Опис /

VI a СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Дело	Година	Аутор
Опера "Бела ружа"	2016	Софија Перовић-редитељ
Моноопера "Људски глас"	2015	Софија Перовић-редитељ
Опера "Крунисање Попеје"	2014	Софија Перовић-редитељ
Опера "Дидона и Енеј"	2013	Софија Перовић-редитељ
Представа "Чудесни срет Амелије Нотомб"	2005	Софија Перовић-коредитељ
Солистички концерт, музичка галерија Коларца	2016	
Солистички концерт, Музеј Народног позоришта	2016	

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници)

Софија Перовић је своје велико образовање из различитих уметничких и научних области спојила и на најбољи могући начин искористила у свом досадашњем професионалном раду. Као чембалисткиња наступала је на бројним концертима у земљи и иностранству на којима је приказала висок ниво техничког умећа, али изнад свега уметничку маштовитост, заузевши тако своје место као темпераментан извођач креативног приступа. Посебно се истичу њена сарадња с пијанисткињом Наташом Пенезић захваљујући којој је обogaћен репертоар чембалистичке и клавирске музике, новим делима насталим управо за овај несвакидашњи дуо. Поред посвећености барокној музици, изучавањима њеног стила и начина интерпретације, чије познавање Софија Перовић демонстрира на сваком свом наступу, значајан допринос домаћој и савременој музичкој сцени чини њена посвећеност премијерним извођењима савремених композиција домаћих аутора. Своју креативност и свестраност као музички уметник, Софија Перовић је показала и на прошлогодишњем Међународном фестивалу чембала – Чембало жива уметност, на ком је са фламенко играчицом Ојданом Радовић спојила барокне композиције за соло чембало са савременим фламенко плесом и постигавши изненађујуће и изванредне уметничке домете, пружила публици прилику да потпуно нов начин доживи чембалистичку музику, али и фламенко уметност. Не треба да чуди што су је њена интересовања на пољу музичке интерпретације одвела управо у област шпанске музике за чембало, у којој је јединство звучног, визуелног и драмског доживљаја неодојива и неопходна како би се дошло до јединственог уметничког музичко-интерпретативног решења. Музички афинитети Софије Перовић, у комбинацији са њеним ангажовањима на пољу сценске уметности и књижевности, неизбежно воде ка пројектима у којима има могућности да обједини своја богата уметничко-стваралачка интересовања и резултате истих. Као оперски редитељ и продуцент, Софија Перовић посвећено ради на обогаћивању београдског оперског репертоара, постављајући на сцену до сада не извођена ремек-дела оперске уметности, користећи том приликом своје богато познавање музичке и позоришне уметности, као и знања и искуства стечена у иностранству. Поред тога што је чланица оснивачке скупштине Нове београдске опере са којом је први пут у Србији поставила на сцену једну оперу зачетника овог жанра, Клаудија Монтевердија (*Крунисање Попеје* у копродукцији са Мадленијанумом, 2014), Софија Перовић је оснивач и директор Удружења за промоцију музичких и сценских уметности БГ АРТ захваљујући ком је прошле године први пут у нашем региону изведена опера савременог немачког композитора Уда Цимермана *Бела ружа* (Дорћол плац, 2016) на тридесетогодишњицу њене светске премијере.

Од почетка 2017. године, Софија Перовић је ангажована као стручни сарадник и аутор *Лексикона уметничких игара* – пројекту Одељења ликовне и музичке уметности Српске академије наука и уметности.

Софија Перовић редовно учествује на међународним скуповима и симпозијумима из области музичке и позоришне уметности и књижевности у земљи и иностранству на којима је, као и на предавањима која је одржала студентима, своја знања успешно поделила са другима, показавши тако афинитет ка педагошком раду, што је квалификује за предавача на универзитетском нивоу.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

На основу Правилника о избору у звања Универзитета Унион усаглашеног са Препорукама о ближим условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, за избор у звање доцента у пољу уметности, потребно је да буду испуњени следећи услови:

1. Високо образовање првог степена са 240 ЕСПБ или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира: **испуњен**
2. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе: **испуњен** (Кандидаткиња Софија Перовић је одржала успешно приступно предавање, које је Комисија оценила највишом оценом).
3. Три репрезентативне референце-**испуњен**
4. Стручно професионални допринос-**испуњен**
5. Допринос академској и широј заједници-**испуњен**

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата и Закона о Високом образовању, Правилника о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета УНИОН у Београду и Статута Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности у Београду Комисија констатује да кандидаткиња Софија Перовић **испуњава све услове за избор у наставно звање** те свесрдно предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности-Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН **избор кандидаткиње Софије Перовић у звање доцента за ужу уметничку област Музичка теорија, Клавијатурни инструменти и Уметнички пројекти и пракса.**

У зависности од звања попуните један од следећих извештаја:

1. кратак извештај ДОЦЕНТ
2. кратак извештај ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. кратак извештај РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија оцењује да кандидаткиња Софија Перовић, мастер музички уметник и мастер уметности испуњава све законске и друге услове за рад у звању доцента, у области Музичке уметности и Драмске и аудиовизуелне уметности. Комисија констатује бројне и запажене уметничке резултате и ангажовања.

На основу увида у расположиву документацију, сматрамо да кандидаткиња Софија Перовић у потпуности испуњава услове за рад у звању Доцента, те свесрдно предлажемо Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности, и сенату Универзитета Унион избор кандидаткиње Софије Перовић у звање Доцента, за ужу уметничку област Музичка теорија, Клавијатурни инструменти и Уметнички пројекти и пракса.

Датум: 18.7.2017

Др Теа Димитријевић, ванредни професор
Универзитет уметности
Факултет музичке уметности

Др Урош Дојчиновић, редовни професор
Универзитет Унион
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ

Др Петар Грујичић, доцент
Универзитет Унион
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ

Петар Станојловић, доцент
Универзитет Унион
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ



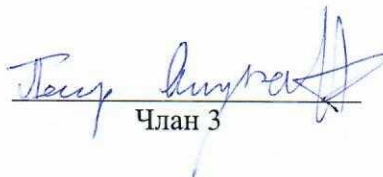
Председник комисије



Члан 1



Члан 2



Члан 3