

Broj 61/2017Datum 18.07.2017
BEOGRAD

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ
УМЕТНОСТИФАКУЛТЕТ СЦЕНСКИХ И
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена.)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно научно-уметничко веће Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 13.10.2016.

Место објављивања конкурса: Дневни лист „Новости“

Датум објављивања конкурса: 13. октобар 2016.

Број наставника који се бира: 1

Звање у које се бира: доцент

Ужа уметничка област: Глума

Састав комисије:

- | | | | |
|---|--|-------------------|----------------------|
| 1 | Ђуровић Божидар | Редовни професор | Глума |
| | презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| | Факултет сценских и примењених уметности АЛУ | | Председник |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2 | Ђуровић Биљана | Ванредни професор | Глума |
| | презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| | Факултет сценских и примењених уметности АЛУ | | Члан |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3 | Петровић Драган | Редовни професор | Глума |
| | презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| | Факултет драмских уметности | | члан |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

Пријављени кандидати:

1. презиме и име: Бештић Слободан

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1. Име, средње слово, презиме: Слободан, П, Бештић

Датум рођења: 27.03.1964
Србија, СФРЈ

Место и држава рођења: Панчево,

2.2. Професионална оријентација:

Уметничка област: Драмске и аудио-визуелне уметности

Ужа уметничка област: Глума

2.3. Кретање у професионалном раду:

	Установа, факултет, универзитет или фирма	Трајање запослења	Звање
1.	ФДУ, Београд (сценски покрет)	1992-1998	Асистент
2.	Академија Браћа Карић (глума)	1995-1998	Асистент
3.	Академија Браћа Карић (сценски покрет)	1998-1999	Врхунски уметник (доцент)
4.	ФДУ, Београд (глума)	2000-2001	Асистент
5.	Умјетничка Академија, Осијек, (покрет, глума)	2003-2006	Врхунски уметник (доц)
6.	ФДУ, Цетиње (сценски покрет)	2004-2006	Врхунски умјетник (доцент)
7.	Универзитет Синергија, Бијељина (покрет)	2015-2017	Доцент

2.4. Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| 1 | Один театар Е. Барбе, театар лабораторија | Холстебро, Данска |
| | Установа | место и држава |
| | Рад глумца на себи | Фебруар, 1991. |
| | врста (циљ) боравка | период боравка |
| 2 | Один театар Е. Барбе, театар лабораторија | Холстебро, Данска |
| | установа | место и држава |
| | Рад глумца на улози | Фебруар, 1992 |
| | врста (циљ) боравка | период боравка |
| 3 | Интернационална школа театарске антропологије | Копенхаген, Данска |
| | установа | место и држава |
| | Оријенталне и западњачке глумачке технике | Април, 1996. |
| | врста (циљ) боравка | период боравка |
| 4 | Универзитет за педагогију | Бирмингем, Велика Британија |
| | установа | место и држава |
| | Драмска педагогија | Јул, 2000. |
| | врста (циљ) боравка | период боравка |
| 5 | Центар за драмски одгој | Мостар, Босна и Херцеговина |
| | установа | место и држава |
| | Драмска педагогија | Фебруар 1998. и Јул 1999. |
| | врста (циљ) боравка | период боравка |
| 6 | Међународна школа драме у образовању | Приморско, Бугарска |
| | установа | место и држава |
| | Драмска уметност у образовању | Мај, 1998. |
| | врста (циљ) боравка | период боравка |

2.5. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: / Година завршетка*: / Просечна оцена током студија: /

Универзитет*:/

Факултет*:/

Студијски програм:/

Звање*:/

Научна област*:/

Наслов завршног рада*:/

2.6. Мастер или магистарске студије

Година уписа: **1987** Година завршетка: 1987 Просечна оцена током студија: 10

Универзитет: Универзитет уметности

Факултет: Факултет драмских уметности

Студијски програм: глума

Звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник-глумац

Уметничка област: глума

Наслов завршног рада: Петер Хандке, Каспар

2.7. Основне студије

Година уписа: 1982 Година завршетка: 1987. Просечна оцена током студија: 8,71

Универзитет: Универзитет уметности

Факултет: Факултет драмских уметности

Студијски програм: Глума

Звање: Дипломирахи глумац

2.8. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	пише	Говори
енглески	да	да	да

III УМЕТНИЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1.

- Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
1.	Сумњиво лице, Нушић, Јеротије, Народно позориште 2017.	У37
2.	Народна драма, Олга Димитријевић, Драган, НП, 2017.	У37
2.	Сара Бернар, Е.Шмит, Питу, Шабач, 2016.	У37
3.	Родољупци, Стерија, Жутилов, НП 2015.	У37
4.	Авети, Ибзен, Пастор, Битеф, 2015.	У37
5.	Моје награде, Бернхард, НП 2015.	У37
6.	Пер Гинт, више улога, Дизелдорф-шаушпилахаус, 2013.	У37

- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
1.	Дама с камелијама, НП, Пекинг и Шангај, 2017	У36
2.	Родољупци, НП, Будимпешта (Митем), Сарајево (Мес), Загреб, Нови Сад (Стеријно), 2015-6	У36
3.	Моје награде, НП, Фестивал монодраме, 2015.	У36
4.	Пер Гинт, Дизелдорф-шаушпиле, Висбаден, 2014.	У36
5.	Патриотик хипермаркет, Битеф театар, Сарајево, Приштина, 2012.	У36
6.	Баханткиње, НП, Дизелдорф 2012.	У36

- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност) (Музичка уметност);

- комерцијална реализација уметничког дела (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	Реклама за Теленор 2008.	У35
2.	Реклама за Хепи сокове, 2011.	У35

- концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	Семинари драмске педагогије, Београд, 1999 до 2006.	У34
2.	Школа драмског одгоја, Мостар, Неум, 2000.2001.	У34
3.	Конференција драмске педагогије, Јордан 2001.	У34
4.	Пројекат Европске фондације за културу Уметност за друствене промене 1998.1999.2000.	У34
5.	Рад у комисији за реформу образовања, Министарство просвете, 2002.	У34

- учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	Фестивал монодраме, Земун, 2016.	У33

- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	Раша Плаовић, Народно позориште 2015. Моје награде	У32
2.	Златна колајна, Фестивал монодраме Земун, 2015, Моје награде.	У32
3.	Најбоља мушка улога, Фестивал класике Вршац, 2006. Хорват, Вучјак	У32
4.	Ардалион, Ужице, 2004., Хамлет, Шекспир	У32
5.	Гордана Косановић, Театар ан дер Рухр, Немачка, 1999. Салома	У32
6.	Награда за истраживање позоришног језика, Стеријно позорје, 1994, Нижински.	У32
7.	Дебитантска награда, Филмски фестивал Ниш, 1988.	У32
8.	Најболји млади глумац, Мес Сарајево, 1987, Мориц	У32

- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	/	

3.2а Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15	Y16	Y17	Y18	Y21	Y22	Y23	Y24	Y25	Y26
Број публи.														
Број														

Категорија	Y31	Y32	Y33	Y34	Y35	Y36	Y37							
Број публи.		8	1	5	2	6	6							
Број		120	10	40	12	24	12							

Категорија	Y41	Y42	Y43	Y44	Y45	Y46	Y47	Y48						
Број публи.														
Број														

Укупно бодова= **218**

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (научно-истраживачки рад)

Звање	Број бодова			Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	218			ДА
Ванредни професор	/			/
Редовни професор	/			/

3.3. Остало

А. Чланство у уметничким и стручним организацијама:

- Оснивач независног театра Сван, Асоцијација независних театара
- Центар за едукацију у драми и уметности, Београд

3. Члан тима за реформу образовања, Министарство просвете 2002.
4. Катедра за глуму, Синергија, Бијељина.

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (у последњем изборном периоду)

Назив предмета: Сценски покрет са елементима игре

Студијски програм: Глума

Установа: Универзитет Синергија, Бијељина, Босна

Степен студија: основне

Фонд часова: 2

4.16 Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

Приступно предавање кандидата је било одржано на тему Рад глумца на себи. Група се састојала од двадесетдва студента различитих класа.

Први део се састојао од предавања и практичних вежби, на тему личних тренинга глумца и његове припреме за рад на улози. Наведена су досадашња искуства Станиславског, Готовског, Барбе и Брука, а затим су студенти пролазили кроз процес практичних вежби.

У сваком следећем делу приступног предавања су се задаци усложњавали, пратећи програм предмета глума и сценски покрет током основног школовања.

Кандидат је пратио потребе групе, тако да су одређене теме прорађиване детаљније, у складу са потребама учесника.

Осим вежби физичког и вокалног тренинга, студенти су радили и глумачке импровизације без текста. Кроз ове задатке се говорило о примени вештина и знања са тренинга у глумачким материјалима.

Кандидат је стручно водио све сегменте приступног предавања. Повезујући теорију и практичан рад студентима је омогућио да разумеју систем разраде и примене глумачких тренинга у процесу припреме за улогу.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
/			

Остало

/

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

Рад у тимовима за реформу образовања, Министарство просвете

4.3а Уџбеници

Аутори:/

наслов:/

издавач:/

ISBN:/

4.3б Друга дидактичка средства

Аутори:/

наслов:/

издавач:/

ISBN:/

врста публикације:/

4.5. Остало

А. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

1./

В. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1. Умјетничка Академија, Осијек, Хрватска

2. ФДУ Цетиње, Црна гора

3. Синергија, Бијељина, Босна и Херцеговина

Опис

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

Звање	Оцена студената	Уџбеник	Остала дидактичка средства	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	/	/	/	/
Ванредни професор				
Редовни професор				

V РАД У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

5.1a Менторство у завршним радовима

Основне студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Мастер студије или магистарске тезе

Укупан број менторстава:3

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	Аја Кобе	Испитна представа	глума	2006.
2.	Хрвоје Хорват	Испитна представа	глума	2006.
3.	Мирела Болфан	Испитна представа	глума	2006.

Специјалистичке студије

Укупан број менторстава: /

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Докторски уметнички пројекат

Укупан број менторстава: /

презиме и име студента: /

наслов рада: /

факултет (универзитет): /

област: /

датум одбране: /

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама:

6.16 Учешће у комисија за оцену и одбрану радовима

	Основне студије	Мастер студије или маг. тезе	Специјалистичке студије	Докторске студије
Број учешћа	Катедра за глуму, Осијек, 2003-2006, Испити глуме			

Опис

Студенти глуме су комисијски оцењивани на завршним испитним задацима из глуме. Класа Златка Свибена 2003-2006. године

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад са подмлатком)

Звање	Менторство на одбрањеним	Учешће у комисија у	Испуњен критеријум за менторство на	Испуњеност критеријума
-------	--------------------------	---------------------	-------------------------------------	------------------------

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД

	докт. дисертацијама	одбрањеним докт. дисерт	докт. дисерт.	(ДА или НЕ)
Редовни професор	/	/	/	/

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
Катедра за глуму	ФДУ, Београд	1992-98.
Катедра за глуму	Умјетничка академија, Осијек	2003-06

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Број:/

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација

Организација	Функција	Период
Центар за драму у едукацији	Оснивач, члан управног одбора	1999-2012
Сван театар	Оснивач, председник УО	2000-2010

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Центар за едукацију у драми и уметности	предавач	1999-2004
Центар за драмски одгој	предавач	1999-2001
Конференција драме у едукацији, Јордан	предавач	2001

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
Стручни тим са реформу образовања	Писање наставних програма за основне и средње школе	2002

6.6 Рецензије у научном часописима

Часопис	Категорија
/	

5.7 Учешће и руковођење уметничким и другим пројектима

назив пројекта: Art for Social change
финансиран (од кога): Европска фондација за културу, Soros фондација
врста пројекта: едукација младих и наставника у области драме у едукацији
период: 1998-2000
руководилац: Љубица Бељански Ристић

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (допринос широј заједници)

Звање	Учеће на уметничким пројектима (број)	Учеће на другим пројектима (број)	Руковођење пројектима (број)	Испуњеност критеријума
Ванредни професор				
Редовни професор				

Опис

VI а СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Дело	Година
Представа "Сумњиво лице", Народно позориште, улога: Јеротије	2017
Представа "Народна драма", Народно позориште, улога: Драган	2017
Представа "Родољупци", Народно позориште, улога: Жутилов	2015
Представа "Пер Гинт", Дизелдорф, више улога	2013

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници)

Кандидат Слободан Бештић је своје глумачко усавршавање успео да повеже са дугогодишњим педагошким радом.

Од почетка каријере је показивао интересовање за даљи развој. Радио је у Театру Лабораторији Еуђенија Барбе, усавршавао се кроз системе тренинга Гротовског, а већ тих година је као асистент на предмету сценски покрет студентима преносио своје искуство.

У приступном предавању је показао умешност у раду са студентима тако да је успевао да их води кроз процес педагошки, обраћајући пажњу на проблеме сваког учесника.

У глумачкој каријери бавио се различитим естетикама, од психолошког израза до чистог физичког театра. Сматрамо да је ово знање потребно младом глумцу који ће се са таквим захтевима сусретати током рада у савременом позоришту.

Слободан Бештић је у својој каријери остварио велики број значајних улога и освојио многа признања и награде.

Такво педагошко искуство, комбиновано са успешном глумачком каријером, квалификује га, по мишљењу комисије за звање доцента.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

На основу Правилника о избору у звања Универзитета Унион усаглашеног са Препорукама о ближим условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, за избор у звање доцента у пољу уметности, потребно је да буду испуњени следећи услови:

1. Високо образовање првог степена са 240 ЕСПБ или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира: **испуњен**
2. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе: **испуњен** (Кандидат је одржао успешно приступно предавање, које је Комисија оценила највишом оценом).
3. Три репрезентативне референце-**испуњен**
4. Стручно професионални допринос-**испуњен**
5. Допринос академској и широј заједници-**испуњен**

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата и Закона о Високом образовању, Правилника о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета УНИОН у Београду и Статута Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности у Београду Комисија констатује да кандидат Слободан Бештић **испуњава све услове за избор у наставно звање** те свесрдно предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности-Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН **избор кандидата Слободана Бештића у звање доцента за ужу уметничку област Глума**.

У зависности од звања попуните један од следећих извештаја:

1. кратак извештај ДОЦЕНТ
2. кратак извештај ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. кратак извештај РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија оцењује да кандидат Слободан Бештић, мастер драмски и аудиовизуелни уметник-гумац, испуњава све законске и друге услове за рад у звању доцента, у области Драмске и аудиовизуелне уметности. Комисија констатује бројне и запажене уметничке резултате.

На основу увида у расположиву документацију, сматрамо да кандидат Слободан Бештић у потпуности испуњава услове за рад у звању Доцента, те свесрдно предлажемо Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности, и сенату Универзитета Унион избор кандидата Слободана Бештића у звање Доцента, за ужу уметничку област Глума.

Датум: 18.7.2017

Божидар Ђуровић, редовни професор
Универзитет Унион Београд,
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ



председник комисије

Биљана Ђуровић, ванредни професор
Универзитет Унион Београд,
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ



члан

Драган Петровић, редовни професор,
Универзитет уметности у Београду,
Факултет драмских уметности



члан 2

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД