

Broj 5612017
Datum 18.07.2017.
BEOGRAD



УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН



АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ
УМЕТНОСТИ

ФАКУЛТЕТ СЦЕНСКИХ И
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена.)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно научно-уметничко веће Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 13.10.2016.

Место објављивања конкурса: Дневни лист „Новости“

Датум објављивања конкурса: 13. октобар 2016.

Број наставника који се бира: 1

Звање у које се бира: доцент

Ужа уметничка област: Дувачки инструменти и Музички састави

Састав комисије:

1	Мр. Стошић Срђан	Редовни професор	Гудачки инструменти
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Филолошко-уметнички факултет (ФИЛУМ) Крагујевац	Председник	функција у комисији
	установа у којој је запослен-а		
2	Шпегар Љубиша	Редовни професор	Снимање и дизајн звука
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Универзитет уметности у Београду, Факултет Драмских Уметности (ФДУ)	Члан комисије	функција у комисији
	установа у којој је запослен-а		
3	Др. Правдић Иван	Ванредни професор	Вишемедијска уметност
	презиме и име	звање	ужа уметничка област
	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности	Члан комисије	функција у комисији
	установа у којој је запослен-а		

2.4. Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1	Berklee College of Music	Boston, Massachusetts, USA
	Установа	место и држава
	Основне академске студије	2 године
	врста (циљ) боравка	период боравка

2.5. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: **2015.** Година завршетка*: Просечна оцена током студија: 9.8

Универзитет*: Универзитет Уметности у Београду

Факултет*:

Студијски програм: Интердисциплинарне студије - Вишемедијска уметност

Звање*: Студије у току

Научна област*:

Наслов завршног рада*:

2.6. Мастер или магистарске студије

Година уписа: **2016.** Година завршетка: 2017. Просечна оцена током студија: 10

Универзитет: Универзитет Уметности у Београду

Факултет: Факултет Музичке Уметности

Студијски програм: Џез и популарна музика - Џез Тромбон - Мастер академске студије

Звање:

Научна област:

Наслов завршног рада:

Година уписа: **2006** Година завршетка: **2008** Просечна оцена током студија: **10**

Универзитет: Универзитет Уметности у Београду

Факултет: Факултет Музичке Уметности

Студијски програм: Дириговање - Специјалистичке академске студије

Звање: Дипломирани музички уметник - специјалиста

Уметничка област: Музичка уметност

Наслов завршног рада:

2.7. Основне студије

Година уписа: **1990.** Година завршетка: **1992.** Просечна оцена током студија: **9.6**

Универзитет:

Факултет: Berklee College of Music, Boston, MA

Студијски програм: Комерцијално аранжирање/Commercial arranging

Звање:

2.8. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	пише	Говори
Енглески	ДА	ДА	ДА

III УМЕТНИЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1.

- Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	Наступи са матичним оркестром Биг Бенд-а РТС-а, 1999.-2017, композитор, аранжер, тромбониста, солиста	У13
2.	"Гоље", ауторски мјузикл, 2001, режија Југ Радивојевић, текст Ивана Димић, коаутор сонгова, композитор и диригент Иван Илић. Позориште на теразијама	У13
3.	"Спусти се на земљу", ауторски мјузикл, 2006, режија Југ Радивојевић, текст Гордана Гонцић, коаутор сонгова, композитор и диригент Иван Илић. Позориште на Теразијама	У13
4.	"Америка, други део", драма, 2003, Атеље 212, редитељ Дејан Мијач, текст Биљана Србљановић, композитор оригиналне музике и музички продуцент Иван Илић	У13
5.	"Tom & Jerry" (Mall show and Full show) - сценариста, кореограф и редитељ Милош Пауновић, композитор и музички продуцент Иван Илић, (2012) за продукцијску кућу EventBox лиценцирано од компаније Warner Bros.	У13
6.	"Бановић Страхиња", кореодрама, 2016, "Установа културе Вук Стефановић Караџић", режија и продукција Светислав Гонцић, кореографи Ненад Громилић и Светозар Крстић, композитор музике, музички продуцент и диригент Иван Илић.	У13

- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	/	

- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност) (Музичка уметност);
- комерцијална реализација уметничког дела (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	"A Chorus Line", лиценцни мјузикл, 2005, режија Михаило Вукобратовић, композитор Marvin Hamlisch, аутор сонгова Edvard Kleban, аутори оригиналног текста James Kirkwood и Nicholas Dante, аранжирао за оркестар Позоришта на Теразијама Иван Илић	У23
2.	"Продуценти", лиценцни мјузикл, 2011, режија Југ Радивојевић, музика и сонгови Mel Brooks, текст Mel Brooks и Tomas Mihen, аранжирао за оркестар Позоришта на Теразијама Иван Илић	У23
3.	"Главо луда", ревијски мјузикл према песмама које изводи Здравко Чолић, 2012, режија Никола Булатовић, текст Даница Николић-Николић, музички аранжер, креатор музичке драматургије дела и диригент Иван Илић. Позориште на Теразијама	У23
4.	"Виктор/Викторија", лиценцни мјузикл, 2015, режија Михаило Вукобратовић, музика Henry Mancini, сонгови Leslie Bricusse, текст Blake Edwards, аранжирао за оркестар Позоришта на Теразијама Иван Илић.	У23
5.	"Sweet Charity", лиценцни мјузикл, 2016, режија Михаило Вукобратовић, аранжирао за оркестар Позоришта на Теразијама Иван Илић.	У23
6.	"С.О.С. - Спасите наше душе", дугометражни играни филм, 2007, режија Слободан Шијан, текст Милош М. Радовић и Слободан Шијан, аутор музике и музички продуцент Иван Илић.	У23

- концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	Многобројни наступи на фестивалима у иностранству са матичним оркестром Биг Бендом РТС-а, као диригент, композитор, аранжер, тромбониста солиста	У14
2.	"Главо луда", ревијски мјузикл према песмама које изводи Здравко Чолић, 2012, режија Никола Булатовић, текст Даница Николић-Николић, музички аранжер, креатор музичке драматургије дела и диригент Иван Илић. (Фестивал музичког позоришта у Опатији 2013)	У14
3.	"Tom & Jerry" (Mall show and Full show) - сценариста, кореограф и редитељ Милош Пауновић, композитор и музички продуцент Иван	У14

	Илић, (2012) за продукцијску кућу EventBox лиценцирано од компаније Warner Bros. Велика блискоисточна турнеја.	
--	--	--

- учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	Члан и председник комисије националних и међународних избора за такмичење за песму Евровизије: "ЕУРОСОНГ" (РТС)	У25
2.	Члан комисије за међународно такмичење "Дечија песма Евровизије" ЕУРОСОНГ (РТС)	У25

- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;

Р. бр.		Категорија
1.	"Октобарска награда града Београда", за стваралаштво младих 1990	У21
2.	Носилац статуса "Истакнутог уметника" од 2005	У21
3.	"Златна значка" Културно-просветне заједнице Србије 2012	У21
4.	"Златни Беоцуг" Културно-просветне заједнице Србије 2016	У21
5.	Више повеља Удружења музичара цеза, забавне и рок музике Србије	У21

- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр		Категорија
	/	

3.2а Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	у11	у12	у13	у14	у15	у16	у17	у18	у21	у22	у23	у24	у25	у26
Број публи.	/	/	6	3	/	/	/	/	5	/	6	/	2	/
Број	/	/	60	18	/	/	/	/	75	/	60	/	8	/

Категорија	у31	у32	у33	у34	у35	у36	у37							
Број публи.	/	/	/	/	/	/	/							
Број	/	/	/	/	/	/	/							

Категорија	У41	У42	У43	У44	У45	У46	У47	У48						
Број публи.	/	/	/	/	/	/	/	/						
Број	/	/	/	/	/	/	/	/						

Укупно бодова= **221**

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (научно-истраживачки рад)

Звање	Број бодова			Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	221			ДА
Ванредни професор				
Редовни професор				

3.3. Остало

А. Чланство у уметничким и стручним организацијама:

1. Удружење музичара џеза, забавне и рок музике Србије - репрезентативно удружење у култури - Председник удружења
2. Агенција за остваривање права интерпретатора (ПИ) - Председник скупштине
3. СОКОЈ
4. Установе културе ЦЕБЕФ - члан Управног одбора

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (у последњем изборном периоду)

Назив предмета: /

Студијски програм: /

Установа: /

Степен студија: /

Фонд часова: /

4.1b Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

Кандидат Иван Илић је у свом приступном предавању представио тему "Аранжирање у савременом продукционом окружењу". У уводном делу предавања кандидат је прво предочио шта је аранжирање и како се користи и тумачи у савременом музичком окружењу. Затим је, кроз широки спектар историјских и практичних примера, дао преглед најзначајнијих аранжера, њихових стилских корена и значајнијих техника које су обележиле време-простор развоја оркестрационих техника из периода стварања популарне музике и поп-културе, како у смислу развијања хармонског језика тако и ширења инструментарија. Затим се осврнуо на технолошки аспект и кроз историјску перспективу сагледао је развојни пут и технологије снимања и уснимавања звука као и разноврсне продукционе принципе, неопходна знања и увиде који прате како историјски развој тако и савремено окружење музичке продукције.

Иван Илић је истакао да је језик савремене популарне музике донео велике промене како у друштвеном и културном тако и у технолошком смислу и подвукао да је данас велика машинерија музичког бизниса у блиској вези са технолошким иновацијама, захтевима тржишта и диктираним укусом масовних медија.

У дањем току кандидат се осврнуо на широки дијапазон оркестрационих техника које су неопходне за познавање као и изузетно знање хармоније и развијање слуха како би аранжер/продуцент могао на прави начин и у што краћем року да пронађе евентуални проблем и направи адекватну измену или унесе одговарајућу исправку у већ постојећи снимак или у партитуру. Затим се осврнуо и на посебности и изазове рада са музичарима и/или извођачима који долазе из усмене за разлику од писане музичке традиције, а који су скоро подједнако заступљени на савременој популарној сцени. Закључио је да су специфичности овог проблема генерално комуникацијске и нагласио да је за доброг музичког продуцента и аранжера у савременом окружењу неопходно да развија способности мултилатералне комуникације и да је, без обзира на стилско опредељење музичког дела, нумере или пројекта, коначан циљ квалитет извођаштва, техничке обраде и суштинско разумевање идеје дела у уметничком, интелектуалном и емотивном смислу.

Завршни сегмент предавања кандидат је оставио за разматрање проблематике технологије. Закључивши да је познавање савремених технолошких трендова и

стандарда од велике важности и може допринети лакшем и бржем остваривању врхунских резултата чак и у скромнијим просторним условима подвукао је да технологија не може заменити или сакрити евентуалне пропусте у самом извођењу. Нагласио да подржава технолошки напредак и увођење и коришћење савремених и напредних технологија, али је подвукао да је техника добра само до оног тренутка док је у функцији музике али не и када је ситуација обрнута.

Комисија и присутни су на постављена питања од кандидата добили исцрпне и детаљне одговоре током дискусије која је уследила после предавања.

Закључујемо да је предавање које је кандидат Иван Илић представио било детаљно, тематски заокружено и да је сагледало проблем из више углова, као и да је овој широкој теми приступио из историјске, теоријске и практичне перспективе.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
/	/	/	/

Остало

/

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

/

4.3а Уџбеници

аутори:/
наслов:/
издавач:/
ISBN: /

4.3б Друга дидактичка средства

аутори:/
наслов:/
издавач:/
ISBN:/
врста публикације:/

4.5. Остало

А. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

1./

В. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1./

Опис
/

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

Звање	Оцена студента	Уџбеник	Остала дидактичка средства	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	/	/	/	/
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

V РАД У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

5.1a Менторство у завршним радовима

Основне студије

Укупан број менторстава:/

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Мастер студије или магистарске тезе

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Специјалистичке студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Докторски уметнички пројекат

Укупан број менторстава:

презиме и име студента: /

наслов рада: /

факултет (универзитет): /

област: /

датум одбране: /

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама:**6.16 Учешће у комисија за оцену и одбрану радовима**

	Основне студије	Мастер студије или маг. тезе	Специјалистичке студије	Докторске студије
Број учешћа	/	/	/	/

Опис

/

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад са подмлатком)

Звање	Менторство на одбрањеним докт. дисертацијама	Учешће у комисија у одбрањеним докт. дисерт	Испуњен критеријум за менторство на докт. дисерт.	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Редовни професор	/	/	/	/

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета**

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
/	/	/

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Број:

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација

Организација	Функција	Период
Удружење музичара џеза, забавне и рок музике Србије, репрезентативно удружење у култури	Председник	2005-Данас - други мандат
Организација за остваривање права интерпретатора, ПИ	Председник Скупштине	2007-Данас - други мандат

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
Годишњи самит Удружења музичара џеза, забавне и рок музике Србије, репрезентативног удружења у култури	Председник удружења, организатор скупа	2007
Редовне и ванредне скупштине - Организације за остваривање права интерпретатора, ПИ	Председник Скупштине	2007-Данас

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
ЦЕБЕФ - установа културе	Члан УО	2015-Данас
Комисија за доделу средстава за пројекте у клутури - Министарство Културе и Информисања	Члан комисије	2014
Комисија за доделу средстава за пројекте у клутури - Министарство Културе и Информисања	Члан комисије	2015
Фондација за младе таленте града Београда - Град Београд	Председник комисије за доделу новчаних средстава ученицима средњих школа	2016

6.6 Рецензије у научном часописима

Часопис	Категорија
/	/

5.7 Учешће и руковођење уметничким и другим пројектима

назив пројекта: Пројекат сарадње Факултета музичке уметности у Београду и РДУ-РТС
финансиран (од кога): ТЕМПУС
врста пројекта: Едукативна сарадња, предлог сарадње Биг Бенда и Факултета музичке уметности, Одсека за џез и популарну музику
период: 2012
руководилац: Бранка Вуковић, координатор ТЕМПУС пројекта за РТС

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (допринос широј заједници)

Звање	Учеће на уметничким пројектима (број)	Учеће на другим пројектима (број)	Руковођење пројектима (број)	Испуњеност критеријума
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

Опис

/

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници)

Кандидат Иван Илић је истакнути музички уметник који у свом широком стваралачком опусу подједнако испољава високе професионалне резултате као композитор, аранжер, диригент, извођач мулти-инструменталиста и музички продуцент. Његов композиторски рад обухвата инструментална и вокално-инструментална дела из области класичне, џез и забавне музике, као и велики број музичко-сценских дела, а нарочито у области музичког позоришта и мјузикла. Као аранжер велики део свог креативног талента поклања како писању за свој матични оркестар, Биг Бенд РТС-а, тако и за многобројне друге најзначајније ансамбле, како у оквиру Музичке Продукције РТС-а (Симфонијски оркестар и Мешовити хор), тако и Уметнички Ансамбл Војске Србије "Станислав Бинички", као и многобројне друге приватне оркестре, ансамбле и за разнорodne потребе снимања музике, како у земљи, тако и у иностранству. Његове композиције и аранжмани се налазе на многобројним носачима звука, а партитуре се редовно изводе на домаћим и иностраним сценама.

У оквиру свог извођачког опуса кандидат Илић је запажени диригент, који поред редовног дириговања својим матичним ансамблом (Биг Бенд РТС) често наступа у Позоришту на Теразијама, са Уметничким Ансамблом Бинички, и дуги низ година је био диригент за Продукцијску кућу ММЕ (Makedonian Music and Entertainment) са којом је остварио велики број снимака за многобројне интернационалне клијенте и значајне продукцијске компаније (Worner, Disney, Sony...) поготово из области филмске и примењене музике. У улози извођача, солисте и инструменталисте је сарађивао са многим значајним светским и свим домаћим џез уметницима и учествовао на великом броју снимања као диригент, тромбониста, пијаниста и клавијатуриста. Веома је разноврстан и богат списак сарадњи које је остварио као студијски музичар широког стилског и жанровског спектра.

Кандидат је такође показао и високе уметничке резултате и као музички продуцент. Албум "Сан" Лене Ковачевић је био најпродаванији ПГП-РТС-ов албим 2013. године, а веома запажен успех је исте године постигао и албум дечијег хора Колибри "Планета" које он потписује као продуцент. Као стваралац примењене музике Иван Илић је аутор више музичко-сценских дела, кореодраме, мјузикла, музике за филм и позориште. Сарађивао је и сарађује са најзначајнијим домаћим редитељима и позоришним кућама.

Носилац је више награда и признања из области уметности, културе и просвете. Веома је активан у струковним удружењима и организацијама и на више начина доприноси позитивној афирмацији културе и уметности у нашем окружењу.

Своје разноврсна интересовања и професионалне резултате и ангажовања кандидат тренутно заокружује и у академском смислу на Универзитету Уметности у Београду где је студент III године Докторских уметничких студија на Интердисциплинарним студијама, програму за Вишемедијску уметност, а већ је стекао диплому из аранжирања на престижном Беркли Колеџу за музику у Бостону, завршио је мастер академске студије из џез тромбона на Одсеку за џез и популарну музику на ФМУ у Београду, а на истом Факултету завршио специјалистичке студије из дириговања у класи проф. Станка Шепића.

У свом приступном предавању кандидат Иван Илић је тему представио детаљно, тематски заокружено и сагледао је проблем из више углова, приступивши материји из историјске, теоријске и практичне перспективе, а притом увек бранећи линију уметничког и креативног. Његов јединствен, методичан и креативан приступ је ангажовао дијалог и укључио пређашња знања, и на тај начин лако и логично повезао материју, донео нове увиде и пренео применљиве вештине.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

На основу Правилника о избору у звања Универзитета Унион усаглашеног са Препорукама о ближим условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, за избор у звање доцента у пољу уметности, потребно је да буду испуњени следећи услови:

1. Високо образовање првог степена са 240 ЕСПБ или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира: **испуњен**
2. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе: **испуњен** (Кандидат је одржао успешно приступно предавање, које је Комисија оценила највишом оценом).
3. Три репрезентативне референце-**испуњен**
4. Стручно професионални допринос-**испуњен**
5. Допринос академској и широј заједници-**испуњен**

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата и Закона о Високом образовању, Правилника о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета УНИОН у Београду и Статута Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности у Београду Комисија констатује да кандидат Иван Илић **испуњава све услове за избор у наставно звање** те свесрдно предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности-Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН **избор кандидата Ивана Илића у звање доцента за ужу уметничку област Дувачки инструменти и Музички састави**.

У зависности од звања попуните један од следећих извештаја:

1. кратак извештај ДОЦЕНТ
2. кратак извештај ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. кратак извештај РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИК А

Комисија оцењује да кандидат Иван Илић, дипломирани музички уметник, испуњава све законске и друге услове за рад у звању доцента, у области Музичке уметности. Комисија констатује бројне и запажене уметничке резултате и ангажовања.

На основу увида у расположиву документацију, сматрамо да кандидат Иван Илић у потпуности испуњава услове за рад у звању Доцента, те свесрдно предлагемо Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности, и сенату Универзитета Унион избор кандидата Ивана Илића у звање Доцента, за ужу уметничку област Дувачки инструменти и Музички састави.

Датум: 18.7.2017

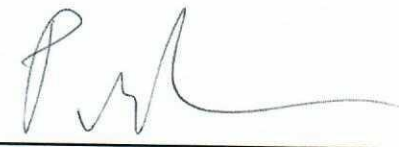
Мр. Срђан Стошић, редовни професор
Универзитет у Крагујевцу
Филолошко-уметнички факултет


председник комисије

Љубиша Шпегар, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет драмских уметности


члан 1

Др Иван Правдић, ванредни професор,
Универзитет у Новом Саду
Академија уметности у Новом Саду


члан 2

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД