УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

ФАКУЛТЕТ СЦЕНСКИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена.)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно научно-уметничко веће Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 13.10.2016.

Место објављивања конкурса: Дневни лист „Новости“

Датум објављивања конкурса: 13. октобар 2016.

Број наставника који се бира: 1

Звање у које се бира:доцент

Ужа уметничка област: Уметнички пројекти и пракса

Састав комисије:

1. Радослав Владић | Редовни професор | Камера
   презиме и име | звање | ужа уметничка област
   Академија уметности | Председник
   установа у којој је запослен-а | функција у комисији

2. Башић Небојша | доцент | Камера
   презиме и име | звање | ужа уметничка област
   Факултет драмских уметности | члан
   установа у којој је запослен-а | функција у комисији

3. Станојловић Петар | доцент | Уметничка продукција
   презиме и име | звање | ужа уметничка област
   Факултет сценских и примењених уметности АЛУ | члан
   установа у којој је запослен-а | функција у комисији

Пријављени кандидати:

1. презиме и име:Деспотовић Гојко

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1. Име, средње слово, презиме: Гојко J. Деспотовић

Датум рођења: 20.07.1978 Место и држава рођења: Бијељина, БиХ

2.2. Професионална оријентација:

Уметничка област: Драмска и аудиовизуелна уметност

Ужа уметничка област:Уметнички пројекти и пракса

2.3. Кретање у професионалном раду:

	Установа, факултет, универзитет или фирма	Трајање запослења	Звање
1.	Радио Телевизија Србије	2007 - до данас	Главни сниматељ слике
2.	Видео продукција "On the UP&UP"	2015 - до данас	Директор фотографије

2.4. Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1.	Радио Телевизија Србије	Малме, Шведска
	Установа	место и држава
	Еуросонг	05.05.2013 - 21.05.2013

врста (циљ) боравка	период боравка
2. Радио Телевизија Србије	Рио де Жанеиро, Бразил
установа	место и држава
Олимпијске игре	01.08.2016 – 21.08.2016
врста (циљ) боравка	период боравка

2.5. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа: Година завршетка*: Просечна оцена током студија:

Универзитет*:/

Факултет*:/

Студијски програм:/

Звање*:/

Научна област*:/

Наслов завршног рада*:/

2.6. Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет:/

Факултет:/

Студијски програм:/

Звање:/

Научна област:/

Наслов завршног рада:/

2.7. Основне студије

Година уписа: **2001** **Г**одина завршетка: 2006 Просечна оцена током студија: 9,57

Универзитет: Алфа универзитет

Факултет: Академија Уметности

Студијски програм: катедра филмске и тв камере

Звање: Дипломирани филмски и ТВ сниматељ

2.8. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	пише	Говори
енглески	да	да	да

III УМЕТНИЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1.

- Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

(Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1	2016/2017 Играни филм "Време између нас" – Редитељ Андро Мартиновић - камера оператер	У37
2	2016 Тв серија "Улица липа 3" – Редитељ Мирослав Лекић – камера оператер	У37
3	2016 Тв емисија "Лице и потпетице" – директор фотографије	У37
4	2016 Тв серија"Главом кроз зид" – директор фотографије	У37
5	2016 Документарни филм"Инерција прошлости" – директор фотографије	У37 У37
6	2015 Тв серија " Јагодићи 3"– Редитељ Мирослав Лекић – камера оператер	У37
7	2013- 2015 Тв емисија "У ходу" – директор фотографије	У37
8	2014 Тв серија "Отворена врата 2" – Редитељ Бобан Скерлић и Мирослав Лекић – камера цоператер	У37
9	2013 Играни филм "Скидање" – Редитељ Коста Ђорђевић – камера оператер	У37
10	2012/2013 Тв серија "Јагодићи 2" – Редитељ Мирослав Лекић – камера оператер	У37
11	2011 Играни филм "Како су ме украли Немци" – Редитељ Милош Радивојевић – камера оператер	У37
12	2010/2011 Тв серија "Мирис кише на Балкану" – Редитељ Љубиша Самарџић – камера оператер	У37
13	2010 Тв серија "Сва та равница"– Редитељ Мирослав Лекић – камера оператер	У37
14	2010 Играни филм "Неке друге приче" – Редитељ Ана Марија Роси – камера оператер	У37

15	2009 Играни филм "Хитна помоћ" – Редитељ Горан Радовановић – камера оператер	У37
16	2008 Играни филм "Друг црни у НОБ-у" – Редитељ Раде Марковић – камера оператер	У37
17	2008 Играни филм "Турнеја" – Редитељ Горан Марковић – камера оператер	У37
18	2007/2008 Тв серија "Улица липа" – Редитељ Мирослав Лекић – камера оператер	У37
19	2006 Играни филм "Ми нисмо анђели 3" – Редитељ Петар Пашић – камера оператер	У37

- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (Драмска уметност);

- јавно излагање уметничког дела на колективним жиријраним изложбама и манифестацијама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	Дејан Вражалић, Инерција прошлости, документарни филм 2015, директор фотографије	У36

- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност) (Музичка уметност);

- комерцијална реализација уметничког дела (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
	/	

- концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);

- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
	/	

- учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.		Категорија
1.	/	

- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;

Р. бр.		Категорија
	/	

- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр		Категорија
	/	

3.2а Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	У11	У12	У13	У14	У15	У16	У17	У18	У21	У22	У23	У24	У25	У26
Број публи.														
Број														

Категорија	У31	У32	У33	У34	У35	У36	У37							
Број публи.						1	19							
Број						4	38							

Категорија	У41	У42	У43	У44	У45	У46	У47	У48						

Број публи.														
Број														

Укупно бодова= 42

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (научно-истраживачки рад)

Звање	Број бодова			Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	42			ДА
Ванредни професор				
Редовни професор				

3.3. Остало

А. Чланство у уметничким и стручним организацијама:

1./

IV РАД У НАСТАВИ

4.1а Извођење наставе (у последњем изборном периоду)

Назив предмета:/

Студијски програм:/

Установа:/

Степен студија:/ Фонд часова:/

4.1б Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

На приступном предавању кандидат Гојко Деспотовић представио је тему "Кмаера као средство изражавања". Главна окосница теме била је да са развојем дигиталних медија, камера постаје доступна свима, чиме се, ако камеру доживљавамо као средство изражавања, отвара велико питање писмености.
Информација мора да буде проверена и тачна, реченица мора да буде исправна, тако и видео запис има своје одреднице. Уметнички дојам остављен је на појединцу, али доступношћу камере, замемењене су тезе и као последицу имамо одсуство минимално потребног квалитета.
Кандидат је у свом предавању јасно истакао предности и мане, које су се појавиле као последица дигиталног и технолошког развоја. Кроз детаљну компарацију историјских чињеница и савременог истраживања, указао је на неопходност напредовања које, како је исказао у свом предавању, не може постојати без познавања визуелне азбуке, која факат мора ићи по свом редоследу.
Многе ствари данас можемо решавати у постпродукцији слике, али да би могла да се ради пост продукција, неопходно је урадити исправну слику.

Након детаљне теоријске анализе и практичног приказа свог предавања, компарације историјских чињеница и савременог истраживања, својим излагањем је назначио важност да свако ко жели да се јавно визуелно изражава, има моралну обавезу према професији и будућим нараштајима, да очува ону основну визуелну писменост.
Неће се свако бавити уметничким стваралаштвом, нити свако од нас треба да буде писац, али сви који користимо језик или у овом нашем случају слику као начин изражавања, морамо то чинити коректно и исправно.

Предавач је на изузетан начин уклопио теоријски и практични део, као што је и низом конкретних примера из посла учинио предавање активним и динамичним.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
/	/	/	/

Остало

/

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

/

4.3а Уџбеници

аутори:/
наслов:/
издавач:/
ISBN:/

4.3б Друга дидактичка средства

аутори:
наслов:
издавач:
ISBN:
врста публикације:

4.5. Остало

A. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

1./

B. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1./

Опис

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

Звање	*Оцена студената*	*Уџбеник*	*Остала дидактичка средства*	*Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)*
Доцент	/	/	/	/
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

V РАД У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

5.1а Менторство у завршним радовима

Основне студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Мастер студије или магистарске тезе

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Специјалистичке студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Докторски уметнички пројекат Укупан број менторстава:

презиме и име студента:/

наслов рада:/

факултет (универзитет):/

област: / датум одбране:/

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама:

6.1б Учешће у комисија за оцену и одбрану радовима

	Основне студије	Мастер студије или маг. тезе	Специјалисичке студије	Докторске студије
Број учешћа				

Опис

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад са подмлатком)

Звање	Менторство на одбрањеним докт. дисертацијама	Учешће у комисија у одбрањеним докт. дисерт	Испуњен критеријум за менторство на докт. дисерт.	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Редовни професор				

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
/	/	/

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Број:

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација

Организација	Функција	Период
/	/	/

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
/	/	/

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
/	/	/

6.6 Рецензије у научном часописима

Часопис	Категорија
/	/

5.7 Учешће и руковођење уметничким и другим пројектима

назив пројекта:''Примењени медији''
финансиран (од кога):Секретаријат за културу Града Београда
врста пројекта:уметничке радионице
период:2013-2016
руководилац:Драмски студио ''БИС'', Петар Станојловић

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (допринос широј заједници)

Звање	Учеће на уметничким пројектима (број)	Учеће на другим пројектима (број)	Руковођење пројектима (број)	Испуњеност критеријума

Ванредни професор				
Редовни професор				

Опис

VI а СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Дело	Година	Директор фотографије
Тв серија "Главом кроз зид"	2016	Гојко Деспотовић
Документарни филм "Инерција прошлости"	2016	Гојко Деспотовић
Тв емисија "Лице и потпетице"	2016	Гојко Деспотовић
Тв емисија "У ходу"	2016	Гојко Деспотовић

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници)

Још у току студија истакао се својим знањем и залагањем, чиме је остварио изузетан успех о чему сведоче многобројни ангажмани како на филмовима тако и на серијама које је отпочео да ради још као студент.
Иако припада генерацији млађих снимателја, може за себе да каже да је учествовао у стварању филмова који су се радили на филмској 35 мм траци.
У својој каријери има преко 20 играних серија и филмова на којима је радио као снимателј а на некима и као директор фотографије.
У Србији је сарађивао са најпрестижнијим редитељима и директорима фотографије, као што су: Мирослав Лекић, Горан Марковић, Милош Радивојевић, Љубиша Самарџић, Предраг Тодоровић...
2007 позван је од стране Радио Телевизије Србије да се прикључи сектору слике, где се његов допринос и визуелни печат апсолутно препознаје.
Као логичан след његовог развоја, основао је и сопствену видео продукцију, где је као директор фотографије исказао своје комплетно умеће у различитим формама од документарних, играних па све до промотивних и комерцијалних.
Иако до сада није имао предавачког искуства, након 15 година изванредне каријере, апсолутно је доказао да своје знање и искуство може и треба да пренесе другима.

Радослав Владић
Директор фотографије и редован професор на Академији Уметности у Београду

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

На основу Правилника о избору у звања Универзитета Унион усаглашеног са Препорукама о ближим условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, за избор у звање доцента у пољу уметности, потребно је да буду испуњени следећи услови:

1.Високо образовање првог степена са 240 ЕСПБ или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира:**испуњен**

2.Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе: **испуњен**(Кандидат је одржао успешно приступно предавање, које је Комисија оценила највишом оценом).

3.Три репрезентативне референце-**испуњен**

4.Стручно професионални допринос-**испуњен**

5.Допринос академској и широј заједници-**испуњен**

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата и Закона о Високом образовању, Правилника о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета УНИОН у Београду и Статута Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности у Београду Комисија констатује да кандидат Гојко Деспотовић **испуњава све услове за избор у наставно звање** те свесрдно предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности-Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН **избор кандидата Гојка Деспотовића у звање доцента за ужу уметничку област Уметнички пројекти и пракса .**

У зависности од звања попуните један од следећих извештаја:

1. кратак извештај ДОЦЕНТ
2. кратак извештај ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. кратак извештај РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија оцењује да кандидат Гојко Деспотовић, дипломирани филмски и тв сниматељ, испуњава све законске и друге услове за рад у звању доцента, у области Драмске и аудиовизуелне уметности. Комисија констатује бројне и запажене уметничке резултате и ангажовања на великим пројектима различитих садржаја.
На основу увида у расположиву документацију, сматрамо да кандидат Гојко Деспотовић у потпуности испуњава услове за рад у звању Доцента, те свесрдно предлажемо Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности *Академије лепих уметности*, и сенату Универзитета Унион избор кандидата Гојка Деспотовића у звање Доцента, за ужу уметничку област Уметнички пројекти и пракса.

Датум:18.7.2017

Радослав Владић, редовни професор
Алфа Универзитет
Академија уметности

председник комисије

Небојша Башић, доцент
Универзитет уметности у Београду,
Факултет драмских уметности

члан 1

Петар Станојловић, доцент,
Универзитет Унион
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ

члан 2

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН БЕОГРАД