

Broj 58/2017Datum 18.07.2017.
BEOGRADАКАДЕМИЈА ЛЕПИХ
УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ УНИОН

ФАКУЛТЕТ СЦЕНСКИХ И
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
(Свака рубрика мора бити попуњена.)**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

Орган који је расписао конкурс: Наставно научно-уметничко веће Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 13.10.2016.

Место објављивања конкурса: Дневни лист „Новости“

Датум објављивања конкурса: 13. октобар 2016.

Број наставника који се бира: 1

Звање у које се бира: доцент

Ужа уметничка област: Уметнички пројекти и пракса

Састав комисије:

- | | | | |
|---|--|-------------------|-----------------------------|
| 1 | Др Јанковић Александар | Ванредни професор | Филмологија |
| | презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| | Факултет драмских уметности | | Председник |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2 | Др Милић Саша | доцент | Уметничка продукција и Филм |
| | презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| | Факултет сценских и примењених уметности АЛУ | | члан |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3 | Станојловић Петар | доцент | Уметничка продукција |
| | презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| | Факултет сценских и примењених уметности АЛУ | | члан |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

Пријављени кандидати:

1. презиме и име: Босанкић Давор

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1. Име, средње слово, презиме: Давор М. Босанкић

Датум рођења: 11.03.1988.

Место и држава рођења: Тузла, БиХ

2.2. Професионална оријентација:

Уметничка област: Драмске и аудиовизуелне уметности

Ужа уметничка област: Уметнички пројекти и пракса

2.3. Кретање у професионалном раду:

	Установа, факултет, универзитет или фирма	Трајање запослења	Звање
1.	РДУ Радио Телелевизија Србије	3 године	монтажер
2.	Самостални уметник	1 година	монтажер

2.4. Специјализације и студијски боравци у иностранству (у трајању дужем од две недеље):

1 /	/
Установа	место и држава
/	/
врста (циљ) борава	период борава

2.5. Докторске студије (за кандидате који су докторирали по закону који је важио до 2005. попунити само поља означена са *)

Година уписа:

Година завршетка*:

Просечна оцена током студија:

Универзитет*:/

Факултет*:/

Студијски програм:/

Звање*:/

Научна област*:/

Наслов завршног рада*:/

2.6. Мастер или магистарске студије

Година уписа: **2012.** Година завршетка: 2014. Просечна оцена током студија: 9.5

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет драмских уметности

Студијски програм: Теорија драмских уметности и медија

Звање: мастер драмски и аудиовизуелни уметник

Научна област: теорија драмских медија

Наслов завршног рада: Суморни реализам као нови облик националног идентитета на српском филму XXI века

2.7. Основне студије

Година уписа: **2008** Година завршетка: 2012 Просечна оцена током студија: 9.89

Универзитет: Универзитет уметности у Београду

Факултет: Факултет драмских уметности

Студијски програм: филмска и тв монтажа

Звање: дипломирани аудиовизуелни уметник из области монтаже

2.8. Знање светских језика (унети ДА или НЕ као оцену)

Језик (навести језик)	Чита	пише	Говори
Енглески	да	да	да
Немачки	да	да	да

III УМЕТНИЧКИ РАД (у последњем изборном периоду)

3.1.

- Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (Драмска уметност);
- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
1.	"Сумњива лица" – ТВ серија (2016-2017), монтажер	У37
2.	"Отворена" – играни филм (2016), монтажер	У37
3.	"У потрази за сном" – документарни филм (2015), монтажер	У37

- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (Драмска уметност);
- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	Категорија
1.	"Мрки мрак" – кратки играни филм (2015), монтажер	У36
2.	"Двоје" – кратки играни филм (2015), монтажер	У36
3.	"Кад би овце биле розе" – кратки играни филм (2015), монтажер	У36
4.	"Мрак" – кратки играни филм (2014), монтажер	У36
5.	"Последња мрва сна" – кратки играни филм (2012), монтажер	У36
6.	"Фаца" – кратки документарни филм (2011), монтажер	У36

- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност) (Музичка уметност);
- комерцијална реализација уметничког дела (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
	/	

- концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (Музичка уметност);
- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	Међународни студентски камп документарног филма "Интеракција" 2010, учесник	У34
2.	Берлинале Талент Кампус 2012, учесник	У34

- учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	/	

- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	/	

- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (Музичка уметност), (Драмска уметност), (Ликовне и примењене уметности и дизајн)

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, број, странице	Категорија
1.	/	

3.2a Индекс компетенције (у последњем изборном периоду)

Категорија	У11	У12	У13	У14	У15	У16	У17	У18	У21	У22	У23	У24	У25	У26
Број публи.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Број	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Категорија	У31	У32	У33	У34	У35	У36	У37							
Број публи.	/	/	/	2	/	6	2							
Број	/	/	/	16	/	24	6							

Категорија	У41	У42	У43	У44	У45	У46	У47	У48						
Број публи.	/	/	/	/	/	/	/	/						
Број	/	/	/	/	/	/	/	/						

Укупно бодова=

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (научно-истраживачки рад)

Звање	Број бодова			Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Доцент	46			ДА
Ванредни професор	/			/
Редовни професор	/			/

3.3. Остало

А. Чланство у уметничким и стручним организацијама:

1./

IV РАД У НАСТАВИ

4.1a Извођење наставе (у последњем изборном периоду)

Назив предмета: /

Студијски програм: /

Установа: /

Степен студија: /

Фонд часова: /

4.16 Оцена приступног предавања (код првог избора у наставно звање)

Опис

На приступном предавању кандидат Давор Босанкић представио је тему "Монтажа као средство манипулације у дигитално доба". Главна окосница теме била је да са развојем дигиталних медија појам манипулације добија значајно шире значењске оквири и како средство монтаже помаже у изградњи различитих суптилних форми манипулације.

Истичући негативан утицај технолошког развоја на човеков идентитет, кроз призму теоретичара медија, попут Маклуана, Бодријара и Кастелса, кандидат је уочио методологију "приморавања" човека да несвесно учествује у пропагандном садржају. Начин на који нас савремени медији затрпавају атракцијама, да свако искуство постаје сувишно, доводи до тога да све више постајемо људи масе.

Кандидат је спровео детаљну анализу теоријске мисли и уочио бескрајне могућности манипулације са рапидним развојем дигиталних медија, пре свега интернета, који је омогућио "трансфер људских атома у битове". Проучавајући интерактивност у дигиталним медијима дошао је до закључка да је пропаганда у свом изворном значењу превзиђен појам и да дигитални медији проширују границе деловања пропаганде на корисника дигиталних медија.

Даље је извођењем аналогije између класичне електронске монтаже из доба телевизије и монтаже садржаја у савременим медијима указао на комплексност система манипулације.

Поред истицања важности монтаже у креирању дигиталног медијског садржаја, предавач је изнео и потенцијални смер развоја и преиначења самог поступка монтаже оваквих садржаја, која је много више усмерена на акумулацију и сортирање садржаја него на једноставно повезивање кадрова. Кроз повећани систем интерактивности, развој виртуелне стварности, могућност комбиновања визуелног садржаја са компјутерским кодом предавач је истакао важност припреме медијског садржаја за испоручивање манипулативне поруке.

Поред исцрпног историјског прегледа предавање је дало и детаљан увид у потенцијалне будуће токове развоја медија, што је изазвало ангажованост код многих слушалаца. Обимна дискусија на крају предавања указује на савременост кандидатовог предавања и широку могућност примене изнесених ставова.

4.1в Мишљење студената о педагошком раду

Анкете

Наставни предмет	Школска година	Оцена Студената	Број студената
/	/	/	/

Остало

/

4.2. Увођење нових области или наставних предмета

/

4.3а Уџбеници

аутори:/
наслов:/
издавач:/
ISBN: /

4.3б Друга дидактичка средства

аутори:/
наслов:/
издавач:/
ISBN: /
врста публикације: /

4.5. Остало

А. Признања, награде и одликовања за педагошки рад:

1. /

В. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

1./

Опис: /

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад у настави)

<i>Звање</i>	<i>Оцена студента</i>	<i>Уџбеник</i>	<i>Остала дидактичка средства</i>	<i>Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)</i>
Доцент	/	/	/	/
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

V РАД У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

5.1a Менторство у завршним радовима

Основне студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Мастер студије или магистарске тезе

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Специјалистичке студије

Укупан број менторстава:

У табели наведите највише 5 одбрањених завршних радова

	Презиме и име студента	Наслов рада	Област	Година одбране
1.	/	/	/	/

Докторски уметнички пројекат

Укупан број менторстава:

презиме и име студента: /

наслов рада: /

факултет (универзитет): /

област: /

датум одбране: /

Испуњеност услова за менторство на докторским студијама:

6.16 Учешће у комисија за оцену и одбрану радовима

	Основне студије	Мастер студије или маг. тезе	Специјалистичке студије	Докторске студије
Број учешћа	/	/	/	/

Опис

/

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (рад са подмлатком)

Звање	Менторство на одбрањеним докт. дисертацијама	Учешће у комисија у одбрањеним докт. дисерт	Испуњен критеријум за менторство на докт. дисерт.	Испуњеност критеријума (ДА или НЕ)
Редовни професор	/	/	/	/

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

6.1 Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Орган или тело	Факултет или Универзитет	Период
/	/	/

6.2 Учешће у комисијама за изборе у звања

Број:

6.3 Вођење професионалних (струковних) организација

Организација	Функција	Период
/	/	/

6.4 Учешће у организацији и вођењу скупова, конференција, манифестација

Скуп, конференција, манифестација	Функција	Година
/	/	/

6.5 Учешће у раду одбора, законодавних тела и друго

Одбор, тело ...	Врста рада	Период
/	/	/

6.6 Рецензије у научном часописима

Часопис	Категорија
/	/

5.7 Учешће и руковођење уметничким и другим пројектима

назив пројекта: финансиран (од кога): врста пројекта: период: руководилац:
--

ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА (допринос широј заједници)

Звање	Учеће на уметничким пројектима (број)	Учеће на другим пројектима (број)	Руковођење пројектима (број)	Испуњеност критеријума
Ванредни професор	/	/	/	/
Редовни професор	/	/	/	/

Опис

VI а СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Дело	Година	Монтажер
"Фаца"-кратки документарни филм	2011	Давор Босанкић
"Мрки мрак", кратки играни филм	2015	Давор Босанкић
"У потрази за сном"-документарни филм	2015	Давор Босанкић
"Отворена"-играни филм	2016	Давор Босанкић
"Сумњива лица"-тв серија	2016-2017	Давор Босанкић

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници)

Још у току студија истакао се својим знањем и залагањем, што је поред изванредних оцена потврђено бројним државним стипендијама, као и наградом факултета за изузетан успех. Поред многобројних вежби и стандардних задатака на факултету често је био учесник многих ваннаставних активности, међу којима се издвајају разни студентски филмски кампови, као и учешће на престижном Берлинале Талент Кампусу.

Започевши активно професионалну каријеру као јако млад, за свега неколико година успео је да учествује као монтажер на многобројним краткометражним филмовима, као и дугометражним играним и документарним филмовима, а за неколико година рада у оквиру РТС-а потписан је на неким од најкомплекснијих форми, које је Јавни сервис емитовао. Иако нема предавачког искуства у академској пракси, у току студија показао се као елоквентан говорник и темељит презентер, способан да своје широко знање пренесе другима.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОСЕБНО

На основу Правилника о избору у звања Универзитета Унион усаглашеног са Препорукама о ближим условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, за избор у звање доцента у пољу уметности, потребно је да буду испуњени следећи услови:

1. Високо образовање првог степена са 240 ЕСПБ или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира: **испуњен**
2. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе: **испуњен** (Кандидат је одржао успешно приступно предавање, које је Комисија оценила највишом оценом).
3. Три репрезентативне референце: **испуњен**
4. Стручно професионални допринос: **испуњен**
5. Допринос академској и широј заједници: **испуњен**

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата и Закона о Високом образовању, Правилника о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета УНИОН у Београду и Статута Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности у Београду Комисија констатује да кандидат Давор Босанкић **испуњава све услове за избор у наставно звање** те свесрдно предлаже Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности-Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН **избор кандидата Давора Босанкића у звање доцента за ужу уметничку област Уметнички пројекти и пракса**.

У зависности од звања попуните један од следећих извештаја:

1. кратак извештај ДОЦЕНТ
2. кратак извештај ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. кратак извештај РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу увида у расположиву документацију, сматрамо да кандидат Давор Босанкић у потпуности испуњава услове за рад у звању Доцента, те свесрдно предлагемо Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности Академије лепих уметности, и сенату Универзитета Унион избор кандидата Давора Босанкића у звање Доцента, за ужу уметничку област Уметнички пројекти и пракса.

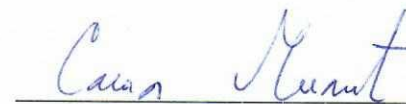
Датум: 18.7.2017

Др Јанковић Александар, ванредни професор
Универзитет уметности у Београду
Факултет драмских уметности



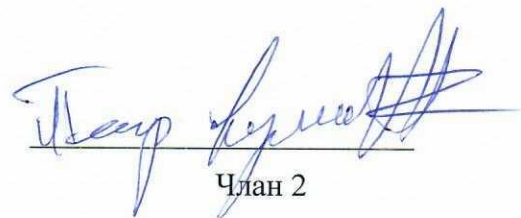
Председник

Др Саша Милић, доцент
Универзитет Унион
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ



Члан 1

Петар Станојловић, доцент
Универзитет Унион
Факултет сценских и примењених уметности АЛУ



Члан 2