

Broj 48/2017
Datum 28.06.2017.
BEOGRAD

Факултет сценских и примењених уметности
Академија лепих уметности



На основу члана 65. Закона о високом образовању Републике Србије ("Сл. Гласник РС", бр. 76/2005, 100/2007 – аутентично тумачење, 97/2008, 44/2010, 93/2012, 89/2013, 99/2014, 45/2015 – аутентично тумачење, 68/2015 и 87/2016), члана 27. Статута Универзитета УНИОН, члана 13. Члана 28. Правилника о избору у звање Универзитета УНИОН, и члана 44. Статута Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности, Наставно научно-уметничко веће је на седници одржаној дана 7.11.2016. године донело Одлуку о образовању Комисије за припремање извештаја и предлога за избор у звање наставника по расписаном конкурс у објављеном у дневном листу „Новости“ од 13. октобра 2016. године за ужу уметничку област Сценске кретње:

1. Марина Буквички, доцент, уже уметничке области Сценске кретње Универзитет Унион у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности – **председник**
2. Биљана Ђуровић, ванредни професор, уже уметничке области Глума Универзитет Унион у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности – **члан**
3. Хаџи Ненад Маричић, доцент, уже уметничке области Глума Универзитет Унион у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности – **члан**
4. Софија Барац, редовни професор, уже уметничке области Сценске кретње, Универзитет Уметности, Факултета драмских уметности – **члан**

Именована Комисија подноси Наставно научно-уметничком већу Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности и Сенату Универзитета УНИОН у Београду следећи:

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

На наведени конкурс се пријавио кандидат:

Ана Живановић, 2207984715103, дипломирани педагог-мастер

Уз пријаву су приложена сва документа тражена конкурсом.

Из приложене документације се види да приложени кандидат Ана Живановић, испуњава све опште услове превиђене Законом о високом образовању Републике Србије, услове предвиђене Статутом Факултета сценских и примењених уметности Академија лепих уметности и услове предвиђене конкурсом, па се предлаже за избор за наставника на Факултету сценских и примењених уметности Академија лепих уметности у звању *доцента* за ужу уметничку област **Сценске кретње**, на одређено време од 5 година.

Образац 2

Факултет сценских и примењених уметности
Академија лепих уметности



1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Ана Живановић
Место и датум рођења	Београд, 22.07.1984.
Адреса	Кумодрашка 390/6
Телефон	+381 64 22 06 195
E-mail адреса	ana.zivanovic@alum.edu.rs

2. Подаци о школовању

Основно образовање	ОШ Максим Горки
Средње образовање	Балетска школа „Лујо Давичо”, дипломирани играч класичног балета, 2002. Положен Стручни испит за наставника балета Учитељски факултет Универзитета у Београду, 2005.
Основне студије	Филозофски факултет Универзитета у Београду, одељење за педагогију, 2010.
Мастер	Филозофски факултет Универзитета у Београду, одељење за педагогију, 2012.
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	Пријава на конкурс за докторске студије Департмана Глума, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности Универзитета Унион, 2016. Реализација наставе се очекује после уписа минималног броја студената.
Усавршавања у земљи и иностранству	Учешће на бројним стручним семинарима (видети Тачку 9)
Страни језици	Енглески и француски језик

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду)		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1. Предавач Ужа уметничка област Сценске кретње, наставни предмет Сценске игре	Академија лепих уметности и мултимедија Универзитета Унион	2016-.
2. Наставник у звању доцент Ужа уметничка област Сценске кретње, наставни предмет Сценске игре	Академија лепих уметности Универзитета Унион	2013-2015.

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Оснивач, власник, балетски педагог, кореограф	Балетски студио „Копелија”	2012-.
2. Наставник балета	<i>École française de Belgrade</i>	2011-2012.
3. Наставник класичног балета, историјско-друштвених игара, сценско-народних игара	Основна и средња Балетска школа „Лујо Давичо”, одсек за класичан балет, савремену игру и народну игру	2003-2010.
4. Играч , наставник класичног балета и савременог балета	Центар за уметност покрета „Perpetuum”	2002-2003.

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
(Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна –групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено)		
Дело	Где	Када
1. Играч у свим програмима Центра за уметност покрета „Perpetuum”, Фестивал домаће плесне сцене <i>Body shop</i>	Битеф театар	2003.

Остварена сарадња са Битеф театром у Београду		
2. <i>Guitar art festival</i> , аутор кореографије	Дворана Задужбине И. М. Коларца	2007.
3. Руска игра, кореографија: Драгослав Џацевић. Припремиле: Дуња Махорчић и Ана Живановић	Установа културе „Вук”	2008.
4.. Концерти балетског студија „Копелија”, аутор 30 кореографија	Центар за културу „Чукарица”	2014, 2015. и 2016.
5. Хуманитарно спортска манифестација Спортска бајка, аутор 5 кореографија	Београдски Зоо врт	2014. и 2016.
6. Новогодишња представа „Деда Мраз на путу око света”, аутор 5 кореографија	Центар за културу „Чукарица”	2015.
7. Плесни сусрети, аутор 5 кореографија	Дечји културни центар Београд	2015, 2016, и 2017.
8. Дечји сајам, аутор 5 кореографија	Београдски сајам	2015.
9. Београдска зима, аутор 2 кореографије	Новогодишњи београдски сајам	2015.
10. Међународни мултимедијални фестивал витешке културе „Витез фест”, аутор 2 кореографије	Београдска тврђава	2016.
11. Музички спот за Међународни мултимедијални фестивал витешке културе „Витез фест”, аутор кореографије	Београдска тврђава	2016.
12. Спортско Сабрање Свете Србије, аутор 2 кореографије	Ада Циганлија	2016.
13. Дечји балетски фестивал, аутор 2 кореографије	Дечји културни центар Београд	2017.
14. Музички спот Горан Јурић Трио (Хрватска), аутор кореографије		У припреми

5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
	/

6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени

7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
1. Аутор предлога програма Основних академских студија „Педагогија уметничке игре”	2016-.
2. Члан комисије на семестралним и годишњим испитима наставних предмета Сценски покрет и Глума	2013-.

8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1. Испитна представа прве године Мастер академских студија Драмских уметности - глуме, класа проф. мр Божидара Ђуровића и ван. проф. Андреја Шепетковског	„Господар Пунтила и његов слуга Мати”, Бертолд Брехт, аутор кореографија за сонгове Народно позориште Сцена „Раша Плаовић”, 2013.
2. Студенти прве године Основних академских студија Драмских уметности - глуме, класа проф. мр Божидара Ђуровића и Хаци Ненада Маричића	Кореографија „Полка”, колажни програм „Први корак” Сцена Култ, Установа културе „Вук”, 2014.
3. Студенти друге године Основних академских студија Драмских уметности - глуме, класа проф. мр Божидар Ђуровића и Хаци Ненада Маричића	Дани лепих уметности „Наших првих 18”, Дан игре и перформанса, Кореографија историјско-балског валцера, руске народне игре, цез игре

	Галерија „Прогрес”, 2015.
4. Дипломска представа студената треће године Основних академских студија Драмских уметности - глуме, класа проф. мр Божицара Ђуровића и Хаџи Ненада Маричића	„Бити ил’ не бити”, Вилијам Шекспир, аутор кореографије Народно позориште Сцена „Раша Плаовић”, 2016.
5. Студенти Основних академских студија Драмских уметности – глуме: прва година, класа проф. мр Божицара Ђуровића и Хаџи Ненада Маричића; друга година, класа проф. Бранислава Лечића и Игора Ђорђевића; и трећа година, класа проф. Виде Огњеновић и Ивана Босиљчића	Дани лепих уметности и мултимедија, Колажни програм „А шта све глумац мора да зна?”, предмет Сценске игре: Танцовални (играчки) корак, Танцовални (играчки) корак са окретима, Корак марша, Мали скокови, „Pas de gras”, Тарантела, Шпанска игра, Аргентински танго, Џез игра, Чарлстон Дом културе Студентски град, 2017.
6. Дипломска представа студената треће године Основних академских студија Драмских уметности – глуме, класа проф. Виде Огњеновић и Ивана Босиљчића	У припреми Кореографска (играчка) решења за потребе дипломске представе „Сервантесове међуигре”
7. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама, студената Основних академских студија Драмских уметности – глуме (I-III година)	Просечна оцена на свим предметима оцена: 4,93 По предметима: 1) Сценске игре (прва година) – 4,89; 2) Сценске игре (друга година) – 5,00; 3) Сценске игре (трећа година) – 4,90; Коментари суддената: „Максимално посвећена”; „Највише сам научила из овог предмета”; „5+ за све критеријуме. Професионализам најбољи. Свиђа ми се њен рад”; „Максимална посвећеност и разумевање и веома јака воља”; „Предана, јасна, радна” Зимски семестар шк.год. 2016/2017.

9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
1. Учешће на семинару Народних игара и песама, Скуп Слависта у оквиру 43. Међународног скупа Слависта. Семинар водила Мирјана Николић	Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2013.
2. Учешће на семинару Методике класичног балета. Семинар водио балетски уметник и педагог Жарко Пребил	Народно позориште у Београду, 2010.
3. Учешће на семинарима стручног усавршавања из области методике играчких предмета (Класичног балета, Историјско-друштвених игара, Сценско-народних игра, Народне игре, Анатомије у класичном балету) из Каталога стручног усавршавања наставника	Балетска школа „Лујо Давичо” у Београду, 2003-2010.
4. Учешће на семинару класичног балета и сценско-	Варна, Бугарска, 2005.

народних игара	
5. Положен Стручни испит за наставника балета	Учитељски факултет Универзитета у Београду, 2005.
6. Учешће у програмима као наставник, репетитор и кореограф у оквиру културне и јавне делатности школе Остварена сарадња са: Балетском школом „Димитрије Павлић” из Панчева, Народним позориштем из Београда, Балетском школом Нови Сад и Српским народним позориштем из Новог Сада	Балетска школа „Лујо Давичо”, Београд, 2003-2010.
7. Учешће у програму обуке стручног усавршавања, усавршавање комуникационе компетентности: комуникације са ученицима, колегама и родитељима	Савремена гимназија, Београд, 2017.

10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. Члан Удружења балетских уметника Србије	Београд, 2003. -

Образац 3

Факултет сценских и примењених уметности
Академија лепих уметности



АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ
УМЕТНОСТИ

1. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидата

Кандидаткиња Ана Живановић, дипломирани педагог-мастер са завршеном средњом балетском школом „Лујо Давичо“, звањем дипломирани играч класичног балета остварила је запажене резултате као играч у Центру за уметност покрета „Pertetuum“. Као члан Центра за уметност покрета у периоду 2002-2003. учествовала у свим програмима плесне трупе, од којих Комисија посебно истиче фестивал *Body shop*, иначе веома значајан за развој плесне сцене Београда и Србије.

Ана Живановић је аутор преко 50 балетских и плесних кореографија, које су извођене на бројним културно-уметничким догађајима, попут фестивала *Guitar art*, Плесних сусрета, београдског Дечијег сајма и Међународног мултимедијалног фестивала витешке културе „Витез фест“. Комисија сматра ове референце не само репрезентативним у погледу кореографског умећа кандидаткиње већ и њеног свеукупног доприноса развоју балетске, плесне и целокупне културно-уметничке сцене Београда и Србије.

Значајан уметнички рад кандидаткиње огледа се у учешћу у јавној и културној делатности балетске школе „Лујо Давичо“, то јест, успешном извођењу генерације дипломираних ученика основне и средње балетске школе у периоду од 2003. до 2010. године.

2. Оцена резултата педагошког рада кандидата

- Оцена **укупног** педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5, 6, 7, 8 и 9)
- Оцена педагошког ангажмана кандидата у последњих 5 (пет) година

Кандидаткиња Ана Живановић је у периоду од 2003. до 2010. године, у својству наставника балетске школе „Лујо Давичо“, водила наставу предмета класичног балета, историјско-друштвених игара, а у континуитету седам година остваривала значајан успех у настави на предмету Сценско-народне игре на Одсецима класичног балета, савременог балета и народне игре средње балетске школе. Стручност и савременост педагошког рада кандидаткиње грађен је и кроз усавршавања на бројним семинарима класичног балета, плеса и сценско-народних игара, међу којима Комисија издваја учешће на семинару Методике класичног балета одржан у Народном позоришту у Београду (семинар водио истакнути балетски уметник и педагог Жарко Пребил). У оквиру рада у Балетској школи, кандидаткиња је остварила сарадњу са следећим еминентним институцијама културе: Балетском школом „Димитрије Павлић“ из Панчева, Народним позориштем из Београда, Балетском школом Нови Сад и Српским народним позориштем из Новог Сада.

Комисија запажа и издваја као посебно значајну чињеницу да се кандидаткиња спајањем педагогије као науке и уметничке игре изградила у балетског педагога са вишегодишњим искуством, који познаје теорију и праксу процеса наставног часа играчких предмета о чему сведочи и положен Стручни испит за наставника балета на Учитељском факултету Универзитета у Београду.

Комисија истиче да је кандидаткиња остварила значајне резултате као наставник Сценских игара на Академији лепих уметности и мултимедија на Департману драмских уметности, у звању доцента у периоду 2013-2015. године, а и на даље кроз допринос у кореографијама и представама на Основним и Мастер академским студијама драмских уметности - глуме. Комисија посебно истиче програме колажног типа када се предмет Сценске игре представљао кроз бројне области уметничке игре. У том смислу, Комисија констатује да кандидаткиња поседује стручност и уметнички допринос из различитих области уметничке игре значајне за изградњу глумачке личности, као што су историјско-друштвене

игре, сценско-народне игре, класичан балет, цез балет, стандардни и латиноамерички плесови. Такође, Комисија посебно значајним сматра квалитетан рад и одличну комуникацију кандидаткиње са студентима, о чему сведочи оцена педагошког рада добијена из анкета студената I, II и III године, то јест, просечна оцена 4,93, као и наведени коментари студената.

3. Оцена рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7.

Кандидаткиња Ана Живановић учествовала је као аутор предлога новог наставног и студијског програма Академије лепих уметности и мултимедија. Предлог студијског програма Основних академских студија „Педагогија уметничке игре”, Комисија сматра значајним ангажманом, јер би одржавањем овог програма Академија лепих уметности и мултимедија имала шансу да се позиционира као високо релеватна високообразовна институција за школовање наставног кадра у области Уметничке игре. Оснивање овог програма сматрао би се великим кораком у уметности Београда и Србије, посебно у области плесног стваралаштва. Увођење овог студијског програма у складу је са визијом о проширењу и увођењу нових студијских програма Академије у оквиру система високошколског образовања Републике Србије, а посебно значајна је повезаност са постојећим програмима Академије из области Драмске уметности.

4. Оцена резултата уметничког / стручно уметничког / научног рада са студентима и резултата кандидата у обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8.

Кандидаткиња Ана Живановић показала је изузетан таленат и склоност за педагошки рад, као и умеће да уметничку игру приближи студентима Основних и Мастер академских студија Драмске уметности - глуме. Комисија посебно истиче ангажовање кандидаткиње у оквиру Дипломске представе студената треће године Основних академских студија Драмских уметности – глуме (класа проф. мр Божицара Ђуровића и Хаџи Ненада Маричића), под називом „Бити ил’ не бити”, Вилијам Шекспир. Комисија истиче да су кроз педагошки рад студенти стекли знања и овладали различитим стиливима уметнички игре, који ће им омогућити адекватно сналажење у професионалном глумачком животу. Игра је значајно средство у грађењу глумачког лика, кроз освешћивање, координацију и артикулацију покрета. Чиме је студенту омогућено да кроз рад на предмету Сценске игре и уз стручну помоћ кандидаткиње до максимума искористи своје потенцијале. Наставни садржај предмета и начин рада кандидаткиње прати наставу предмета Глума и саставни је део Дипломских и Мастер представа студената, као и различитих активности у склопу представљања Академије културној, уметничкој и стручној јавности.

5. Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 10.

Кандидаткиња Ана Живановић је члан Удружења балетских уметника Србије.

6. Предлог за одређеног кандидата

- Образложити предлог за одређеног кандидата уз закључак о резултатима његовог уметничког / стручно уметничког / научног и педагошког рада, и усклађеност тих резултата са условима које Закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање

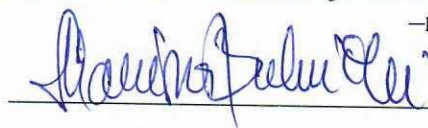
Комисија оцењује да кандидаткиња Ана Живановић, дипломирани педагог-мастер, испуњава све опште услове предвиђене Законом за рад у звању доцента, у ужој уметничкој области Сценске кретње. Комисија констатује и оцењује као изузетно значајне стручно уметничке резултате кандидата у више области плесног стваралаштва, то јест, у играчкој, педагошкој и кореографској сфери. Стављајући посебан нагласак на репрезентативне референце у педагошком раду са студентима Основних и Мастер академских студија Драмских уметности – глуме, Академије лепих уметности и мултимедија, као и на иницијативу и ангажман у увођењу новог студијског програма Основних академских студија „Педагогија уметничке игре”.

На основу увида у документацију, стручно уметничке и педагошке резултате кандидаткиње на Академији и другим институцијама за образовање младих, Комисија констатује да кандидаткиња Ана Живановић испуњава све услове за избор у звање доцента прописане Законом о високом образовању, Правилником о условима за избор у звање и заснивање радног односа наставника Универзитета Унион у Београду и Статутом Академије лепих уметности из Београда, те стога предлаже Изборном већу Академије лепих уметности у Београду да упути предлог Сенату Универзитета Унион у Београду да именовану изабере у звање *доцент* за ужу уметничку област Сценске кретње.

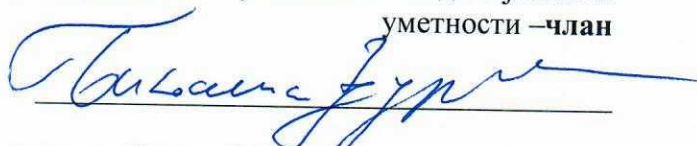
Комисија:

1. Марина Буквички, доцент, уже уметничке области Сценске кретње Универзитет Унион у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности

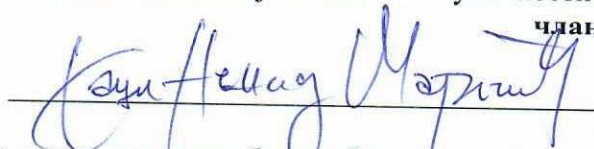
—председник



2. Биљана Ђуровић, ванредни професор, уже уметничке области Глума Универзитет Унион у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности —члан



3. Хаци Ненад Маричић, доцент, уже уметничке области Глума Универзитет Унион у Београду, Факултет сценских и примењених уметности Академија лепих уметности —члан



4. Софија Барац, редовни професор, уже уметничке области Сценске кретње, Универзитет Уметности, Факултета драмских уметности - члан

